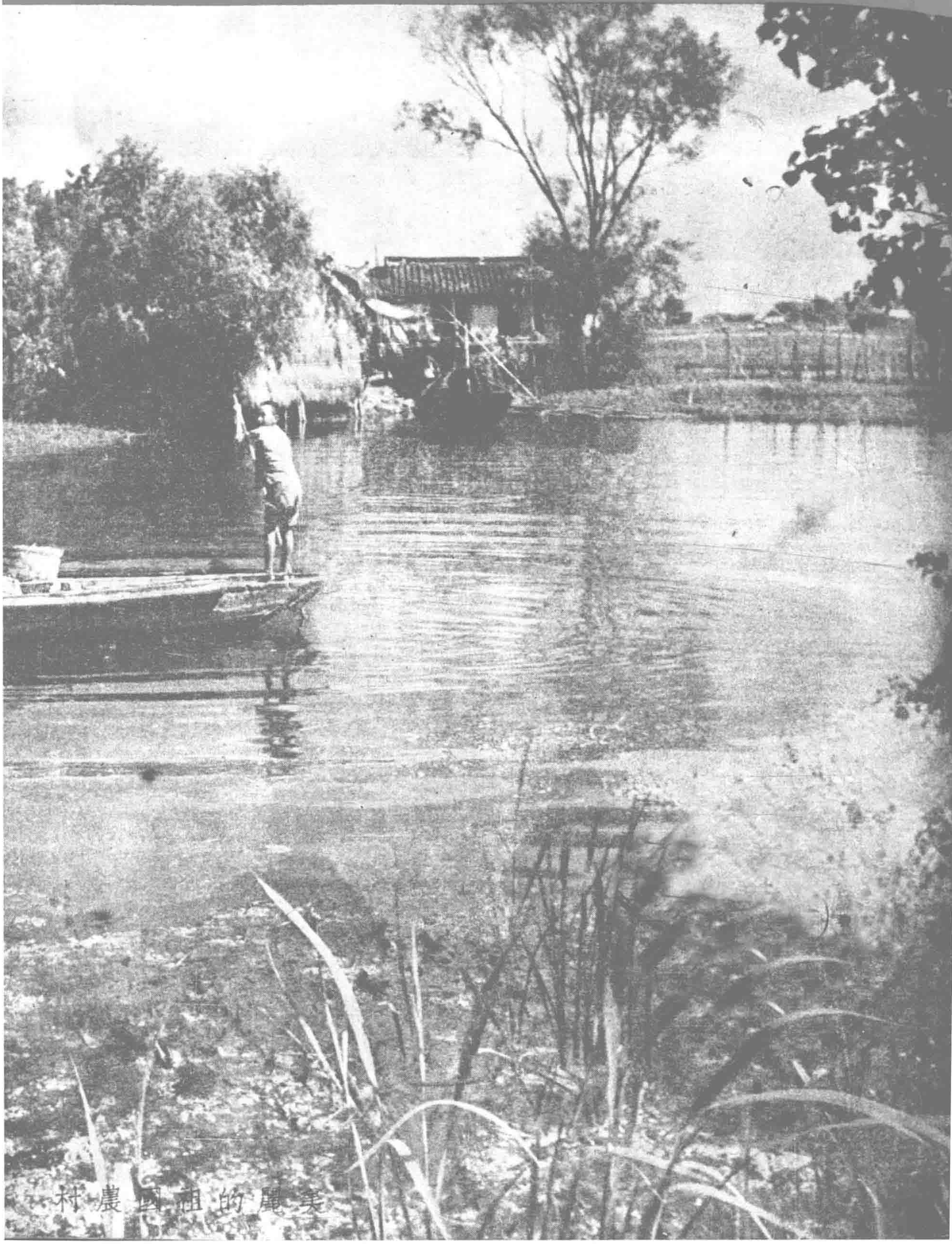
旅行雜誌

25

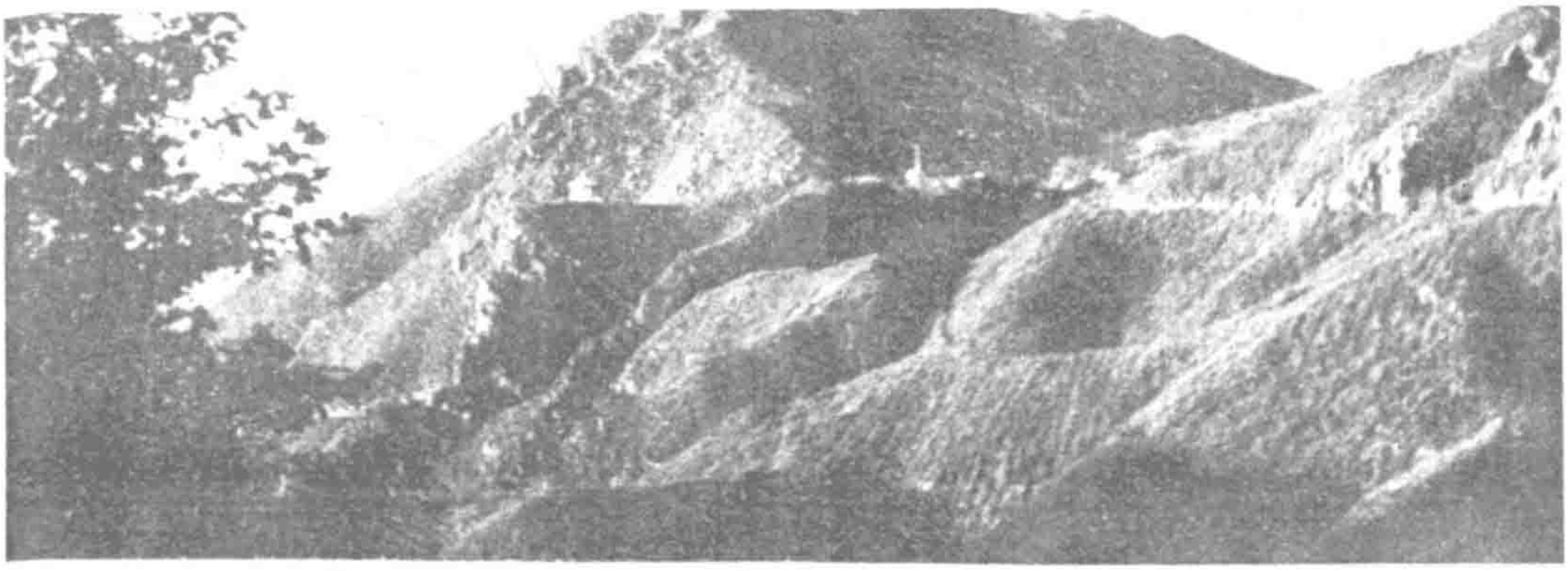
一九二七年創刊　一九五一年第廿五卷第十期



美麗的祖國農村

初秋的廬山

孫良驥攝影



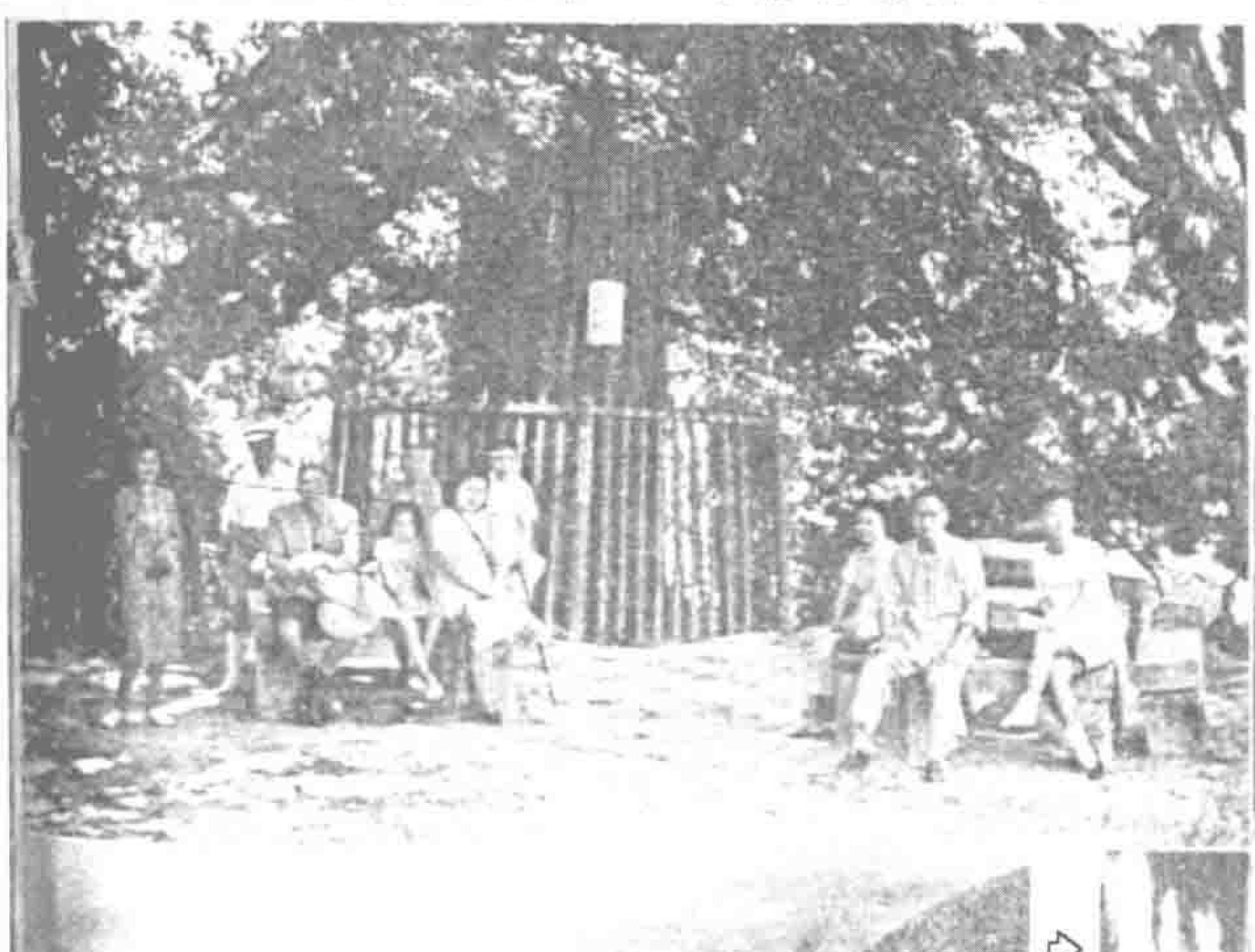
小天池望白塔

御碑亭前的遊客



九江周瑜點將台





宋代的杉木與銀杏



烏龍潭

佛手岩對面石松



恭祝

中華人民共和國成立二週年



六六—一二七九

中國旅行社同人敬祝

中國醫藥公司華東區公司

製造經營項目

化學藥品：磺胺類藥品，有機五價銻劑，有機胂劑，藥典製劑，片劑，針劑，酊劑。

麻醉藥品：阿片類，嗎啡類，可待因類，（按管理麻醉藥品暫行條例之規定經營。）

抗生素製品：鉀盐青黴素，普魯卡因青黴素，鋁盐青黴素。

醫療器械：外科、產科、牙科手術器械，萬能手術床，萬能產床，各式高壓消毒鍋及醫院用品等。

製藥機器：旋轉式壓片機，摇擺式顆粒機，蒸溜水、培養箱，壓力滅菌鍋，攪拌機，蒸溜水機等。

物理診療機器：X光機器等之修理、裝配、校正、保養。

藥1654

華東

地址：上海延安東路九號　電話：八八六三〇

六六—一八一

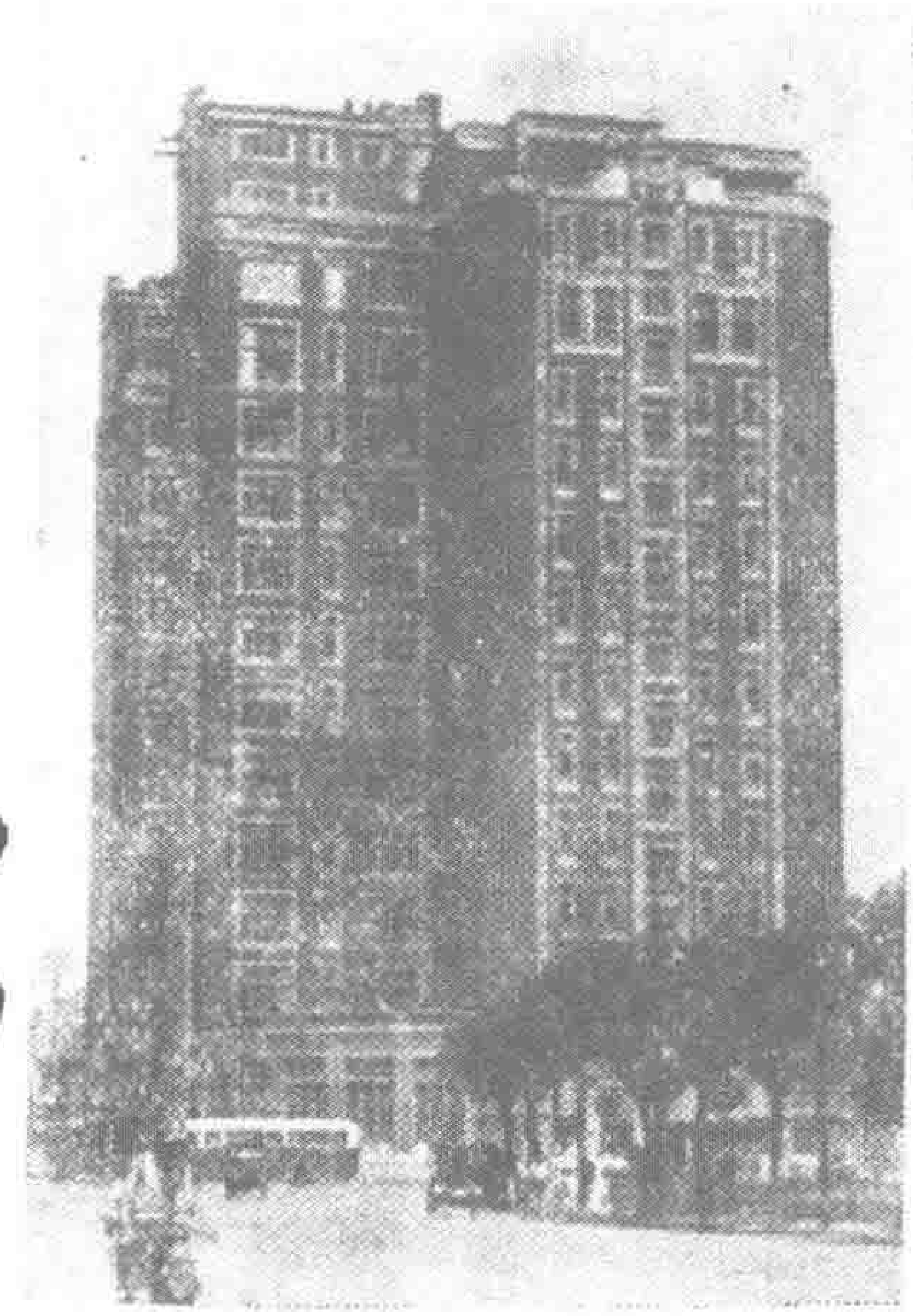
幽靜　富麗

舒適　精緻

全國馳名

上海首屈一指的

錦江飯店



營業項目

旅館：光線充足・冬暖夏涼・全新裝置・侍應週到・

餐廳：散座在十一樓大廳・房間在十二樓・宴會小酌豐儉咸佳・

茶室：素享盛譽・擁有十餘年悠久歷史・地址仍在雁蕩路七十二號・

服務課：代客解答疑問・採辦須用物品・理髮室・特聘名師服務・承接洗衣擦鞋・特備出租汽車・

「翠竹」門市部：萃集國藝產品・供應日用百貨・

旅館部

設備第一流・

・租金大衆化

間間有浴室

天天供浴水

餐廳
川菜
粵菜
西菜

茶室
川菜
麵點
冷飲

咖啡室
咖啡
冷飲
西點

地址：上海長樂路一八九號　電話七〇〇七〇　電報掛號二二四九四

一九二七年創刊

闡揚中國名勝

旅行雜誌

發展旅行事業

第二十五卷・第十期・一九五一年十月號

第二十五卷 第十期 目次

祖國的美麗農村……盧施福〔封面〕
初秋的廬山……孫良驥〔封裏〕
●從鐵展看到人民鐵道……王余杞 一
●勝利到那裏鐵路修到那裏……朱懷冰・陳秉立 五
●新中國的新省——平原……倪建中 七
遊臥龍崗……亞林 八
血淚辛酸話黃河……倪建中 九
北京兩個展覽會參觀記……揚子江 一二
嵖岈山……安球 一五
杭州兩週……朱世晉 一六
萊陽產梨區見聞……陳之平 一六
東山—蘇南的菓園……陸谷葦 一七
瀋陽北陵……白天 二〇
舊金山的喪鐘聲……章元鳳 二三
●秀麗的峨眉……郭祝崧 二九
美術插圖(採菱)……盧施福 四五
(藍色的甌江)……韓浩然 四六
●偉大的祖國山河(五)……朱偰 四九
●合川釣魚城史蹟……邵祖平 五五
●保加利亞的山洞(譯)……左企 五七

(藥523)

主治
中風(腦溢血)
脈硬化
血壓亢進等症

海藻晶

預防中風
減低血壓



上海佛慈藥廠出品
西藏中路三十九號
電話八九四〇六

國內外藥房均有售

一九二七年創刊

闡揚中國名勝

旅行雜誌

發展旅行事業

第二十五卷・第十期・一九五一年十月號

漫話蝦夷……楊成……五七
甦醒中的蘇南陶工區……范楚生……六一
達縣一年……蜀芝……六一
南翔之遊……雪誼……六二
今日的緬甸……章大章……六五
蘇聯民族(三)〔譯〕……顧敦吉……七一
交通與旅行……本社……七七

旅行雜誌 一九五一年十月號 第二十五卷

編輯者 旅行雜誌編輯室
發行人 唐渭濱
出版者 上海四川路四二〇號 中國旅行社 電話：一三四五〇號
總發行所 上海四川路四二〇號 中國旅行社 電報掛號一二四六四號
分發行所 各地中國旅行社 全國新華書店
印刷者 中華書局上海印刷廠 澳門路四七七號 電話：三一一五二
經售處上海及各埠書店
本期每冊實售人民幣伍仟元

・旅行雜誌・
優待直接定戶訂閱辦法

一、訂閱：暫分自本期或下期起連續半年及全年兩種。

二、訂費：訂閱本期或下期起連續半年者，計人民幣二萬七千元；全年者四萬八千元。

三、繳款：凡本社各地分支社招待所及全國郵局均可代訂，可請就近洽訂。

四、寄遞方法：暫分『自取』『平寄』『掛號』『快遞』四種，由定戶自擇。除自取外，平寄不計郵費外，掛號快遞所需郵資，依郵局規章照算，於訂閱時一併計收。

五、各地工會、團體、學校、機關或圖書館等請用公函逕向上海本社出版科訂閱，得享特別優待：訂閱半年祇收人民幣二萬二千五百元全年人民幣四萬二千元。

六、來函及匯款務請書明：『中國旅行社總社出版科』字樣，以資迅捷。

七、本辦法得隨時修正之。

中國旅行社總社出版科謹訂
上海四川中路四二〇號

新包裝一千粒裝
供應醫生醫院部隊採用特別優待
主治婦女月經不調停經閉經面黃肌瘦小腹冷痛等症

國內外藥房均有售
(滬524)
調經補血
當歸素
西藏中路三十九號 上海佛慈藥廠出品 電話八九四〇六

新華 皇后 滬光 國泰 滙山 金城 解放

各大都市上映日期

北京 十月十八
天津 十月廿八
瀋陽 十月十一
廣州 十月七日
齊齊哈爾 十月一日

★慶祝國慶★

上海九月廿八日起

七院同映

教堂裏破獲電台，
領藥處發現祕密，
電廠裏潛伏匪特，
團結中一起消滅。

美蔣特務匪徒
一網打盡。
工人技師團結
建設成功。

粉碎美蔣匪特無恥陰謀。
表揚工人階級偉大力量。

光輝燦爛

編劇 葛覃

導演 葉明

演員 出場序
沈揚
程之
俞仲英
崔超明
孫景路
石揮
田振東
于飛

技術必須與羣衆結合，方能成功。技術必須為政治服務，才有出路。

紅旗生產競賽
第一單位片・



文華新片

振新複寫紙



品質優良
使用便利

擴展生產
普遍供應

經久耐用
愈寫愈愛

上海振新文具工業社出品

營業發行所：金陵中路一七七號　電話：八五七五七

愛字科學墨水

滴滴鮮豔

原名"A"字科學墨水

書寫流利 不滲不化 絕無沉澱 不蝕筆尖

專備灌注各種金筆及自來水筆



四達實業股份有限公司榮譽出品

總管理處・上海成都北路四七四號

電話・六六〇九八　電報掛號・一二九三三

紅金牌

品質始終如一



中國福新煙公司出品



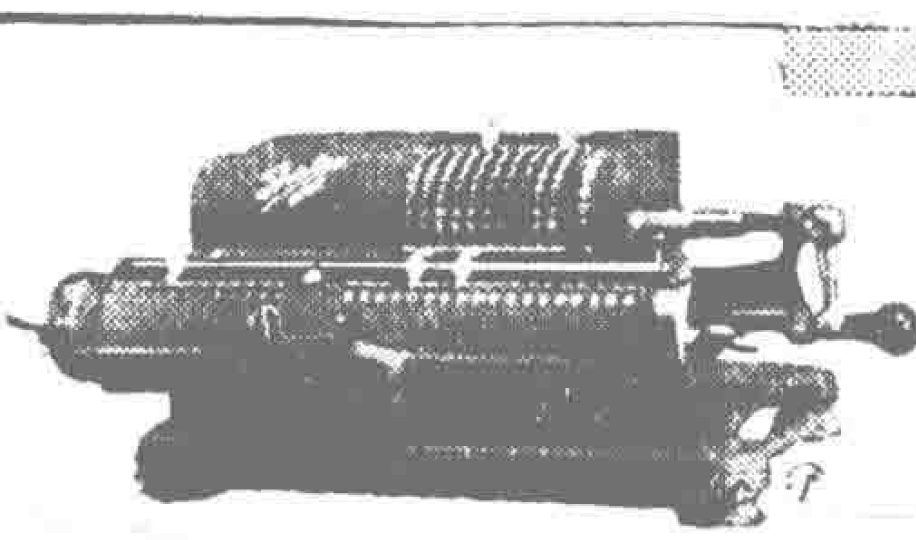
TRADE MARK ABC REG.

各大藥房
均有出售

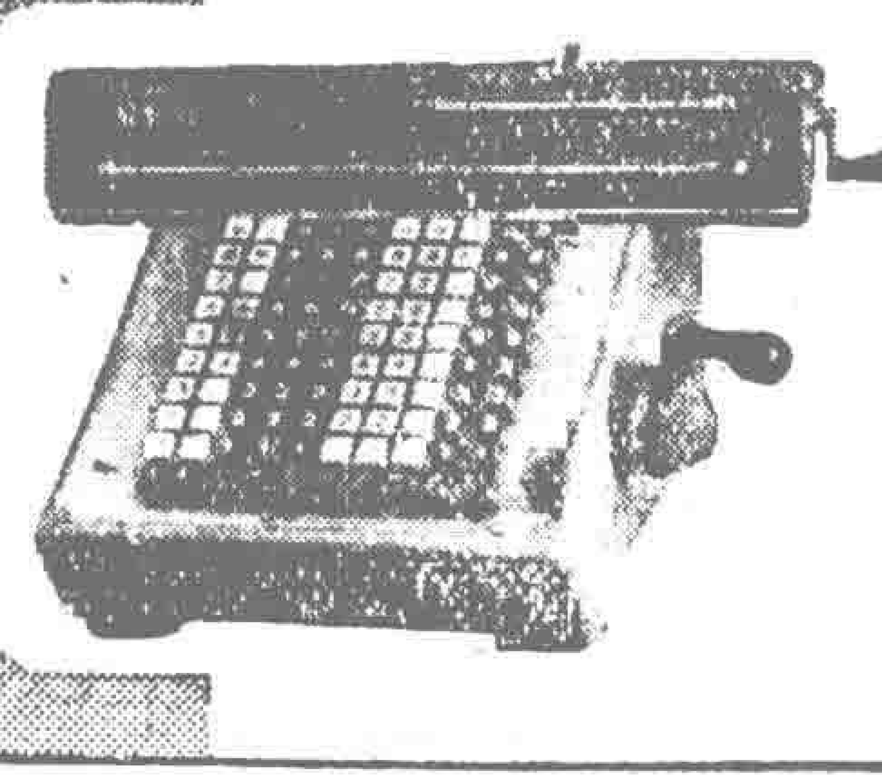
·ABC·

愛皮西潤喉止咳糖

專門經營世界各國名廠出品
手搖電動計算機
中俄英文打字機



北京中央打字機行



歡迎選購 精工修理

地址：北京西長安街之97號
電話：(三)局0908號 電報掛號：7949

公私合營銀行聯合總管理處

公私合營銀行
聯合總管理處

集中力量　扶助工商

新華銀行
中國實業銀行
四明銀行
中國通商銀行
建業銀行
浙江興業銀行
國華銀行
和成銀行
中國企業分行等
一六五分支機構遍佈全國

——辦　理——

各種存款　各種放款　各地滙款

分支機構遍佈全國

上海　北京　天津　廣州　漢口　重慶　成都　昆明　長沙　宜昌　萬縣　貴陽　南充　鄭州　寧波　南京　蘇州　無錫　杭州　蚌埠　青島　揚州　泰州　常州　常熟　南通　福州　廈門　泉州　汕頭　香港　澳門

從鐵展看到人民鐵道

王余杞

在解放戰爭中，完成搶修工作、支援大軍前進的，是鐵路；解放後，有力地配合着國家國防建設和人民經濟建設的，是鐵路；學習蘇聯先進經驗而能與實際結合發揮效能的，是鐵路；工人當家做主人，發揮積極性和創造性，湧現出許許多多勞動模範的，是鐵路；乃至在抗美援朝運動中，普遍展開愛國主義生產競賽，堅決鎭壓反革命，在前線對敵進行英勇頑強鬥爭，保證了通車和軍需運輸的，也是鐵路。而且在今天，全國鐵路已然貫澈執行了工會法中所規定的勞動保護、勞動保險、工資支付標準和工廠衞生與技術安全規則等事項，使鐵路職工在文化、福利生活各方面得到了迅速的發展和改善；幷由此而發揮全力以從事於新路的建設，開闢着人民鐵道的無限前途，展開了人民鐵道歷史的光輝的一頁！

綜合這一系列輝煌豐盛的成果，配合全國鐵路勞動模範代表大會的召開，與此同時，在人民首都的勞動人民文化宮舉行了全國鐵路展覽會。縮實景為模型，從一角看全面，使我們深切了解到：在共產黨的正確領導和教育培養下，工人階級發揮出來的力量眞眞是無比的強大。憑了這強大的力量，展覽在我們面前的才得有這樣一副嶄新面貌。

通過展覽的形式，交流經驗，教育羣衆，正是人民首都的新氣象。而在兩年來的多種多樣的展覽會中，無論是在內容的豐富、展品的生動、以及陳列的科學化、技術化上，鐵展算得其中特出的一個。鐵展的展品，動的重於靜的，模型實物多於照片圖表，加上系統分明，使羣衆容易領會，了解得較為具體；參觀一次鐵展，足抵得過去上一堂有益的政治和技術的課程。

必須指出：人民鐵道的能有今天的發展和成就，那是和共產黨、毛主席的領導分不開的。因此，我們一跨進會場，迎面一幅巨像——毛主席就正站在五星國旗下向我們揮手，大字標語號召我們：「在毛主席的旗幟下勝利前進！」東西兩側，「二七」鬥爭史畫環繞一週，說明着中國鐵路工人接受黨的領導，以「二七」的流血鬥爭為開始；而到今天，終於贏得國際上的榮譽和兄弟鄰邦間的親密友情，一幅幅的畫面就給我們留下了這些可寶貴的記錄。

戟門後面，主要的展覽品是電氣信號大沙盤，雙軌環行線路，經過山洞橋樑，小火車依自動閉塞裝置的色燈而定行止。別光瞧設計精巧；紅黃綠燈忽明忽滅，小火車跑得有趣；有了這樣的進步裝置，才能提高運輸效率，保障行車安全。

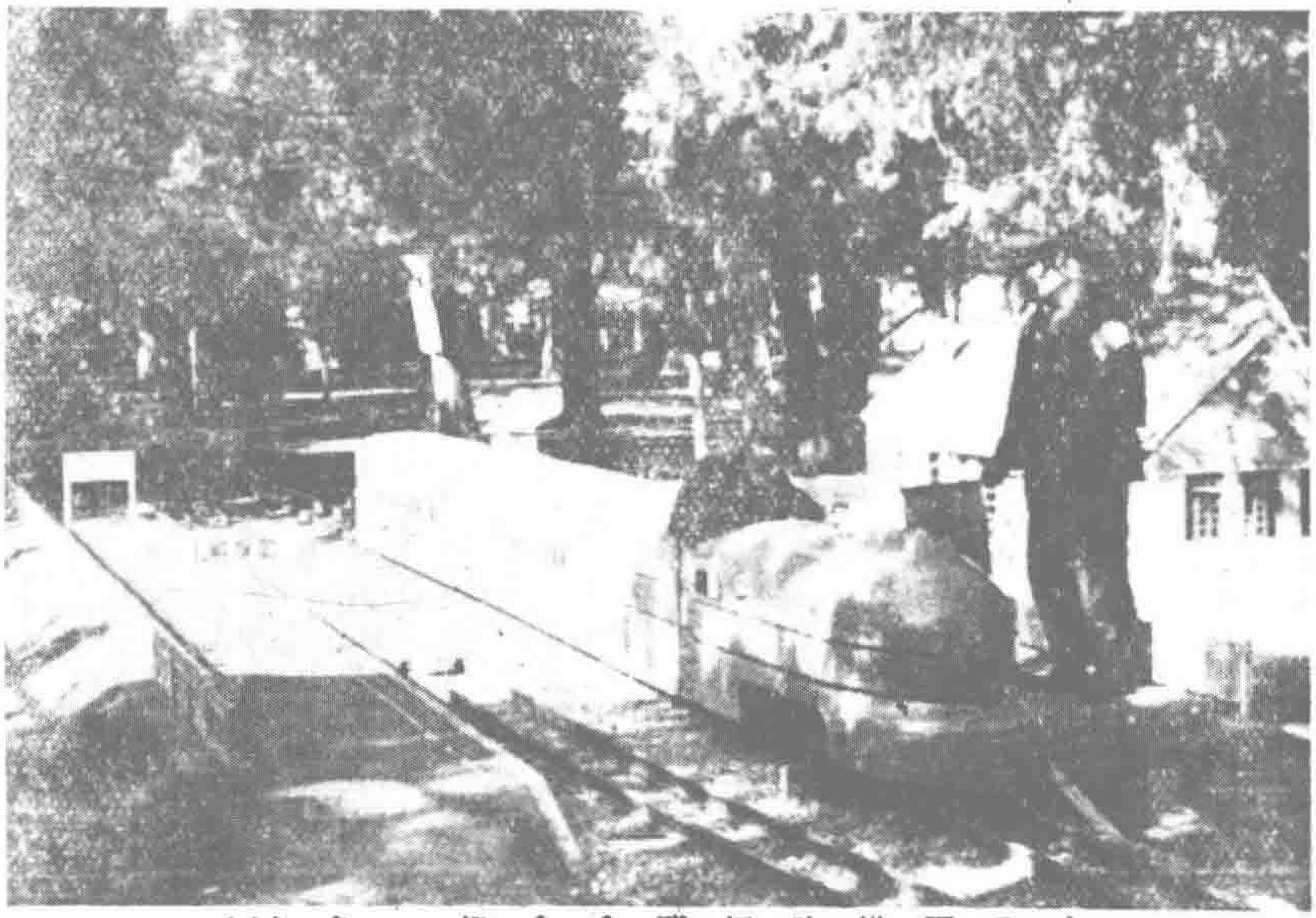
戟門只算序幕，大殿才入正文。——在那裏，我們首先接觸到巨大的全國鐵路發展形勢圖，燈光顯示出自一九四七年以來歷年修復的里程，附以各項圖表，標誌出設備上和業務上的進度。

由此入第一室。這就展開了人民鐵道的恢復和發展的過程。在解放戰爭中，鐵路職工、鐵道兵團、響應毛主席「解放軍打到哪里，鐵路修到哪里」的號召，得到各地方政府和廣大人民的幫助，修復了各主要鐵路的線路、橋樑、站廠設備和機車車輛。尤其是



⇧全國鐵路展覽會會場（※）

在搶修橋梁中，不少的英雄事蹟和新的工作方法表現出了鐵路工人的勇敢和才能。例如在搶修第二松花江橋時，工人們竟是在零下三十五度的嚴寒氣候下奮勇工作，而在四個月內完成了任務；閻秀月的搶修梅輯線大橋，又創造空中運料、空中懸人等方法提高了效率。隴海線八號高橋，只剩下五座四十公尺高的橋墩，搶修時立即出現了登高英雄楊連第；淮河大橋的修復，正是依靠工人學習蘇聯先進經驗，使用浮標穿針、空中對梁和改進打水底洋灰辦法而得以成功；柳江橋却是用的三孔連接懸空拖架法。應當了解：所有的搶修都是在工時短促、工料奇缺的情況下進行的，因此衡陽局修復小溪橋就試用了中空框式橋墩，濟南局搶修運河橋更是拆卸其它同型鋼梁拼架而成。黃河大橋早已超過保險年限，過去人們都盲目地認為無可挽救，必須重修，但經鐵道部進行實地考查，採用蘇聯華倫式加立柱上承桁梁，證明不但可以繼續行車，而且可以駛行大型機車。橋梁一經加固，奇蹟即時出現——奇蹟倒也不太奇，那只看以怎樣的態度來對待問題。



△全國鐵路展覽會會場一角（※）

鐵路修復，運輸作業隨着提高，說明這個情況的就在第二室。在第二室中，除了有關鐵路設備如各型機車及客貨車輛、車站廠房及各式車庫，乃至貨物的流向、客運的通車，進而通過模型、照片、圖表，顯示出負責運輸、計劃運輸的新制度，和貨車技術裝載方法、裝卸作業、客車服務、列車宣傳的新成就。這些就用數字表示出來，正如鐵道部滕代遠部長在九月二十日全國鐵路勞動模範代表大會上所指出的：今年上半年運輸任務提前三點七天完成了。半年間的裝車數較去年同一時期，每晝夜多裝一萬九千九百八十三噸；貨運近噸公里提高了百分之五十點二；客運近人公里提高了百分之三點九；貨物列車牽引噸數提高了百分之三點四；貨物列車旅行速度，每小時平均提高百分之五點七。直通主要旅客列車，上海廣州間現已依短為五十小時零十三分，北京滿洲里間縮短為五十五小時零五十九分，北京上海間縮短為三十六小時零十七分，北京漢口間縮短為三十六小時五十五分。貨物機車日車公里，今年上半年全國平均實績三五五點六公里，較去年提高了百分之五點六公里。

第三室是發明創造和合理化建議。這一室佔地最大，展品也較為繁富；這正說明了鐵路勞模的衆多。我們知道：在全國五十四萬職工中勞模已達兩萬人，從滿洲里到廣州城，從東海濱到大西北、大西南，凡有鐵路之處，就有鐵路勞模湧現。在這裏，到處標記出他們的名字，陳列着他們的創製實物或模型；無論是在工務、機務或電務方面，都表現出他們燦爛的智慧的結晶，眞像是百花齊放，五色繽紛。我們當然不能忘記中國鐵路的修築，在當初原隨帝國主義的侵略勢力而來，因而所有的機械器材也被束縛着必須向帝國主義國家購買；今天可大大的不同了：帝國主義的勢力已被驅逐，鐵路必須自力更生，器材不夠用，就製出仿製品；仿製品不夠用，就製出代用品；一般工具之外，更又製出精細工具。這還有何難？當今的工人階級得到了正確的領導，再加上蘇聯先進經驗和專家的幫助——瞧一瞧，就在這裏，郭瓦了夫、聶菲鐸夫等名字隨處都可以看見。

但是帝國主義勢力雖被驅逐出大陸，却仍然嚴重威脅着我們國境的安全，因此在抗美援朝保家衛國的偉大運動中，鐵路職工、鐵道兵團、鐵道公安部隊、鐵道軍運部隊，在各個不同的崗位上全面展開了轟轟烈烈的愛國主義生產競賽與鎭壓反革命運動；在援朝前線，鐵路志願援朝職工、人民志願軍鐵道兵團、鐵道軍運部隊表現了高度的國際主義精神，對敵進行了英勇頑強的鬥爭，創造了無數的英雄事蹟。在第四室中，我們便認識了七戰七勝的王吉奎，百戰百勝的李長春，三打三拉的英雄機車，保證通信線路的電務檢修隊；關長海、喬佩蘭……還有數不清的英雄兒女。在「隨炸隨修，連炸連修」的口號下，英雄們十五天就修復了一座八百八十公尺長的大

便橋；另一座大橋，又是運在三次炸毀下三次修復，掌握了前線的運輸暢通。

第五室介紹着鐵路職工的文化、福利生活情況。「舊社會的工人被統治階級當作牛馬，人不如機器寶貴；只有在新社會，工人才被看重，……」（滕部長的話），因此在與完成國家生產運輸任務的同時，職工文化、福利生活得到了迅速的發展與改善。百數十種的書刊中，工人也獲得機會發表他們的優秀作品；文娛活動、體育活動，更足以鞏固他們經常飽滿的勞動熱情。四十八萬餘的職工和一百四十萬餘的職工家屬，享受了勞動保險待遇。鐵道部今年已開支二百八十四億元以用於改善衞生、保護安全各項設備。休養所、療養院設立達三十處。——在這裏，我們看得見富麗堂皇的文化宮，設備完善的俱樂部，風景幽靜的海濱休養所和建築宏大的溫城療養院。統計數字告訴我們：今年上半年，鐵路職工參加業餘文化學習的共有二一九、八〇九人，參加政治學習的共有二三六、五一〇人；去年一年中，僅東北地區就有三千六百個勞模，獲得到療養院休養。這正如滕部長所指出的：「只有生活在毛澤東時代，我們工人階級才能當家作主人，生活才有了保障，才有了學習的機會，文化與政治水平才能得到提高，才能更好的為人民服務。」

為人民服務，新的任務已經開始：看第六室，新路建設的美景就在眼前。寶天的坍方問題，天蘭的水源問題，成渝的鬧山問題，來鎮的紅水河架橋問題，北同蒲的穿後山回前山的隧道問題，在條件極端困難之下，依靠了人民解放軍和廣大人民羣衆積極參加幫助，有的已經修復或改善，有的已經興工并在加速的發展中。還有武漢大橋也正在進行勘踏，在不遠的近來，一如黃河大橋加固工程似的，另一奇蹟又將出現自我們勞動人民之手。而且更望遠處，從長白線的終點西經多倫以接京綏；從京綏線的終點南經五原以達銀川；從寶天線的終點南經廣元以接成渝；從天蘭線的終點西經永登以達永昌；從粵漢線的中段西經芷江貴陽，轉北經遵義以接成渝。光明的前途鼓舞着全國人民對祖國建設事業的信心，全國人民也將從而更加熱愛祖國的人民鐵道。





⇧ 鐵展中的小型流線型列車 (※)

限於地位，主要的展覽到此為止。另有部份較為大型的模型和實物，就只分別陳列在戟門外東、西兩個亭子裏，依它們的性質都應該歸第三室發明創造之內。此外，文化園還鋪有小型鐵路，附有各種設備，并駛行小型列車，表演鐵路行車作業過程的一般情況。

從鐵展的本身上看，枝節瑣細的缺點雖仍存在，但從成績上可以看到主要的成功。參觀一遍，叫人興奮非常，不禁回頭望望大殿橫掛着的巨幅標語：「依靠工人階級，學習蘇聯先進經驗，辦好人民鐵路，為建設偉大的祖國而奮鬥！」鐵展已然恰當地說明了這個主題。

一九五一，九，二十一，在全國鐵路展覽會。

「(※)全國鐵路展覽會宣傳編輯組攝」

旅行雜誌
廿四卷合訂本
本誌應讀者要求，發行廿四卷合訂本。皮面精裝，全卷售人民幣肆萬元。外埠郵費另加。印量無多，請逕向本社直接洽購。

勝利到那裡鐵路修到那裡

——記全國鐵路展覽會——

朱懷冰
陳秉立

作為一個人民中國首都——北京市的市民是幸運的，這裏常有許多展覽會來豐富你的知識，啓發你愛祖國、愛勞動、愛科學的熱忱。在這秋高氣爽，北京最優美的季節，並且是農曆中秋，全國鐵路展覽會揭幕了，地點在天安門左側的勞動人民文化宮，經過文化宮裏面濃蔭的松林，一座高高的黃牆頂，展現出「全國鐵路展覽會」幾個紅色大字，紅旗在迎風飄揚，背景是蔚藍的天空，表現無限光明和偉大，這也正可以說明全國交通的大動脈——鐵路，在共產黨和毛主席領導下，依靠了工人階級，學習蘇聯先進經驗，已經日進千里，而且他的前途將是如何光明和偉大啊！筆者抱着歡欣的情緒，參觀了三次之多，琳瑯滿目，美不勝收，讓我就記憶所及，來為讀者作一個輪廓的報導。

在毛主席的旗幟下勝利前進

展覽會的第一部份，是在文化宮的戟門，戟門是封建統治者陳列他們統治人民武器的地方，現在這裏留着來展覽人民的成績了。紅地黃字的「在毛主席的旗幟下勝利前進」橫額裏面，一幅以國旗為背景的毛主席油畫像，引起了觀衆的無限景仰。兩旁牆的上層是「二七」鬥爭的連環畫，說明鐵路工人在「二七」運動中，由於正確領導，反對軍閥壓迫的流血犧牲的頑強鬥爭精神；下層是解放後鐵路工人活動的照片，如參加國慶節遊行，五一示威遊行，和平簽名運動以及勞模代表們出席國際運輸會議的實況。一次歷史上重大的會晤——毛主席訪斯大林，也是鐵路給完成的，看着毛主席愉快的神情，任何人都會為新中國歡欣。另外兩個鏡框裏，一是蘇聯鐵路委員會送的斯大林像和幾本鐵路刊物，一是朝鮮鐵路工人同盟送的錦旗，都是鐵路工人們發揮了國際友愛精神，才獲得的國際珍貴的禮物。戟門後的東牆，掛着一幅從廣州到滿洲里的油畫，每一個大據點，都用足以代表當地特點的風物或建築來標明的，可以看到寒冷的雪山和熱帶的棕櫚樹，鐵路在彎曲的連貫着，畫面雖沒有說明，但每個人都能聯想到，現在由北京可購票到任何站，有鐵路的地方，祇要一張票，就可通行無阻，這是中國鐵路交通史上的新創；畫的下面是大連車站模型，規模宏大，候車室空氣流通，上下旅客有各別的通道由天橋到月台，是全國有數的標準大站。

正牆是鐵路管理機構分佈圖；下面陳列着一個電氣信號沙盤，表明四種電氣管制：一是集中繼電聯鎖裝置，就是鐵路兩旁的燈光信號，當前面區間有車時，燈光顯示紅色，空一區間有車時，燈光顯示黃色，無車時顯示綠色。二是自動閉塞裝置，是指揮控制車輛進出站的。三是道口自動防護裝置，當火車將要通過交叉道時，發出前鈴聲音及閃動紅色燈光。第四是自動停車裝置，當前面燈光信號換成紅色時，車輛可自動停住。這些鐵路的電氣化的裝置，不僅促進了行車的安全，也增加了行車效率。沙盤裏起伏的山峯，蜿蜒的鐵路，宛然一幅鐵路沿線圖，小火車在蠕動，燈光在自動轉換，通過交叉點時，鈴聲大起，燈光閃閃，觀衆們在讚羨科學的偉大應用，也有些人在交談着：在人民執政的國度裏，才可以讓人民的發明創造，來眞正的服務人民。

再一個模型是××修車廠，在反動國民黨統治時代，已經殘破不全，現在完全修復並擴充了，烟囱在冒着濃烟，廠屋一批批的建立起來。配合着大幅的圖表，是些勞動英雄模範和他們功勞的紀錄照片，數不盡的名字，記不清的創造發明，表現了工人階級作了主人翁後是在如何利用自己的智慧，為人民鐵路的建設而努力。

辦好人民鐵路、為祖國的建設而奮鬥

展覽會的重點，在文化宮的大殿，外面的橫額是「依靠工人階級、學習蘇聯先進經驗、辦好人民鐵路，為祖國的建設而奮鬥」，入門一幅鐵路發展形勢圖，用霓虹燈光表示了從一九四七年以來各年鐵路通車里程，一九五二年將是一九四七年的三倍，週圍許多統計圖表告訴觀衆們年來車輛週轉率和營業盈餘的增加，煤斤的節約等，

以次分爲六室，現就各室重點加以介紹：

橋樑是鐵路的艱巨工程，交通史上有名的黃河三大鐵橋之一的鄭州鐵橋，這裏有它的模型。橋樁是用螺旋式的鋼管，利用水的冲積磨擦作用，而使之堅牢穩固。淮河鐵橋、明光大橋都是被反動國民黨軍隊破壞的，但是「解放軍打到那裏，鐵路修到那裏」，很快的就修復了。京滬間交通的重要設備，南京號輪渡的模型，也巍然陳列着，使觀衆們明白火車過江的過程。

勞動英雄閻秀月對於修橋是有貢獻的，他發明了空中運料法及空中懸人法，前者是用三叉架架在橋的兩頭，然後搭上鋼索，材料懸在鋼索上，用絞車絞動着，就可達到對岸；後者是用鋼樑伸出橋基以外，用繩索懸下人去工作，省去搭工作架的工程，這些設計，正是從實踐中來又回到實踐中去，對我們任何工作，都起了非常積極的教育作用。這是第一室看到的。

第二室是鐵路的主要組織設備情況，各種具體而微的車輛模型，連成一長串，有些還揭去車頂，讓大家了解車廂內的設備；裝車配車過去是控制在些壞份子和封建把頭手裏，商人請車皮，先要運動請客，貨物裝車，亂扔亂摔，現在不同了，不但有合理的調配，而且貫澈了負責運輸，合理的裝車，增加了一定的運輸量。

電話會議是在蘇聯專家們幫助建立起來的，由一處地點可以召集各管理局負責人的重要會議，總結經驗，佈置工作。這裏還有濟南車站和錢塘江大橋的模型，各種形式的車廂。

第三室是勞動英雄結合蘇聯專家經驗而改進的鐵路工具和裝備，像萬能檢驗台，三用軌道查檢器，和甲種檢修的流水作業過程、油料的配製，電台的集中喚戶法的綫路過程和首長交換台，空中電綫的檢修，以及其他千百種大小改進的工具，有些是模型，有些是成品的陳列。

第四室着重說明在抗美援朝運動中，鐵路工人們如何發揮愛國主義和國際主義的精神，有大幅鼓勵丈夫參軍的光榮女職工眷屬的事蹟畫面，有依靠了高度階級友愛爲朝鮮兄弟之邦修復的××橋模型，還有許多鐵路英雄事蹟的連環畫。

第五室是鐵路的勞動保護與勞動保險工作的展覽，鐵路職工們利用了他們的閒暇，積極參加了各種文娛活動，路局並且爲職工們修建了俱樂部文化宮，如齊齊哈爾的俱樂部，天津鐵路工人文化宮，或者是圓頂西式建築，或者是宮殿式的亭台水榭，北戴河、溫泉、扎蘭屯的療養院，或以建築偉大稱，或以嬌小玲瓏勝，在人民的國度裏，整個的廢棄了資本主義國家殘酷的「祇重機器不重人」的制度，我們的鐵路職工，既發揮了自己的工作能力，應該使他們的身心，獲得很好的休養與將息。

靠牆的另一邊，是鐵路出版的刊物，厚的薄的有一千餘種，內容包括鐵路科學理論，工程應用書藉、畫刊、文化讀本以及音樂、劇本，這些都是職工們心血的結晶，是提高政治、業務、文化水平的利器。

最後一室是人民鐵路遠景的標誌，有蘭天鐵路施工情況，表示祇有機器配合人力來進行，才可以迅速戰勝一切自然條件；有天寶綫山洞的全貌，成渝路沿綫重要建築的介紹，還有計劃中的武漢大橋模型，大殿各室是以黃河鐵橋模型開始，而以長江鐵橋模型結束，正可以說明中國歷史的演變由黃河而長江，亦不能不說是巧合。

走出大殿門，兩側各有亭一，這裏陳列了×××車廠英雄們創造的較複雜機械，如停車閘、電磁分解器（分離銅鐵屑）、製螺釘機、製彈簧機、刨木機。

小型鐵路

小型鐵路是利用文化宮文化園的空地佈置的，穿過松林就看見一大羣人圍繞着在看小火車，傳話筒發出了聲音，首先是旅客注意事項，然後聽到：「開往和平站的列車，還有五分鐘就要開車了，沒有上車的旅客，請趕快上車」，大家心裏覺得彷彿到了前門車站，紅綠旗在指揮，由司機同志閉着的流綫型火車，正式行駛在軌道上了，這裏是表示鐵路行車作業過程的一般情況，使觀衆們對鐵路有一綜合認識。和平是全世界人民的願望，我們將要打倒一切帝國主義封建勢力，而達到理想的和平境域。

鐵路旅客意外傷害強制保險，是今年政府決定的一項重要措施，中國人民保險公司有一張廣告牌，說明保險的目的在增進旅客安全，幾幅鮮明的油畫，給小型鐵路沿綫增加了點綴。

總之：全國鐵路展覽會，是最近北京規模較大的一個展覽會，這不但說明了鐵路在解放後恢復發展的過程及已經獲得的成就，和人民鐵路在國防建設經濟建設中的作用，更以教育並提高廣大羣衆對建設祖國的偉大信心。朋友們，希望你能趕來一參觀，他將給你一個滿意的收獲。



新中國的新省——平原

倪建中

平原省是由舊豫北、冀南、魯西集劃而成，其所以建省的原因凡四：一、省區為黃河最易泛濫區，過去三省治河各自為政，終鮮成效，故必須建立單一的行政系統以統一領治黃工作。二、舊冀、魯、豫三省交界犬牙相錯，極易混淆，為便於行政管理，必須予以澄清。三、掃除三省邊區落後形勢，為發展工業和經濟建設具備先決條件。四、三省邊區人文風習及自然環境都基本相同，在行政上適於自成一個單元。

省區在遠古時本係淺海，例如冀南任縣古大陸澤，本省古鉅野澤、荷澤、和梁山泊等都是淺海遺跡，後因黃河自上游帶下來的泥沙逐漸淤積而塡為平陸，故本省地土幾全為沖積土，且地勢自西至東漸低。古鉅野澤在省東部嘉祥、鉅野之間，春秋時魯哀公在此狩獵獲麟，因名其地曰「嘉祥」，今嘉祥城西有獲麟堆；古梁山泊在鄄城東北，為宋代以宋江為首的農民起義結寨處，原為汶、濟二水匯流處，黃河南徙，泊被淤為平陸，闢為農田，設梁山縣，所以現在「泊」已不存在了。

黃河在公元一一九四年以前流貫本省中部，沿今京漢鐵路東側相平行，流經之地因河床積沙，現在都成沙地（土名沙坑，沙係水散石，多含礦物質，閃耀炫目，）綿亘數百里，佔地數千頃，（每頃百畝，）儼然沙海；且間多沙邱起伏，上有人工培植的短小林苗，亦有大樹為沙埋去大半僅留頂端枝葉者，頗饒奇趣。沙地除種花生、黑豆、高粱、紅薯外不種其他作物，有一種沙鼠鑽居沙裏，為害作物，農民對牠束手無策。由於沙的下層富含水分，往往掘至數尺即可得水，稱為「沙泉，」故梨、棗、山楂等果樹頗多，惟尚待發展植樹以培養防沙林。據當地農民談，從前樹木很少時，積沙很快，不上幾年就成了大沙邱，流動性很大；多植樹木後，有效地阻礙了括風吹沙，所以提倡植樹造林，是防沙災和改造沙荒的好辦法。大約百餘年前，延津縣北二十餘里的胙城，一夜間即為飛沙湮沒，全城罹難，現在是胙城集，原來積沙漸減，城內部份房屋暴露，城牒也依稀可辨，有的沙少低凹之地，已成為耕地，據云常發現白骨，斷係當時歿於沙中者。還有人為的災禍：在敵、偽、匪盤踞時，土匪（包括蔣匪游「吃」隊）以沙地為匪窠，（有樹林掩護，）橫行鄉間，殺人越貨，綁架勒贖，人民被殺後即埋在沙裏，眞是「碧血黃沙」，現在沙中白骨發現很多，附近羣衆談及此事，猶有餘悸。解放後，慣匪黑槍手（專持短槍尋隙暗殺者，）大都被處決而斂跡了。沿舊河道如新鄉六區的劉堤、馬堤、官堤、保安堤、莊岩口等村莊名稱，因為從前都是河防的堤岸，其中莊岩口是一個河口，汲縣東南杏園渡相傳舊為黃河一個著名渡口，設成守，唐九節度使討伐安慶緒（安祿山子）時，郭子儀由此渡河圍衞州（即前衞輝府，今名汲縣。）

鄉間村莊，大都圍有土牆，四面設置寨門，宛似城關，有的以寨名，新鄉縣第六區的張八寨、古固寨等，這也是防匪自衞用的。各村一般分前街後街，乍看很像鎭集，只是沒有商舖，兩旁多有樹木排列成行，村旁多一簇簇的樹林，林景為之增色不少，漫步其間，頗饒雅趣。樹多榆木，為落葉喬木，高八、九丈，花圓中空，垂垂成串，極似錢貫，故名「榆錢。」孔平仲詩所謂「春盡榆錢堆狹路，」居民用以煮粥叫榆粥，或摻雜在高粱玉米饝饝（土名窩窩頭）中。其他如桃、梨、棗、柿、杏、李等果樹也很普遍，所在都有。還有一種叫山樝（即山楂、山柤同，）農民運銷到城市後即被加工，除去皮核，和糖蒸之為山楂糕或切成薄片，乾後即為山楂片，（入中藥能消積健胃，）或用糖漬之為棠梂子（俗稱糖梂子）供食用。前二種多在食品店，藥店供售，後一種多為小販叫賣。村旁並多陂塘，（土名坑地）大雨後積水盈盈，晴久又涸，其中多栽蘆葦，冬季編製葦蓆、簾子等出售，以為副業。村與村之間的道路大都比田低數尺至丈餘，寬僅可通行一輛馬車（土名大車，）且多循原轍，晴天則積土自數寸至尺餘，下雨則泥濘深陷不堪行走。據農民談，原來路和田是平的，因為車行人走，多不循原路，往往踏毀莊稼（作物，）所以後來就把路基挖低，把泥土堆在田邊，以屏障莊稼，因此田和路就漸分高低了。

本省農民生活，過去受封建、敵、偽、匪長期壓榨和蹂躪，到解放前夕，已至山窮水盡的地步，生機瀕於絕境。解放後雖見好轉，但現在困難未除，例如農具牲口等生產工具的普遍缺乏，無力施肥，沒有再生產資本等，中貧農一般都吃紅薯、玉子（玉蜀黍）做的饝饝，部份還每天三餐喝小米稀飯，種了菜蔬，只賣不吃，自家却採嫩草頭及榆葉吃，其艱苦可想而知。筆者此次下鄉曾在農民家裏吃過這樣的飯，頗感不堪粗糲之苦，但捫心自問，細加檢討，自已既為人民服

務，爲什麼生活却脫離人民？豈不覺得慚愧？民間娛樂以秦腔爲主，俗稱「河南梆子，」這是元曲的流變，與崑曲同體，間用弦索；惟多商聲，故用竹木節樂，這和崑曲之僅用綽板定眼者稍異。

本省是歷史上的戰場，又爲古代文化發祥地，如唐代王仙芝、黃巢於公元八七五年自濮縣起義南下，（後又自粵北上而敗亡，）宋代宋江等起義於梁山泊（今梁山縣。）至於古跡則更多：安陽西郊的小屯村爲商代的殷墟，考古學家曾在這裏發掘出很多的石器、銅、鐵、兵器和彝器等古物，這對研究我國古代歷史文化有莫大裨益。尤其是銅質矢鏃的發現，證明殷商時銅的應用已普遍到可以做矢鏃凶器，（矢鏃用過後就拋棄了，）從而斷定那時鑄銅已極發達而不足爲貴。故推想殷代（公元前一三八八——一一五五年）是青銅器末期。淇縣東北爲殷商紂王都城朝歌，今汲縣北十里有被紂王挖心慘殺的忠臣比干之墓。新鄉西北五十里的輝縣百泉鎭，以泉水多而名，附近的蘇門山，風景清秀，爲全省惟一勝地。三國時魏阮籍曾過訪隱士孫登於此，上有孫登嘯台，及宋邵康節（雍）隱晦時所居的「安樂窩」遺跡。原陽縣（前陽武縣）東南的古博浪沙地，爲漢張良於公元前二一八年推擊秦王處，有石碑爲誌。東北二十里的楊鄂村爲漢惠帝時宰相陳平（誅盡呂氏，劉氏賴以存）故里，有廟爲之祀。封邱東南黃河邊的陳橋鎭古爲驛站，爲宋太祖趙匡胤黃袍加身處，「有繫馬槐」古跡。新鄉東北十餘里有潞王坟，京漢鐵路有潞王坟站，潞王係明末皇室朱常淓，卽史可法原擬擁立於南京者，卒爲馬士英、阮大鋮等權奸反對而立昏庸的福王朱由崧。

本省西部沿太行山（與山西省交界）一帶多鑛產，以煤爲主：如安陽的六河溝、辛莊、都里、三家村煤礦；湯陰的鶴壁集、小西天煤礦；林縣的大衆、馬店煤礦；輝縣的方鉛礦；焦作煤礦；濟源的大社煤礦及鋼鐵礦，特別是焦作的無煙煤著名全國，向爲中原煤都。又本省地處華北大平原，溫度適中，爲全國主要產棉區，由於燃料（煤）和原料（棉）兼備，本省紡織工業大有發展前途。現在規模較大的有新鄉中原紡織公司成興紗廠；汲縣華新紗廠；安陽豫北紗廠等。

本省土特產大別之爲藥材、山貨、手工業品三大類。藥材名目繁多，主要有馳名全國的「懷藥，」產於輝、溫、林、孟、武陟、博愛、沁陽等縣，（舊屬懷慶府故名，）如山藥（補品，）生地（清血、養血、解熱毒，）牛夕（舒筋活血、治腰腿疼，）紅花（又名薷花，爲婦科主藥，治血、調經、解熱、並可爲製胭脂、口紅顏料之原料，）菊花（一名女花，清風明目解毒。）其他如黨參（袪痰鎭咳，）知母（潤肺解熱，）大黃（下瀉健胃，）木通（通經、利尿、鎭痛、排膿，）桔梗（袪痰、治肺病、鼻加答兒、喉痛，）何首烏、五家皮（強壯劑，）天花粉（濕疹、皮膚病撒布劑，）連翹（通經、利尿、解腫毒、治疥癬，）柴胡、防風、葛根（解熱、清涼劑，）香附（通經、鎭痙，）丹皮（治頭、腰疼及婦女病，）瓜蔞（治黃疸、催乳、利尿，）等也較著名。最近曾在百泉鎭舉行華北土產藥材交流大會，爲時一月，外銷訂貨極爲踴躍，足見前途很有發展。山貨主要有桃仁、杏仁、花椒、竹、木材等，大都產在太行山區。手工業品主要有草帽緶、草帽、土布、竹貨、陶器（粗碗、缸、盃、盆等，）葦蓆等。其他如經濟作物棉花、花生、及阿膠，（產於陽穀縣阿城鎭，爲滋補養血良藥，）硝、硫磺（產於博愛，）猾皮、羔皮、腸衣、猪鬃、菸草、木瓜、烏棗、紅棗、柿、梨、山楂等，也都是著名外銷產物。

本省在抗戰期中爲敵後抗日根據地的冀、魯、豫邊區，西與太行山區好比二把尖刀插入日冠腹內，廣大的邊區人民在自已的政權領導下，經過長期英勇鬥爭，——鐵和血的洗鍊，曾出現了不少可歌可泣的事蹟，寫下中國革命偉大史詩出嶄的一頁，爲了爭取民族解放和人民翻身，在這十年中間，全省青壯年農民共參軍二十一萬七千餘人，另外還有數十萬的地方部隊，公安武裝、人民武裝（民兵。）今春各

遊臥龍岡

亞林

去年夏，正値學校放假，應同學之邀，去中原名勝之地的臥龍岡，路過古老的開封、南陽以及洛陽等地，飽覽黃河風景。

河南省省會開封，這個古城，歷朝曾建都於此，至今城內人民體育場中央，猶存着皇宮廢墟，宮名龍亭，爲宋趙匡胤所建；今日則已殘垣碎瓦，凋零冷落，不禁使我觸景生情。當年這巍峨而富麗的建築，一磚一石，皆勞動人民血汗的結晶；由此可見，統治階級享樂腐化，欺壓人民，是難以想像的。

由此通行向東，至城東北角，有一所中山公園，林木寥落；內有一古寺，寺右側，有高矗的鐵塔，傳此塔之建築，已不下數百年，曾倒塌數次，內有唐宋時之雕刻。據老僧云：宋時曾修建一次，建築十分堅固而華麗，爲我國有數之歷史遺產。不幸日冠侵入，當年卽以砲擊塔頂，使我民族文化，遭受了嚴重的損失。今日，塔頂已破，塔身傾斜。汴城人士，稱之爲斜塔。

城內交通工具之馬車亦不多。余偕同友人王君，行至南門車站附近，見一繁茂森林，進內有塔一座，形勢十分莊嚴，名爲白塔。內係國立河南大學農學院之辦公所，此森林爲河大學生所一手栽培，林木陰森，松柏參天，使人觀後，不禁神往。

當天下午，卽搭夜車逕往鄭州，轉往許昌市。許昌爲中原一中等城市，城內尙稱繁華，工商業亦日趨發達。城外有荷花池塘一，夏季荷花盛開，荷葉浮動，清脆欲滴，河水亦十分清澈，微風吹來，水上頓起波紋。當夜，卽乘民營

地又掀起了響應政府擴軍號召的熱潮，在抗美援朝的中心任務和思想教育之下，淳厚的農民羣衆也無不對美帝的肆行侵略表示無限憤慨，因此同仇敵愾，參軍運動進行得如火如荼，——讓侵略者焚死在人民憤怒的烈火中。

「六，一，脫稿於平原省商業廳秘書室。」

血淚辛酸話黃河

倪建中

這次平原省爲普遍發動治黃復堤，首先召開了治黃（河）沁（水）勞模大會，並舉行了黃河展覽，用圖表、模型、器械和幻燈照片說明黃河歷來的情況和禍害，人民羣衆與黃河鬥爭的事跡，將來的治河計劃。茲概述各種情形於後：

黃河自晉、陝、豫峽谷折向東流以下，共決口泛濫達九十四次之多，有些地方甚至一地二次以上決口的；其中在平原省境者凡六十二次，最早是淸康熙六十年在武陟決口；最近是前年在東阿潰決。歷來下游共改流九次：第一次約當公元前二千多年禹疏九河時，在新鄉西南循今之京漢路在石門附近折向東北流貫冀中到天津入渤海；另一支在冀中鉅鹿附近橫貫冀、魯邊區循今山東陡駭河道入渤海；第二次在新鄉東北循今衞運河道向北到天津入渤海；第三次在新鄉東北流貫平原省東北和今下游河道平行入海；第四次在新鄉東北南樂附近分二支：一循衞運河道到津入海；一向東北循今陡駭河入海；第五次在一一九四年由平原省陽武決口，橫貫平原東部分二支：一向東北循今道入海；一向東南斜貫蘇北入黃海，是爲黃河南流之始；第六次在一四九三年，由新鄉東南流至花園口附近分二支，又在江蘇泗陽附近（徐州東南）合流入黃海，至此黃河全部奪淮入海，淮河因宣洩不暢，乃匯成洪水，泛淹舊泗州城而爲二七〇〇平方公里的洪澤湖。（淮河上源爲豫中山地、豫、皖、鄂邊境的大別山和桐柏山，）第七次在一八八五年，由銅瓦廂（蘭封北）決口改流今道；第八次爲一九三八年國民黨圖阻日冠前進，在花園口開堤引黃南流，在豫、皖邊區造成廣袤的黃泛區，河水一部份循淮河經洪澤湖入黃海，一部份經高郵湖借運河入長江；第九次爲一九四六年，蔣匪幫未經宣佈，即違約在花園口堵口復流，以阻礙河道南北解放區的交通連絡，當時居住河床農民被淹死不少。

黃河自孟津出山谷後流勢漸綏，上游帶下泥沙開始沉澱，因此河床越積越高，一般都高於地平面，有些地方水面竟高出地面四公尺，比平屋頂還高一．五公尺，大水時甚至高於堤面，向外傾瀉，岌岌可危，於是居民在大堤上加築子埝，僅比水面高四公寸，並增築堤坡以支持和鞏固大堤。統計全年共輸沙達十九億噸重，其體積有十三億立公方，如把它做成一立方公尺的小堤可繞地球赤道三十二週。最高記錄的河水流量爲一九四二年達二九〇〇〇秒公方，最低爲一九四三年的一六〇秒公方，全年一般都是七、八月間水大，二、三月水小。而全年流量變化最大者爲一九三三年一一五五與一之比，（最大流量二三〇〇〇秒公方爲最小流量二〇〇秒公方的一一五倍）；變化最小者爲一九四一年一九．六與一之比，（最大流量五二〇〇秒公方爲最小流量二六五秒公方的一九．六倍）。歷來水患最大者爲一九三三年，災區遍及豫、冀、魯、蘇四省四十七縣，其中以魚台、金鄉、城武、定陶、鄆城、壽張、范縣、濮陽、滑縣、長垣（平原省）和考城（河南省）受害尤烈，計淹田一七、三六〇、〇〇〇畝，死傷人口一三、一一九人，毀壞房屋、禾稼、牲畜不可勝計。至一九四九年大水

汽車，前往南陽之臥龍岡。由於過去日冠曾長期侵佔中原，中原人民，受盡一切蹂躪。解放後，過去長期家破人亡，流離他鄉的同胞，又重返家園，建築自己美好的家鄉。唯當年的破壞，至今猶未全部恢復。有名的白河，流水滾滾，平時卽以汽車渡涉，水深之時，則以渡船代之。當我看到破壞的遺迹時，使我憶及當年日寇侵略之殘忍，實不下今日美帝在朝鮮的暴行。

中原地帶，民情淳厚，富於感情，尤其富於正義感。所以當日寇及蔣匪盤據中原時，人民曾前仆後繼展開了屈強的鬥爭，中原腹區幾經拉鋸戰。八年抗日期間，人民遭受了敵僞和蔣匪的摧殘與迫害，再加上連年天災，人民的生活，水深火熱。當時重慶「大公報」曾爲此而刊有社論：「坐重慶望中原」，更充分寫出了中原人民的痛苦與災難，更刻劃出蔣介石的妥協政策，在大後方坐山觀虎鬥；至今回憶，豈不痛哉。

我們的汽車，經三日夜的旅程，抵達南陽。南陽這個古城，傳爲諸葛亮之誕生地，形勢十分險要，蔣匪盤據該地時，曾在城門頂上題四大字，曰：「中原要衝」。由此可見，蔣匪對中原人民的掠奪，用心已久。南陽之重要，不僅爲了是中原腹地，又因爲它是全國之心腹，當古老文化發源地黃河之濱；西行百餘里，卽達湖北省之老河口，距襄、樊二地，亦不過數百里。

城內街道頗佳，路旁均已植梧桐樹，綠陰蔽天，十分涼爽，仿彿南京之柏油馬路。這由於解放了的南陽，勞動人民生產情緒的高漲所致，想來不下數年光景，古老的南陽，定可轉變爲近代化的城市了。

形勢險要的臥龍岡

淹平原省四個縣城，一八二〇個村莊，死三十八人，原計劃在東平湖附近扒開大堤蓄積洪水，以保障河南北數省安全，但結果不等扒開已自行潰決。其他還有許多人爲的災禍，如一九四六年蔣匪軍勒令堵口復流，水淹河床居民，蔣匪軍在貫召（平原省封邱）扒堤水淹解放區；一九四八年匪機殘酷轟炸高村（平原省東明）搶險員工；匪軍燒燬東河造船廠，破壞治河稭料廠等。具見匪幫草菅人命，致使羣衆橫遭無妄之殃，其喪心病狂，於此更可窺一斑了。

勞動人民克服了困難

至於治河防汛工程，在解放前從未被統治者重視過，試看在清季治黃經費最高爲銀一五〇萬兩，折米不過六八〇〇萬斤；在一九一四——一九二九年間的軍閥執政時，治黃經費預算是一一三萬元，但實撥祇二十五萬元，折米僅七〇〇萬斤；國民黨當政時如一九三四年最高經費也不過一四二萬元，折米四二五〇萬斤。而且在這些封建統治下的封疆大吏，治河官員還要假公濟私，貪污中飽，在這種情況下，試問有何效果可言，相反黃河是越治越糟了。解放後我人民政府以人民利益爲前提，所在爲人民的安危禍福設想，積極號召大力展開治黃防泛工作。且鑒於過去三省對治黃各自爲政，終鮮成效，故將舊魯西、冀南、豫北集劃成平原省以統一地，積極地，進行治河工程，且不惜付出巨額經費，僅去年度即用米一七九〇〇萬斤，比「國統」時期多四倍強。工程截止去年底，共修起四六萬土方，（每土方體積爲一立方公尺，約重三四〇〇——三五〇〇斤），大堤逐年一般修高三分之一。當水流急速而有一定方向時，便在堤外增築護堤壩頭，以阻遏和改變水勢流向，減少大堤負擔及危險性。壩頭普通用高粱根墊在石底上，表面再用石敷砌，逐年加石修築，漸漸的中間高粱根被壓縮得越來越薄，終至上下石層相連接而成完全的石壩，這樣可堅固耐久。還有一種多角壩，係針對急流而無一定方向者用之，也是改變流向，減殺水勢，緩和大堤所受壓力。

「黃展」一幅幅精采生動的照相和幻燈片，表揚着無數勞動英雄們，不分晝夜，冒着風雨在險象環生的河堤上塞漏、搶險、整補和運土送石，出現了無數可歌可泣的英雄事蹟；還有一批批，一羣羣的工程測量人員，帶着經緯儀、水準儀、水平儀、鋼尺、水流儀、測錘、花杆等儀器工具，長途跋涉，往來奔波從事測繪工作，以指導進行工程，他們都高度發揮了勞動的神聖性，是黃河下游幾千萬人民的恩人。如這次出席「平原省治黃祕勞模大會」的勞模原牆頭每天運土四六方，趙繼憲每天運土三十方等，都是值得羣衆敬佩而效法的。

這裏我們必須提及歷史上的水利工程師也是勞動模範，就是王莽時代長安人張戎首先發現水流速度與泥沙沉積的關係，乃「築堤束水，藉水攻沙，」用人工築起堰堤來壓縮水流面積使流速加快，以冲走泥沙直入海中，這在一千九百多年前是一種難能可貴的科學見地。其後漢王景、金賈魯、明潘季馴、清靳輔等，都用這方法治河而卓著成效，他們實際結合着羣衆，共同參與勞動，潘季馴甚至帶着背疽領導搶險，使河防轉危爲安；賈魯治河還留下「至正河防記」的水利名著，不但記載築堤、治埽等工程方法，也垂範後世，爲歷來治河良模；也光輝史乘，高度發揮了祖國人民卓越的科學創造性。

黃河上下游的利害適得其反，且上游情況爲下游安危所繫，治河目的即在興利除弊。上游既饒資源，又富水利，如在青海巴顏喀拉山發源地附近產沙金，臨夏一帶可用水力發電，復多林木。如果在寧夏境內沿河興修土木工程，兩岸多植樹林以防河岸泥沙被冲刷下來，則可大大減少水流的含沙量，而下游淤積情形亦將大爲改觀。綏遠河套一帶本係肥沃之區，所謂「黃河百害，惟富一套」，計可灌溉農田四百九十萬畝，山西省支流汾河，及陝西省涇水（渭河支流）都有灌溉之利，渭河也可水力發電。將來

抵達南陽後，於次日下午赴臥龍岡，瞻賞三國時代的名人諸葛亮的故里，這里距城約七里許，有大馬路可以直達。由於步行不便，即由小道前往。時值雨後天氣，空氣十分晴朗，天上露出一塊一塊的白雲，地上的土地，沾滿了雨水，土質十分柔軟，使我們的布鞋，增加了一層黃土。古人云：「望見青山，跑斷馬脚」，這話十分不錯，我這時深深的體會到了。

行至一小溪邊，我正欲下河洗脚，忽見一農夫，剛從田裏歸來，掮着鋤頭，戴着一只大草帽，與高采烈的對我們說：「同志，你們是來遊臥龍岡的嗎？前面就是呀！」我與王君隨即偕同老農上山，用力的向上爬。

臥龍岡，這個神祕的地方，過去曾給了我不少的幻想，原來就在這裏。它的形勢確實是妙得很。它座落在一個山腰間，站在山頂上，可以望見很遠的地方，大開眼界。四邊的山窪，一高一低，宛如一個盆地，一眼望去，不見一個村莊。原來當那三國時代，正當兵荒馬亂之際，諸葛孔明就選擇了他的隱避處，躲入隆中，不問世事，坐觀大局的變化。後來劉備知道了這位英明的軍事家，便來再三邀請他，參與政治，演成了後來傳說中的所謂：「劉備三請諸葛亮」，而諸葛亮的名聲在中國的民間，

反對美國片面訂立對日和約

計劃在河南鞏縣附近設一大規模的水力發電站，在河中築石壩及水閘，上架鐵橋，用水閘調節水量，俾船隻通航。此外復積極計劃在新鄉西南引黃（河）濟衛（河，發源於新鄉西北的百泉，東北流至臨清入運河），把黃河的水引入衛河四十流量（秒公方），以二十流量作爲通航二百噸汽船之用；另二十流量作澆田三十六萬畝之用，正因黃河河床比地面高，所以工程比較容易。

經整治後的黃河，不但可杜絕它潰決泛濫的「害河」本質，且可使它產生巨大動力，做灌溉水源和交通動脈，（溝通豫、平、魯三省河運），成爲高度發揮水利的「利河」。「人定勝天」，勞動既創造一切，必然也能克服一切，深信通過平原省百千萬胼手胝足的勞動人民，在人民政權的指導督促、和光榮的治河勞模們帶頭之下，一定能澈底的改造黃河。所以，祖國是偉大的：我們應把對自然和社會的鬥爭相結合，古今千百萬人民的血汗不會也不會白流，回顧過去光輝的歷史，瞻望將來，我們實有無限光明的前途。在我們面前已呈現着一幅發展生產，和水利的美麗的圖畫，從那時起，我們的字典中將抹去「水災」、「黃禍」等名詞。

的確也是流傳頗廣，一般人對他都相當尊重，認爲是一個天才；小學教科書中曾有「草船借箭的故事」，即係一例。

諸葛亮本人的軍事天才，的確是中華民族歷史上的光榮，他有科學的預見，能夠利用敵人的矛盾，掌握矛盾，而又分析矛盾，以便打擊敵人，這一點在今天還是值得我們學習與效法的。至於他的淸高思想，脫離現實，想避居隆中，與世隔絕，這是不可能的事，這一點是值得批判的。

他選擇了臥龍岡這個地方，作爲他的避難處，倒也有他的計劃；不但這裏可以躲避兵災，而且風景也十分好，直如陶淵明所幻想的世外桃源。就現狀看，還有一座古廟，有幾株古老的松柏，四周環繞着一道小溪；廟宇建築十分偉觀，前面是高大的牌樓，後面是正殿，有劉備邀請孔明之三人像，劉備還騎着一匹高頭大馬，孔明的面孔，也十分清秀，好像很自在的樣子。正殿樓上，從前據說是人敬香的地方，可以一望無際，一直看到南陽城裏。

在這古廟中，可以看到很多孔明的題字，還有岳飛寫的「還我河山」，據說都是眞筆；最使我們驚嘆不已的是漢牌，漢畫雕刻，十分美觀。還有賣諸葛牙筷的，諸葛扇子的，以及玉石牙章等，還都是南陽的特產品。

參觀漢牌館

次日清晨，我們參觀城內漢牌館，這個館內藏有很多的漢代石刻，現在已改成了南陽人民教育館。這些石牌開首，有一個說明書道：「這些民族文化遺產，數千年來，遺失頗多，迭遭美、英、日帝國主義者的掠奪，使我民族文化，遭受莫大的損失，回憶不禁使人淚下，前在某地修建大橋，即以此石奠基，後爲南陽教育館館長老先生發現，始發起將該物妥爲收藏。爲避免損失計，現將其全部砌入牆中，以備羣衆瀏覽」，等語。

漢代藝術，爲我國藝術史上的鼎盛時代，亦爲我中華民族值得驕傲的地方，不但雕刻精緻，尤富理想，在此圖畫中，可以見到當時人民的生活形狀，還是在圖騰社會中，雕刻了許多馬、牛、羊、鹿等動物，又有男女的農作生活，充分表現了我國的古老文化，與藝術傳統。

我們看見了古代的偉大藝術，不但認識了我們祖國的偉大，更增加了我們對帝國主義的痛恨。鄭振鐸局長說：「看見了我們古代的藝術，爲各帝國主義所掠奪，不禁使心碎欲裂，悲憤萬分」。

我們接連玩了三天，最後在返里途中，又與同學去西瓜園。西瓜是河南的土產，特別是產量豐富，而且又大又甜，每只不過二千元，在普通的人家，都要栽上一、二畝；其他如白梨、紅柿、紅棗，亦爲中原之名產，在火車中，一眼望見很大的西瓜園及果樹園。人們口渴的時候，以石塊一擊，即可獲得又大又甜的水果。

堅決反對美國重新武裝日本

解放了的中原人民，以無比的興奮，在建設自己美好的將來，今年又全部澈底的實行了土地改革，農民們吐出了幾千年來積悶腦中的苦水，騎在人民頭上的惡霸，已經受到了應得的裁判，農民們欣然的說：「解放啦，我們窮人翻了身，地主財神滾了蛋啦！」



北京兩個展覽會參觀記

揚子江

八月中旬，我又搭上了京滬直達快車，從上海到北京。在京旅居一月，正值北國秋高氣爽景物宜人的旅行佳季，但是由於這次赴京，是我在今年第二次的北京旅行，因此，遊覽對象係偏重於最近在這人民首都舉行的各種展覽會等新事物方面。為了紀念這次旅行，特將參觀見聞整理敍述於後。

『永樂大典』展覽會

在離開上海的時候，就知道了永樂大典——這一部在歷史學、古典文學和其他科學的研究上具有很大的重要性的我國一部規模最弘大、卷帙最繁重的大百科全書——在北京舉行展覽會的消息。因此，到北京後的第二天，就趁車到這一佔地近五十畝、建築壯嚴輝宏的國立北京圖書館去，進那宏偉的圖書館大門，便看到了「永樂大典展覽」的指引牌，到圖書館入口領了一張參觀憑證，便走入西側的永樂大典展覽室。

展覽室的入口處放置着一張簽名檯，我翻閱了幾天來的參觀者題名，知道已經有許多著名的學者專家先後來到這裏參觀過，足見永樂大典被歷史學家、古典學文學家、及其他科學家重視之一般。在簽名檯南面則懸列着關於永樂大典的說明，指示了參觀者對於永樂大典在我國圖書發展史上的優越性，和其對我國許多學科研究上的重要性。

這一展覽會由被排列成為長方的凹字形的，在幾十隻陳列的檯桌上展覽着大得相當可觀的永樂大典的原本和影本。在原本部中，主要的有從蘇聯列寧格勒大學東方學系圖書館移贈的十一冊二十五卷，以及商務印書館董事會於七月二十三日在張元濟先生倡導下、將該館涵芬樓歷年辛勤搜集的二十一冊，這二十一冊是由該館將所藏全部捐獻給中央人民政府政務院，於八月七日，由中央人民政府文物局移送到館的。此外，即是由國立北京圖書館原藏的五十冊九十六卷。原來該館截至一九五一年七月止，共計藏有永樂大典一百一十冊，但其中六十冊在一九四一年太平洋戰爭爆發前，由該館前上海辦事處運往美國國會圖書館寄存，直至抗日戰爭勝利後仍未運回，所以現在該館祇存有五十冊九十六卷了。其次是影本之部，因為展覽室空間有限，所以是被採取重點陳列的。其中主要的有：美國國會圖書館藏本攝影四十冊、八十卷；美國康奈爾大學藏本攝影五冊、十卷；越南河內遠東學院藏本攝影四冊、八卷；英國倫敦博物院藏本攝影十一冊、二十二卷；英國倫敦圖書館藏本攝影一冊、二卷；英國牛津大學藏本攝影十二冊、十六卷；英國劍橋大學藏本攝影二冊、五卷；英國倫敦大學東方語言學校藏本攝影三冊、五卷；英國倫敦某氏藏本攝影一冊、二卷；德國漢堡大學藏本攝影二冊、四卷；日本靜嘉堂文庫藏本攝影七冊、十二卷；日本帝國圖書館藏本攝影一冊、三卷；日本東洋文庫藏本攝影四冊、六卷；日本東洋文庫影印本五冊、十一卷。

根據該展覽會的統計，目前國內收藏永樂大典的數字是：國立北京圖書館一一〇冊，又一一冊（蘇聯列寧格勒大學移贈），又二一冊（商務印書館捐獻）；北京大學圖書館四冊；燕京大學圖書館一冊；前南京中央圖書館六冊，（聞於南京解放前運往台灣）；前中央研究院歷史語言研究所二冊，（聞於南京解放前運往台灣）；私人收藏一五冊；全國共計一七〇冊。至國外方面，則計有：蘇聯海參威大學一冊，朝鮮漢城前李王職文庫一冊，越南河內遠東學院四冊，美國國會圖書館四〇冊，美國康乃爾大學五冊．英國博物院一〇冊，英國倫敦圖書館一冊，英國牛津大學一二冊，英國倫敦大學東方語言學校三冊，英國劍橋大學二冊，英國馬登氏一冊，英國某氏九冊，加拿大葛斯德文庫一冊，（聞已為美國滂林斯頓研究院購去），德國柏林人種圖書館四冊，德國來比錫大學三冊，德國漢堡大學二冊，日本東洋文庫三四冊，前大連滿洲鐵道株式會社圖書館五一冊，日本靜嘉堂文庫九冊，日本天理圖書館三冊，日本帝國圖書館二冊，日本大阪府立圖書館一冊，日本帝國大學圖書館一冊，日本內藤乾吉氏一冊，日本小川睦之輔氏一冊，日本石黑傳六氏一冊，日本上野精一氏一冊，日本市谷村順氏一冊，以上總計二〇五冊。

根據以上統計：目前國內外共有永樂大典三七五冊，而其中國外反比國內多了三十五冊。這個數字，足資證明帝國主義者掠奪和攫取我國祖先藝術遺產如：殷周青銅器、龍門天龍石造象、新疆和敦煌古壁畫、和歷史寶繪名畫之外，又不斷地恣意盜購我國古典文化遺產。眞是令人聞了不由得不提高愛國主義的熱情。

關於永樂大典的編撰書寫的情形和散佚重圓的經過，在展覽室門首的說明上詳細敍述着：

「一四〇三年，即明成祖永樂元年，封建王朝的最高統治者朱棣，為了鞏固新政權，籠絡全國知識份子起見，特命解縉等仿照韻府羣玉、回溪史韻體例，擴大編纂為「文獻大成」一書，第二年畢工。朱棣以該書匆匆編成，內容簡陋，一四〇五年再命解縉等選定儒士會棨等二十九人重修，並動員廣大知識份子充纂修官，和工書的文人達三千人，從事編纂。編纂時首先採用明太祖時文淵閣藏的宋元兩朝「御府」藏書，作為基本資料。同時又派遣了一批採訪員分赴各地採購圖書。在極短期內，集中了經、史、子、集、釋藏、道經、和北劇、南戲、平話、各類古今圖書達七八千種，依照洪武正韻韻目，將這些書藉一字不易地整部整篇或整段按韻編入。至一四〇八年冬，即永樂六年，全部繕寫告成。全書連目錄共計二二九三七卷，分裝一一〇九五冊，總計字數約在三億七千萬字左右。

永樂大典是在南京編寫完成的。一四二一年北京新宮築成，南京文淵閣藏書的大部分和大典全書，即在此後數年內運至北京。但以卷帙過多，始終未能刊版。一五六二年即明世宗的嘉靖四十一年，宮中三殿被焚，大典因搶救得法未燬，世宗乃命徐階等摹錄副本一部，以免再罹不測。那時寫生一百〇八人，每人日抄三葉，前後歷六年，至一五六

七年，即穆宗隆慶元年，始將副本寫成。據上所述，大典在明代共有二部：一部是永樂正本，一部是現在流傳的嘉靖副本。正本不知燬於何時，一說是明清易代之際和文淵閣藏書同時燬的，也有人說是清嘉慶間乾淸宮被火燬的，大概前說比較可靠。副本則在雍正間由皇史宬移至東交民巷翰林院庋藏，乾隆重點時，已佚去二千四百餘卷，僅存九千餘册。這九千餘册曾在纂修四庫全書和全唐文時大起作用，被發掘出無數珍貴資料。之後，大典殘帙即蛛網塵封，無人查問。經歷年被竊和鼠嚙蟲傷，到一八九〇年左右，移存翰林院敬一亭的大典殘帙，據說又有一些損失。但它所遭受的最悲慘的命運，是在一九〇〇年，即光緖二十六年（庚子），八國聯軍入京的一次。大典被燒燬了一部份，未燒燬爲灰燼的全被帝國主義者挾之而去，或盜運回國。英使館因「近水樓台」，刼去最多。他們盜運回國以後，有的看作古董送到拍賣行去換錢，有的轉賣或贈給公立和學校圖書館作爲東方古典文化的象徵品。從那時起，美、英、德、法、日各大圖書館，均藏有大典零帙，少者一、二册，三、五册，多者數十册。這是帝國主義國家集體掠奪我國文化遺產的慘劇中最驚心動魄的一幕。」

我在展覽室裏順序的參觀了原本和影本，我深切的體味了這一寶貴的文化遺產所經歷的刼難和滄桑，更提高了我個人對永樂大典在我國學術價值上的評價。

國立北京圖書館的具有東方古典之美的建築美的輝煌建築，正是展覽這部我國寶貴的文化遺產的最優良最理想的地方。在這優美的環境裏，更使人深切的體會到：像永樂大典那樣的我國文化遺產，我國必須加以愛護和重視，不但要使它不再遭受散佚和掠奪，而且要進一步發揚它的固有的學術價值，和歷史學古典文學及其他科學的研究結合起來，批判地予以接受。這樣才能使這些寶貴的文化遺產發揚出它的學術價值。

少數民族土產展覽會

在到京後的一星期後，我參觀了在北京中山公園內所舉行的「全國民族貿易會議」，修飾鮮豔的會堂外，懸掛着「全國民族貿易會議」的紅布底的金字，眞是莊嚴極了。參加會議的全國各兄弟民族代表，像蒙・回、藏、維吾爾、苗、彝、僮、瑤、黎、侗等民族代表，都穿着新奇的服裝，愉快地進入會場，這一個空前的會議，不僅使全國各民族在經濟上更緊密地團結起來，亦足使全國各民族更進一步的攜手起來。

在會堂的西側，經過了參天的古柏叢林後，我又參觀了全國民族貿易會議主辦的全國民族土產展覽會。這個展覽會是在一個佈置得十分美觀的建築內舉行的。一進大門便看到那安排得異常緊湊的、來自全國三十多個兄弟民族的三百幾十種土特產。參觀者進門後向北按照指示進行，首先看到的礦產部份，用許多玻璃瓶盒等所盛裝着的、產於兄弟民族地區的無數珍貴的礦產，在每種礦產品的旁邊都安置着說明的卡片。從這許多礦產品裏，使我們了解了我國礦產的豐富，尤其是各兄弟民族地區蘊藏極多，正有待於開發。這些將不僅有利於兄弟民族地區經濟的繁榮，同時亦時有助於我國工業原料的供應。像青海玉樹所產的金鋼砂，是工業上研磨材料的用品，品質既佳，產量又豐。西康榮經所產的原始銅，其年產量即達七千公噸之多。西康會理的鉛鋅礦，年產即達二千公噸之譜。廣西的錫年產量即達一千六百餘担。又如化學工業原料方面，像硫磺在內蒙伊克昭盟、準噶爾旗的年產量即達二千公噸以上。這些原料的開發，將大大的有利我國工業建設的發展。

從礦產部折彎，便是畜牧產西部，這裏用許多玻璃盒子等陳列着各兄弟民族地區的畜牧產品。由於各兄弟民族地區適宜於畜牧的飼養和繁殖，所以所產的畜牧產品是特別的豐富，在全國範圍內佔有重大的比重。根據統計，僅西北一區，牛、馬、羊等各種畜類的產量，即年達三百六十萬頭，毛絨五千萬斤，皮張一萬斤，總計價值達四百五十億以上。在琳琅滿目的展覽品中，我們看到了珍貴的皮裘，以及供應國內紡織工業和地毯工業等需要的羊毛，亦看到了運銷國外著有盛譽，在我國對外貿易上佔有一定地位的山羊板皮、豹皮、獾皮、猾皮……等。例如作爲紡織原料的駱駝毛，在寧夏王爺府和內蒙，年產即達二百萬斤左右，在新疆亦年產七萬五千公斤。在所有畜產品中，使我最注意的便是羊毛，由於解放以後國營貿易機構正確地執行公平合理的貿易政策，已使羊毛的上貨量日趨增加，而且由於國營貿易機構收購價格的有利於生產者，已經使各兄弟民族地區的羊毛生產者之生產情緒顯著提高，將來通過有計劃的改良羊種，改善剪毛技術，則將進一步的支持我國毛紡工業的發展。當我看到各兄弟民族地區，尤其是西北地區的豐富的羊毛產品時，不禁又憶起了我國毛紡工業巨擘劉鴻生氏的正確的指示：「我國毛紡業的生命線不是在澳洲，而是在西北。」這句名言是可以在這裏的展覽會中獲得再一次的證實。

參觀了畜產部後，接着便看到百餘種出產於各兄弟民族地區的特產：像用作醫藥釀造用料的甘草，在內蒙的哲里木盟、昭烏達盟、興安盟等地，年產量即達三百十餘萬斤之多。化學工業原料用的白臘，在四川、雲南、和西康的藏、彝、傘專和漢族的地區，年產量就在八千八百擔至一萬二千八百擔之間。作爲染料的五棓子，在西北一些地方所產的即達一百十餘萬斤。在我國出口貿易上佔有最重要地位的桐油，其中有一部份的主要產地便是在西南等地的各兄弟民族地區。在這部份展覽品中，我們亦看到了在我國對外貿易史上佔有極悠久歷史的麝香，這是川西、雲南、西康、西藏等地的藏族區的特產，是一種極爲名貴的香料，產於麝類動物的分泌腺內，各兄弟民族捕採後即出售轉行出口，在國外是用作香水香料，以及藥品的重要原料。

再過去便看到了許多美味可口、並且在國內已經獲有市場的鮮菓食品，像盛產於新疆吐魯番的葡萄乾和哈密瓜乾，這些美味的食物，在上海等地已經受到了很大的歡迎。由於產量豐富，所以亦是很有發展餘地的，像吐魯番的葡萄，目前年產量即在二百五十萬斤左右，哈密瓜乾的年產量亦達五百萬斤以上。將來如物資交流暢通以後，產量更可提高。此外，最令人注意的便是在過去作爲對各少數民族地區作爲進行貿易的媒介物的茶葉，在十七省五百多縣的地區中，最盛時產量達四百萬公擔。茶葉在各兄弟民族的生活中是佔有着重要的地位，在物資交流中亦具有重要的價值。

在展覽館的南面壁上，懸陳着幾十幅大照片，明顯的描寫着各兄弟民族的生活情況，以及各種土特產的生產概況。從這些照片中，更使人體會了國內各兄弟民族地區物產的富饒，和其交流

開發的光明前途。從這些圖片中啓發着每一個觀衆，溝通與少數民族地區的物資交流，促進相互貿易，不僅是一個經濟任務，亦是一項政治任務。

少數民族文物展覽會

最近，在人民首都連續的舉行的幾個有關兄弟民族的會議，除全國民族貿易會議以外，還有民族衞生會議等。此外，中央人民政府民族事務委員會主辦的少數民族文物圖片展覽會，亦於九月十日在故宮中和殿、保和殿開幕。展覽會用文物、圖片、模型等說明了少數民族的政治、經濟、文化生活的情形，使觀衆增進了不少對於少數民族的認識。

一進故宮的中和殿，首先看到了陳列的大幅照片，其中像各民族代表來京、和中央民族訪問團分別前往西北、西南、中南等各少數民族地區進行訪問的情形，都活躍地呈現在這些照片上。標誌了中華人民共和國成立以來全國各民族團結友愛的情況之一般。其次，便是在過去數年間，中央人民政府爲了正確的執行民族政策，在少數民族聚居地區實行民族的區域自治，在各少數民族雜居地區建立民族民主聯合政府的情況。在這些放大照片中，最使人注意的便是和平解放西藏的協議在北京簽訂的情形。這許多圖片亦正是共同綱領民族政策的體現。

看過了紀述以民族政策和政治上團結友愛的照片以後，便轉到中和殿的中央，在這裏展覽着的是國內各少數民族的服飾，像蒙、藏、苗、彝等在一般人認爲十分新奇的服裝，這大部份都是由各少數民族獻贈給毛主席的。這些服飾和剛才在五彩照片中所看到的蒙、回、藏、維、苗、彝、仲家等族生活情形相互對照起來，使觀衆對少數民族的生活情況獲得了更具體的印象。

出了中和殿到保和殿之間，便可以看見象徵着塞外風光的蒙古包搭建在走道旁的磚面上。這是由內蒙自治區人民政府送來的中型蒙古包，是用柳木建搭的，包的四週用原毡子緊包着，裏面放着取暖的火爐，爐旁安置着坐墊，這就是蒙古遊牧民族生活起居的所在。此外，還建搭着一個有着藍白色雅緻花紋的藏族布帳棚，這是藏族人民旅行時所用的。這些蓬帳對我來說雖然是很熟悉，但看到眞的實物却還是第一次。眞是別具情調和風味。

參觀了蓬帳以後，便步入了保和殿，這裏陳列着的是表現解放以後少數民族生活情形的立體模型，在這裏使觀衆更深切地體味了少數民族生活上所別具的情調和風味：在蒙古遊牧地區的蒙古牧民，由於內蒙政府正確的執行了「人畜兩旺」的發展生產的政策，致使蒙古人民的經濟生活獲得了顯著的改善和提高。模型很眞切地表示出：在一個遊牧地區中搭建着一包蒙古人居住的蒙古包，包裏的人生產的在生產，做事的在做事，眞是維妙維肖。又在反映解放後藏族人民生活的一個模型裏，淸楚的看到許多藏民大夥兒的在打青稞，在住屋的門前有婦女正在擠取牛乳、打酥油，四週景物宜人，襯托着藏民生產的情景，格外顯得生動。在山麓上搭建着牧民的帳蓬，和他們所飼牧着的大羣羊隻。此外，還有反映西康大涼山上的彝民建立彝民自已的政權情形的模型，更有說明新疆維、吾族人民在解放以後的生產活動、政治活動情形的模型……在這些模型中，一個人物和一處景物都在生動地繪描着少數民族生活的實況。

各少數民族用以自衛的各種武器亦是被陳列着，其中最令人注意的便是由班禪額爾德尼獻給毛主席的、五十年前西藏人民用以抵抗英帝國主義的火鎗。在這支鎗上正深刻地鐫刻着西藏人民反對帝國主義的鬥爭歷史。

在展出的文物中亦看到了少數民族的工藝品、日用品、生產工具、樂器、刺繡，以及生產工具，使觀衆對於少數民族的生活情形獲知更具體的形象。

展覽會中不時在播送着各少數民族的音樂歌曲，使人聽了就聯想到各少數民族載歌載舞的姿態。

這一展覽會對每一個觀衆都上了一次內容豐富生動的關於介紹少數民族情況的大課。

一九五一年九月二十三日上海

反對美國重新武裝日本陰謀

天字頭痛粉
主治
頭痛，牙痛，神經，疼痛。
各埠藥房·均有經售
上海
百中堂藥廠
出品
西藏南路一四一二號
藥號第二五二二號

嵖◇岈◇山

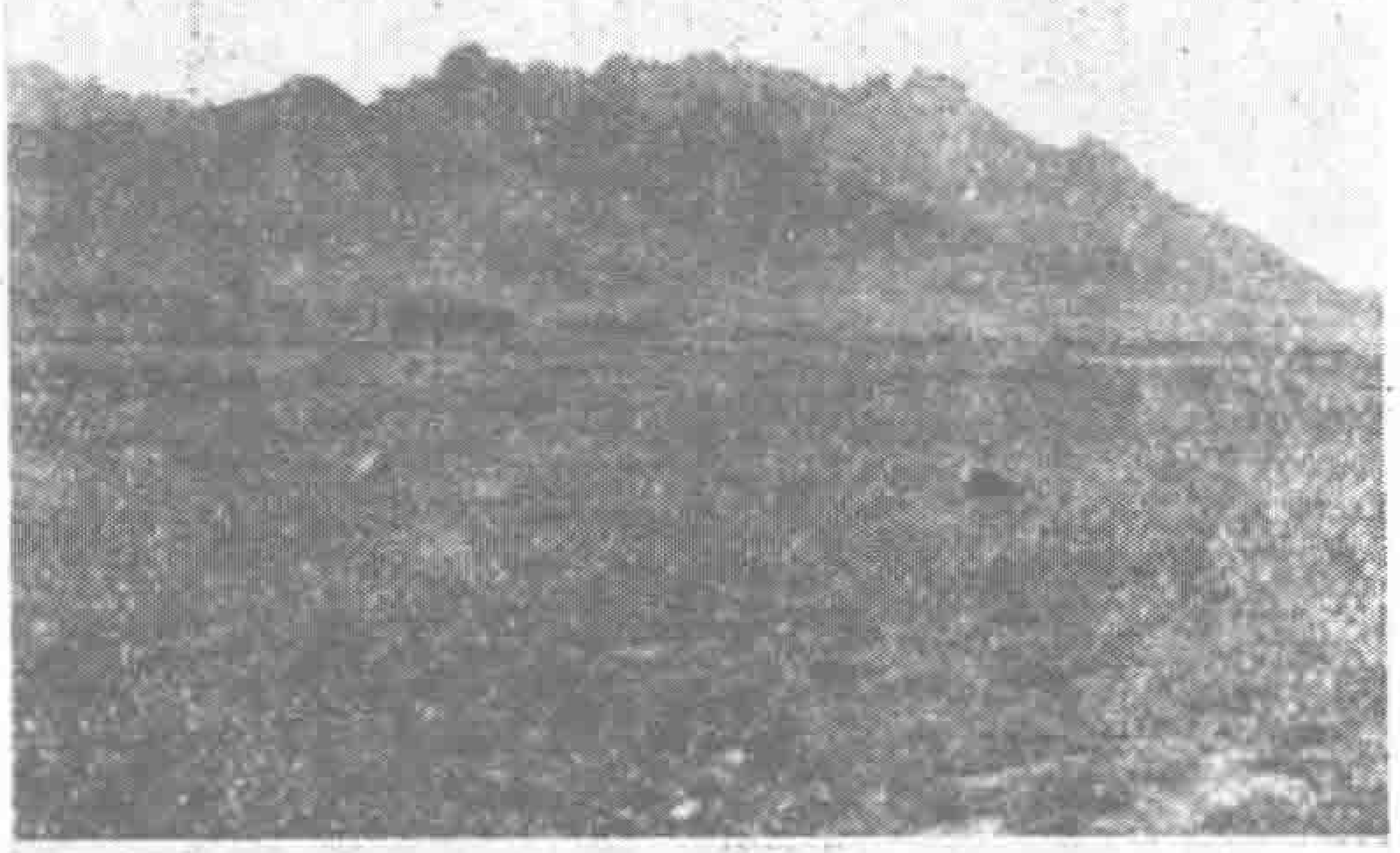
——翻身農民把大自然改變得更美——

安　球

嵖岈山是河南省中部的一個風景區，但因由於交通的不便，所以是一向不被人們注意的。它離開京漢鐵路的遂平縣車站約有七十餘里，是屬於遂平縣第三區管轄的。山的東面是一望無際的大平原，而它的西面却是連綿的山脈，緊接豫西的大山，它是在平原和邱陵接界的地方聳峙的一座羣石筆立的雄偉的山峯。作者於一九五〇年初夏參加淮河上游調查工作，途經該處，在行旅匆促之中得到領略山景的機會。

嵖岈山的名字是從山上嵖岈交錯的怪石而來的。看上去它是由重重叠叠大大小小的石塊堆砌而成。它們都是偉晶花崗岩，由於長時期（地質年代）的沿着岩石節理的風化的結果，就成了現在這個樣子。山上每一塊石頭有它不仝的姿勢和巧妙。當地的老百姓給它起了名詞：什麼「金雞獨立」，「一佛朝天」等等，一時是看不完的。在錯落的岩石縫隙中生長着樹木，青松扁柏都長得很好，使山景在雄偉和古怪之中增加了秀麗的意味。從遠處看去，嵖岈山眞是一座小巧玲瓏的藝術品，附近的老百姓就管它的叫八寶玲瓏山。

山的範圍不大，周圍約十九方公里。山上有兩個高峯，南面的是南山，北面的是北山，上山的路非常狹，很難走。山頂有一座祖師廟修得很好；據說解放前嵖岈山的香火很盛，山上和尚叫燒香的人，一人拿一塊磚上去修成的。這和尚田產很多，有勤務，有女人，還有槍枝，是個土匪又是惡霸；現在已經不在了，留了一個空廟。從山頂遠眺平原，眞是無邊無際。我們去時小麥方才收割，中原田間的高粱綠油油的長得眞好，金黃色的麥地和綠色高粱地交織成織繡似的圖畫。小河流在這二年來整修得整整齊齊，穿插在田野間。村落擁着林子像天空的雲彩一樣一團團，一朵朵地分佈在原野，翻了身的農民把莊稼種得更好，大自然改變得更美了。從這裏登高一望，頓生遼闊和親切的感覺，更會進一步地體會到







［上］　嵖岈山遠景。

［中］　嵖岈山的山石。（偉晶花崗岩沿節理風化而成）。

［下］　嵖岈山東麓和玲瓏寨。

祖國的偉大和可愛。

山的東麓下面有一個大寨子叫做玲瓏寨，大概是由八寶玲瓏山而得名的。它過去是附近各縣地主階級的樂園，寨牆是一尺見方的大石塊堆砌起來的，非常堅固，就是一個普通的城牆還趕不上它，寨內，地主們修了許多好房子，我們住的房子的柱子就有一尺直經粗，磚牆都是很結實的。據寨中老鄉談，地主們為了修建房子所用的磚瓦，都是他們的佃戶從七八十里以至百餘里以外的地方，一塊塊地挑送來的，從這些寨牆和房子上，我們就可以想像到解放前地主階級封建統治時農民的血淚史了。

寨內傍山處一直到山麓是一個菓樹園，生長着好些菓樹桃、杏、蘋菓、梨、李子等，這是在抗日戰爭以前這裏的一個私立農業職業學校種植的，現在樹已相當大了。在半山野生的菓樹（杏樹）也多，因此，時令適當的話，上山是不憂口渴的。現在在這裏設立了公立嶗峄林場，附近的植林事業正在大規模開展，南山和北山開始了封山造林，現在還存在的缺點，像嶗峄山的南麓和北麓，可望基本克服。我們預料不久的將來，在青翠的樹林中，聳立着雄偉而帶着怪石的山峯，成為附近勞動人民的休息和遊覽的名勝區。

※　※　※

萊陽產梨區見聞

陳之平

從青島搭長途公共汽車向東北膠東大平原伸展一百二十公里，祇要七、八小時的時間，就可以到達萊陽縣城，這裏是全國聞名的產梨地區。由於歷年戰爭的摧殘，使這小小的萊陽縣城處處顯得破敗衰落，但潔白皎艷的梨花仍一年一度的點綴在萊陽城區的農村之間，到秋涼時節，每一棵梨樹上就長滿了纍纍的果實，漫步於密密層層的梨樹園中，頭上碰到的是梨，脚底下踏着的也是梨，就在這種遍地是梨的情景下，使萊陽的名字傳遍了全中國，因為它不僅長得多，而且長得好。

萊陽梨的所以聞名，主要的是因當地土質的關係：在萊陽縣城的東南端十多里地方，有一條橫貫南北的五龍河，（它的上游有五條河流匯合而成）。沿五龍河的東岸及其上游土地，盡屬黃沙土層，特別宜於果植的生長，所有的梨園就分佈在這一帶的地區內。根據萊陽縣人民政府建設科初步的統計，去年（一九五〇年）在萊陽區內，其梨園的面積共佔五千六百七十五畝，梨樹共九萬零七百八十三株，總產量約在二百二十多萬斤，這個總產量數字不算大，在同樣的梨園面積上，據一九四九年的統計，其總產量是二百八十七萬九千四百九十斤，遠在抗戰前，一九三六年的總產量是四百十八萬九千四百斤，其產量的所以減退，是由於過去反動政府對梨價不加扶持。沒有通盤的計劃，使植梨農民得不到應有的利益，因此經營植梨的工作，不加重視，聽其自生自滅，造成了產量屢年減少的原因。解放後，當地人民政府針對了這原因，對梨價予以適當的照顧與扶持，往年在產地的梨價要二斤或三斤的梨抵一斤糧（以苞米或高粱計算），一九五〇年就調整為梨價平均五百元一斤，（較好的八百元一斤），與一斤糧價相等，這樣不致梨賤傷農，使梨農有了一定的利潤。

萊陽梨以離萊陽縣十三四里地的蕩兒港出產的最好。梨的種類很多，根據當地農民說，大約分桑梨、洋梨、禿子頭、茌梨、秋梨等幾種，而其中以茌梨為最佳。其主要的特徵是外形不大好看，而梨肉甘美可口，嚼在嘴裏，即行溶化，沒有渣滓。當地農民有把梨採下後，埋在地裏，到來年春天，挖出來吃，更覺肥美。

萊陽地區，五龍河邊，年年盛開梨花，年年生產梨子，但其一切

杭州兩週

～～夏令營日記摘要～～

朱世晉

暑假一開始，交大的同學們就計劃着怎樣才能把這個暑假過得更有意義。那時候學生會提出了要在杭州辦一個夏令營，號召一、二年級同學踴躍參加。報名的有一百三十多人，我也沒有放棄這個好的機會。我們在未動身前先編排了一下，一共分成三個中隊，每中隊又分幾個小隊；營裏還發下符號佩在身上，這樣一來，許多人就變成一支小小的軍隊了。這十四天豐滿生活中的寶貴的收獲摘要記在下面：

七月二十七日　今晨我們就動身去杭州了，當火車在祖國遼闊的原野上飛馳時，大家都唱着歌，歌聲中還夾着口琴的伴奏。整個車廂的行動極其劃一，原來我們在遵守我們的行軍公約呢。這公約是我們一上車便共同訂定了的。它不單使我們在車廂中一百多人變成一體，甚至在火車抵達杭州站時，我們也能依了中隊小隊的次序有秩序地下車，全部竟在三分鐘內完成，而沒有任何紊亂及丟失東西的現象的。

我們這次寄住在杭師，一到了目的地，大家就快快安起鋪來休息。下午四點鐘各小隊又分別地訂立了愛國生活公約。……我們認識到到夏令營來並不拿它做旅館個別地玩杭州的，我們要規律化的生活、運動和休息來鍛鍊身體；要百餘人手牽手地來領略祖國河山的可愛，還要乘這夏令營的機會來培養自己高度的集體主義精神。

七月二十八日　今日上午規定佈置我們的環境，每中隊先抽了幾位同學去



⇧纍纍在樹枝上結着的萊陽梨



⇧菓農在梨園中採梨

培植方法，推銷方針，都停留在農村個體經濟經營方式的小範圍內，缺乏集體的，有組織的生產計劃。在春季梨花盛開時，如何防止颱風的侵襲，秋天結果時，如何防蛀，採下後如何定價格、裝運、推銷，這些都需要當地的政府與農民大力注意起來，重視這些問題。同時要請國內對果植方面有研究的專家們，進行深入的調查研究與改良，在原有的基礎上提高梨的品質與產量，使萊陽梨在國內與國外的水菓市場上，恢復與發展其應有的前途。

東山——蘇南的菓園

——記蘇州市學聯的東山之遊——

陸谷葦

蘇州市學生聯合會爲了加強新愛國主義的教育，使同學更好地利用暑假，特地組織全市學生的東山旅行團，到太湖東山去旅行：遊覽祖國湖山，激發愛國熱情。經過了幾次討論和籌備，結果將參加旅行的六十幾位同學組織成六個小組，在八月二十七日至二十九日三天中完成了遊覽。我們也因爲暑期返蘇，通過學校介紹，加入了這支年青人的隊伍……。

八月二十七日在晨光曦微、曉風拂面下，我們這一支朝氣蓬勃、充滿了青春活力的學生旅行隊，帶着行李，上了蘇東綫的渡輪。在愉快輕鬆的歌聲中，渡輪順着胥江向東山開去了。

無數的田野、森林，重複的青山、翠崗，都隨着流水向後逝去；可是，前面有的是更遼闊的田野，更繁密的森林，更重疊的青山翠谷，更多更寬的河流。一個人的歌聲起了，無數的同學和着他，「祖國進行曲」的歌聲也隨着水波四面八方地洋溢開去了。

渡船在雄壯的歌聲中，乘風破浪駛進了石湖，石湖周圍的山嶺，綿亘不斷地向前伸展。祖國有的是遮不住的青山，流不斷的綠水。是哪一位同學首先看見了太湖，高興得跳了起來，船身都受了他的影響而顚簸了；可是誰也沒有在意，大家都出神地注視着遠處的烟波浩渺的太湖。大家都感到心胸舒暢……「我們沒有見過別的國家，可以這樣自由呼吸，……」同學們更響亮地唱着，船也好像開得更快了。

離東山很遠，我們就看見了莫釐峯，大家都在計算船靠岸的時間：半小時、一刻鐘、十分、五分、……終於一聲長笛，船停泊

安排了大家的文化宮，每中隊又各自有一個文娛室。下午出去遊了湖。

七月二十九日　我們在杭十四天，除去頭尾二天外，每日要出一小隊值班，負責守門、巡夜、搖鈴等工作，今日恰巧輪到我們一小隊，而日程又規定今晨三點鐘就要起身去初陽台看日出的，因此本隊負責搖鈴的那位汪同學便大爲擔心，深恐一睡不醒，誤了整營的計劃，所以他半夜就起來端了張椅子坐在走廊中守着；由於他那種高度負責的精神，大夥終於能準時起身去初陽台了。

到達初陽台，不多會太陽就露出地面，像一團流動着的火球一樣迅速地升了起來，瞬息間就耀眼得不能逼視，我們就高聲齊唱：「東方紅，太陽升，……」、「太陽一出滿天紅呀，……」、「太陽出來了，……」等歌曲。稍靜後，一位同學開始朗誦，他用欣喜的聲音讚美着陽光普照下的祖國河山。告別了初陽台，下山到山脚的上海總工會工人休養所內參觀，他們另外在九溪還有一所休養所，每所每次能住四十人，每次是四天。據說不久就要擴充到幾百人了。來休養的全志們是不需帶什麼行李的，全部通由所內供給。他們睡的都是簇新一色的被褥，所內清潔極了。有假山、草地、噴水池等，許多同學都羨慕得很，興奮地說要搞好學習，將來在工作崗位上努力工作爭取來這裏休養呢。

下午抽出二十人去練划船，我也在內。

七月三十日　今日全營去划船了，因爲第一次是練習時期，所以規定在斷橋到六公園的湖面內可以自由練習，但不能划遠，我們這批健兒很快地就將船摸熟，穿梭似來回划着了。

了。

當我們跳下渡船，踏上東山土地的時候，一眼就看到遠近大小數十重山嶺，綿延紆迴，不知所止。突然有人大叫一聲說：「我們被包圍了，被祖國美麗的高山大水包圍了！」大家都哈哈地笑了起來。這是自由、幸福的歡笑啊！

我們這一次是住在莫釐中學裏，莫中的全體師生都發揮了他們高度的階級友愛精神，忘我地為同學們服務。他們為我們解決了一切困難，使我們的旅行生活有了確切的保障。這時，我們覺得大家互相團結得更緊了，團結得像一家人一樣，這是隨着新社會而產生的新氣象，人民與人民之間根本談不到什麼隔膜了。

下午，在莫中同學的帶領下，我們開始行動了。現在，主要的是使同學們了解祖國的富饒林產和壯麗的山湖，沿途看到的是整齊的果樹林：枇杷、楊梅、柿子、橘子、白果、桃子、杏子、棗子，還有茶葉，……當本地同學們向我們解說五月枇杷成熟時節，山上一片金黃，皆是纍纍果實的時候，同學們都心神响往了。我們想到收穫時的情形，好像看到漫山遍野都是豐滿的果實，辛勤的菓農正在陽光下細心地採摘他們用心血灌大了的枇杷、楊梅、……。三塢七灣就面臨着太湖，莫中的同學告訴我們這裏就是抗日戰爭時期，新四軍向敵人作英勇遊擊戰的老解放區，那時我們英勇的人民軍隊，就依賴祖國河山的天險，以及人民的支持，與毫無人性的日本鬼子作反侵略的鬥爭，我們一面諦聽着他們敘述新四軍英勇鬥爭的史蹟，一面看着三萬六千頃波瀾壯闊的太湖，深深地體味到中華民族神聖不可侵犯的力量，任何暴力也征服不了；無論那一個帝國主義者的侵略陰諾，都會在中國人民的鐵拳下砸得稀爛粉碎的。我們北望朝鮮，我們要告訴正在英勇鬥爭中的朝鮮人民：「你們英勇地繼續鬥爭吧！我們一定以全力來支持你們的戰鬥，粉碎美帝獨霸全球的狂妄企圖，……我們中國也曾經有過像你們一樣艱苦的鬥爭過程，現在——我們的中華人民共和國正矗立在世界上，戰鬥吧！親愛的兄弟們！你們將會和我們一樣的取得勝利，永遠的取得勝利！」同時，我們要告訴美帝：「你們的最後命運早已決定了，日本帝國主義者就是你們的榜樣！」

八月二十八日夜半，同學們早已披星戴月在山路上摸索前進了。露水沾濕了我們的衣服，我們高唱着：「兄弟們向太陽向自由，向着那光明的路，你看那黑暗一消滅，萬丈光芒在前頭。」踏着崎嶇不平



⇧萊陽梨園中採梨的姑娘們（見前文）

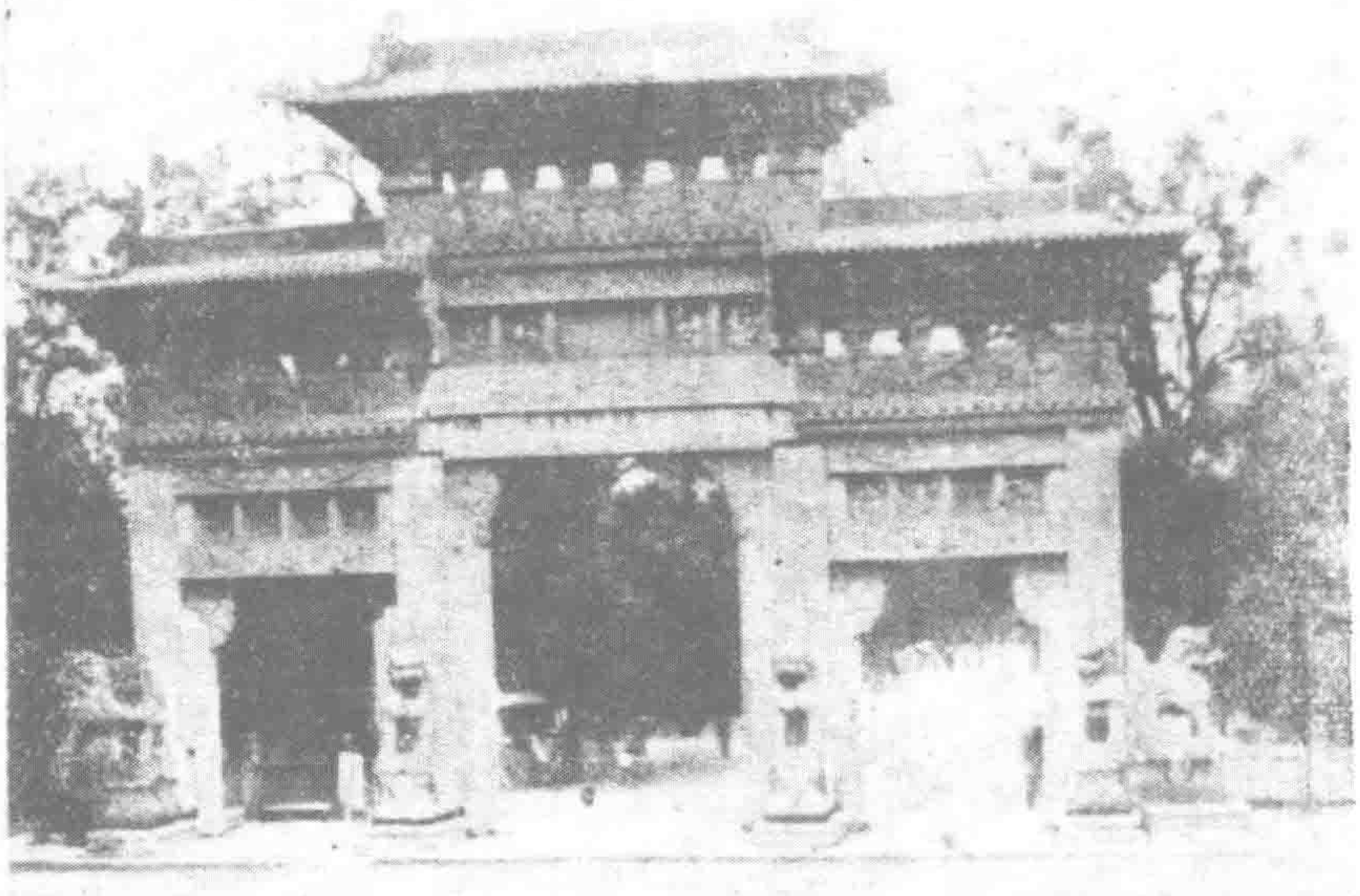
晚上七時去和杭州市軍區文工團聯歡，我們在交大時也招待過解放軍同志，但是被解放軍招待却還是第一趟。文工團中有不少同志參加過淮海等大戰役，為祖國、為人民立了莫大的功勞，然而對我們仍是那麼虛心誠懇，他們準備下茶點，佈置了精美的會場，有幾位同志為我們冲茶，甚至每隔五分鐘就冲一次。後來大夥分散開來漫談，一直談了一個鐘點，因為時間不够，只得停止。然而在這短短一個鐘點內，由於同志們的優秀品格所給予我們的教育是無限大的。會後有餘興，還請我們看了著名影片「上饒集中營」。

七月三十一日　今晨九時有講座，題目是「軍隊中的文娛工作」，主講的同志參加過淮海戰役，在那戰役中就負責搞文娛，他當過文化教員，編過快板、演過話劇，就他的經驗來談，還夾雜些戰役中的生動故事，是特別津津有味的。

下午分小隊漫談了昨夜的聯歡，大家爭先恐後地列舉出同志們的團結友愛，他們的紀律好、技術高、理論水平強，大家都已把同志們給自已的影象記在腦海中作為模仿的典型了。

八月一日　八一建軍節在新中國人民心中是個大節日，我們決定去昭慶寺慰問解放軍傷病員，要和解放軍同志來共渡這個大節日，我們去的目的說是慰問，其實還不是又一次向同志們學習的好機會，因此大夥都起勁得很。到了那裏，先由那邊的負責同志簡短地介紹一番，接着便分隊進入各病房。我們去的病房中大多是比較傷輕的或者傷已將癒的，一進去他們就熱誠地邀我們坐，我向一位同志說出了積在心頭的致敬詞後，就親切地談了起來。這位同志的臉永遠微笑着，說起話來又和氣、又虛

的山路，勇往直前，摔倒了，爬起來，加油、打氣，六十幾位同學都到達了莫釐峯，——東山的主峯。山風撲面，疲勞頓忘，大家又愉快地歌唱了。看看三面波瀾壯闊洶湧澎湃的太湖，秀麗的西山，湖中點點的白帆，大家都有同樣一種感覺：「祖國是壯麗無比的，我們要將自己的一切獻給你！」東方漸漸現出了魚肚色，我們歡呼，我們歌唱，在莊嚴的「東方紅」歌聲中，一輪旭日，萬道霞光，衝破了白茫茫的湖水緩慢地升起來了。「東方紅，太陽升，中國出了個毛澤東，他爲人民謀生存，呼兒嗨唷，他是人民的大救星。」一遍又一遍地唱着，盡情地歡唱罷！兄弟姊妹們：祝福我們偉大的毛主席，永遠健康，永遠領導我們！



瀋陽北陵的牌坊（路敏寄）

　我們浴着陽光前進，青春的活力充滿了每個同學，唱着歌，大踏步前進。山鳥歌唱着，好像在讚美我們：「年青的朋友們，你們是多麼幸福啊！」是的，我們是幸福的，因爲我們生長在這偉大的毛澤東時代！

　白果、栗子、正成熟中，滿山滿樹都是豐滿的果實，有人說：「眞不愧是蘇南的菓園啊！」當地的同學說：「不但是蘇南的菓園，將來計劃把她建設成爲整個太湖的風景區呢。」東山是有前途的，翻了身的菓農都願意獻出自己的一切，在政府的正確領導下，有組織有計劃地建設人民自己的山林和家園。

　在六角亭附近，我們找到了一條只容一人蛇行而入的山洞，是人工砌造的。經過當地同學的解說，才知道是新四軍的傑作，也就是日本鬼子認爲神出鬼沒的地方。我們爬出了山洞，才體味到過去革命先烈鬥爭的艱難困苦，和中華人民共和國成長的不易。正因爲如此，我們更熱愛我們偉大的祖國了，可愛的祖國啊：你是在苦難中生長，在鬥爭中壯大的，多少人民先烈的鮮血才染紅了這面五星紅旗啊！我們要用實際行動來保衞我們壯麗的祖國，鞏固人民的政權，把國內外的敵人澈底消滅乾淨！

　風起雲湧，暴風雨就要來了。同學們努力前進吧，一步、兩步、……一里、兩里，……我們找到了紫金庵，烏雲更濃密了，一陣大雨傾盆而下，祖國的湖山無論怎樣都是美麗的，風雨中的山林湖流更顯得清新可喜了。

　紫金庵的羅漢像，塑工精細極了，相傳亦是唐時楊惠之塑的，不知確否？但它的衣褶神情，表情姿勢，都可說到了出神入化的境地。這是中國古代勞動人民的藝術結晶啊，我們希望我們的政府加意保護，像保護敦煌藝術一樣地保護

心。他是在渡江戰中站在兩船之間，被匪軍一顆炮彈在江心爆炸，猛烈地分開了這兩只船，連帶撕裂了他的胯間而受重傷的，他在病牀上不知吃了多少苦痛，但是一談起來還堅決地保證要短時間內養好身體，再度走上前線去打美國鬼子呢。怪不得出昭慶寺後許多同學都說：「別看解放軍同志個個都像大老粗，祇要談上一時半刻，便知道沒有一個不比自已強多了」。

　八月二日　早晨再度去划船，這次十二條船是排成一直綫，由領隊船帶着繞西湖划一圈，我們快樂極了，青春的笑夾着歌唱從每只船上發出，此起彼落地較量着。

　晚上是我們招待軍區文工團和空校的參幹同學了，大家忙着準備節目和茶點。第三中隊擔任佈置會場，他們借來四只電扇臥放地上，每只電扇上縛了許多紅玻璃紙，旁邊安了幾盞極亮的紅電燈，於是四周木柴堆起來。晚上電燈一亮，風扇也轉動起來，紙條便在柴堆頂上飛舞，活像四堆柴火，我們便在這四堆柴火的照耀下接待文工團同志和幹校同學。他們也帶來許多節目，最後大夥幾百人拉成三個大圓圈，用集體舞蹈活潑地結束了這個晚會。……

　八月五日　今天去玉皇山，早晨八時就從杭師出發，費了四十分鐘到山腳，以後再加一把勁就登臨了山頂。山頂種滿了勁松和大茅竹，竹林中高聳着一所精緻的道觀，這就是玉皇山的主要標誌。下山，走幾十步便到了紫來洞，大夥在洞中開了一個聯歡會。別了紫來洞就順山路下山到虎跑去，山路上巳看見了錢江大橋的雄姿，我們走半小時到虎跑，再走二十分鐘便正式到了大橋境。大橋有十六個橋架，上行汽車，下通火車，堅固又美觀，尤其給我們唸工

它，讓我們祖國的藝術，推陳出新，在世界上發出她的萬丈光芒吧。

在歸途上，我們談談自己的感想，有一位同學說：「我本來只單純是為了出來遊山玩水的，可是這些活生生的事物教育了我，我到今天才體驗到祖國的偉大與可愛；我自己一定要加緊學習，練好身體，隨時響應祖國號召，一切獻給祖國！」他的話也就是全體同學的誓言。雄壯的「祖國進行曲」又一次讚美了祖國的山湖。

讓豐饒的東山建設得更美麗吧，讓偉大的祖國建設得更美麗吧。

我們偉大的祖國萬歲！萬歲！萬萬歲！

瀋◆陽◆北◆陵

～～封建帝王的「禁地」回到了人民的懷抱～～

白天

一進五月，瀋陽底風沙平息了；在星期或是節日休息，正好到北陵去，看一看北陵的春天。

北陵本名昭陵，是滿清第二個封建帝王清太宗的坟墓。

在滿清封建統制下，這用勞動人民八年血汗修成的帝王陵寢，被統治階級劃為「禁地」，「諸官人士在此下馬」的牌子，威嚴地插在陵門一、二里外；至於庶民百姓，更休想靠近。如有人越過「雷池」一步，就要背上「侵犯君祖陵墓，意欲謀叛（要造反）………」的罪名，遭到飛災橫禍。關東軍的刺刀插進東北時，日本軍閥把「康德黃帝」拉上了舞台，演起了「日滿親善」的木偶戲；這地方——人民建造的北陵——又被深深地封鎖起來。瀋陽解放前夕，這人民建造的北陵也和瀋陽人民一樣，遭受着無情的摧殘：多少棵幾百年的松樹被砍伐燒掉；蔣家軍把古老的紅圍牆剜了無數炮眼；把亭宇拆毀用樑柱磚瓦修成碉堡………四八年十一月瀋陽解放了，北陵這才走上了新的歷史路程，回到了曾建築過它的勞動人民的懷抱。

北陵的歷史，正象徵着東北人民，瀋陽人民底歷史。從北陵上空飄盪起紅旗那一天起，這勞動人民智慧、創造和勞動的成果，再不為統治階級作威作福裝點門面了；它以它底雄壯的屋脊、精細的彫刻，它以它底白石甬道、綠瓦紅牆，標示着中國人民歷史上的創造，並鼓舞着人民進行新的創造。北陵也祇有歸還人民，它才受到應有的重視和愛護。

自從人民政府接管北陵後，立即扒掉蔣匪修築的碉堡；填平了蔣匪剜的坑、包、窩窿；在陵裏設專人巡查，保護林木，禁止砍伐，培植樹木；並有計劃地修補宮殿、亭宇、方城、圍牆，在五〇年已修補了隆恩門等七處，今年亦將進行修補。

整個的社會變了，北陵也變了。今天來往北陵的人日益增多。但這些人既不是帝王後代前來祭弔，也不是官僚買辦們前來消閒；而是勞動人民前來欣賞先人的創造，遊覽名勝。在陵前，再不會有什麼「肅靜」、「迴避」、「鑾駕」、「龍駒」出現，也不會再有「武運長久」和「王道樂土」者前來「參拜」。更不會有遭殃軍的汽車開出三丈多寬的馬路外，衝壞人行道上的遊人。

這裏再也聽不見「郎呀」！「妹呀」！淫靡的調子，而你聽到的是「咱們工人有力量………」、「年青的人，火熱的心………」這些愉快、明朗的歌聲。因為到這裏來的人們，事業是共同的，心情是共同的，愉快、喜悅像一條紅線似的，穿上了每個人的心。

放下歷史的變革不講，讓我們來欣賞一下我們祖先底勞動結晶吧！北陵，這封建帝王的陵寢，不僅在地面上建築些巍峨輝煌的宮殿城闕，而且在地底下，「寶頂」裏，也同樣的建築了宮殿安放「皇上」底棺材，即所謂「梓宮」。

在「寶頂」上面有棵大榆樹，

程的同學見了，不由得從心底裏感到祖國人民的力量真是無限雄偉的。據說這橋在蔣匪軍退出時曾下令要完全毀掉的，結果由於工人的維護，祇炸毀了橋一架，橋墩却絲毫未傷，等到解放軍一到，就在短時期內修復通車了。我愛錢塘江勝過西湖。大夥在十一時半到之江大學，在那裏吃過午飯，就分三批去六和塔，若說錢江大橋代表了二十世紀中國人民的智慧，那末六和塔便代表着古中國人民的智慧了。

晚上八點到九點，杭州市人民廣播電台請我們去廣播，因為交大在杭州辦夏令營就全國範圍內說還是個開端，各方面很重視，我們本預備全體去的，後來因為播音室擠不下只去了一部分，其餘的同學便在杭師組織收聽。節目有夏令營介紹、話劇、朗誦、大合唱等，成績尚好。甚至有許多解放軍同志也在組織收聽，還打了二十多只電話來鼓勵呢。

八月六日　上午杭州市團工會副書記喬石同志來講「由杭州看祖國前途」，他肯定了杭州的美景是由勞動人民建造起來的，一定也要由勞動人民來享受。他一共講了二個多鐘點，全部演詞極長。中間有幾點是關於杭州市政建設計劃的，最值得記在這裏。那計劃很偉大，但相信不久都能實現。計劃第一項要將西湖從一公尺挖深到三公尺，如此才能貯藏大量的水為農田水利服務；挖出的泥便用來加寬湖濱公園的面積，湖中還要養大批魚類從事生產。第二項要在環湖諸山上植樹，這計劃現已開始實行，我們一路上見的許多封山區便是種了幼樹後禁止砍伐的山區。第三項要在葛嶺背後建造一個能容二十萬人的大廣場，還要建造大運動場和游泳池。總之，解放後的杭州在人民加意培養下，

枝幹龐大，葉綠蔭濃。外面圍有「寶城」，前面有月牙城與方城相連。方城的正門叫隆恩門，上有門樓；城上四角還有角樓，後有明樓。城內正面爲隆恩殿，這裏面過去供着清太宗皇太極和孝端文皇后二人底牌位。殿外是所謂「金磚舖地」（用金礦石做的磚，上有金星，斑斑可見）。門口翠藍石墊道，白寶石做階。

城內外有大小樓亭十數處。碑亭位於正門直達隆恩門的甬路中間，亭內立有丈餘之大理石碑即「神功聖德碑」。這碑是清康熙二十七年（公元一六八八年）所立，用漢滿蒙三種文字刻成。在甬路兩旁，列有石麟、石獅、石馬、石象等石獸。據傳兩匹石馬，一名大白，一名小白，爲清太宗當日所乘。在方城外套有紅圍牆，南北長達三里，東西寬有一里。正門是石牌樓，是用遼陽水峪青石建成。石牌樓前是石階和彫刻精細的華表，石獅等。東西紅門，亦有精工刻鑄的花紋及各種動物。在紅圍牆內外植有松、槐、柞、楡及李、櫻、梨、杏、桃等果樹，總方圓南北約五里，東西約四里，成爲一片綠葉蔽天的林區。在清時方圓比現在大有數倍，在這地區裏禁止打柴、種地，禁止放牲口，禁止走路，清廷爲了埋葬自己死去的人的屍骨，強佔了多少良田，奪去了多少人民底生路。

其實北陵的那一段圍牆，那一塊琉璃瓦不是浸滿了勞動人民的眼淚和血汗呢？正像我們大家所熟悉的：萬里長城是長啊；但孟姜女的故事是多麼悲慘啊！幸喜今天這勞動人民一磚一瓦修起來的北陵又歸還了人民。

每年，東風吹來的時候，北陵樹搖枝，草發青。當陽光照在琉璃瓦上，顯得北陵更加輝煌燦爛。春夏交替的當兒，這裏更加美麗了，櫻桃花開得鮮紅，李花梨花開得粉白，一片醉人的風光，使人們眷戀得不忍舉步；孩子們追逐蝴蝶，不知何時刮破了衣裳。六、七月間，這裏是人們避暑的好地方，青草盈尺，可以席地坐臥，綠樹蔭濃，遮去了強烈的陽光，林中吹來陣陣涼風。這裏可以容納幾萬人避暑乘涼。秋季紅葉，天朗氣清，更適觀賞。當白雪壓在蒼蒼的松枝上，白白的雪花青青的針葉，老松的蒼翠襯托着輝煌宮殿亭宇城闕，顯得更加雄偉壯麗可觀了。

北陵是我們先人的遺產。它暴露了封建帝王的奢侈，它也代表着勞動人民在文化、藝術、建築上的創造，智慧。我們不只觀賞，更爲我們中華民族悠久的歷史、文化而驕傲。

（原載瀋陽週刊）



不久將出落得更有用，更可愛了。

八月七日　我覺得我們夏令營的生活是最豐富最多樣化了，有划船、游泳、爬山、還有青年講座，和解放軍聯歡，今天我們又參觀了麻紡廠。這廠是在拱宸橋的，提起拱宸橋誰人皆知過去是個妓女最多的地方，就是麻紡廠原址也是日冠殺害中國人民的大本營，現在廠中還保留着一座唯一破舊的小屋，就是那時的殺人魔窟。不過現在的拱宸橋可完全不同啦，除了麻紡廠外，還有紡織廠、化工廠及建造中的機器廠，簡直成功工業區了。麻紡廠是解放後不久才建廠的，一年前正式開工，就川盈餘來擴充自己，現在一天能出萬餘只麻袋，而且正在組織上海鐵工廠自造機器繼續擴展中。廠中極注重職工福利，一進去除了新蓋的廠房外，便看見並列着六所簇新的宿舍，宿舍是花園洋房式的，中間有淋浴室、理髮間、托兒所，宿舍外有運動場。工人們還有自己的農場，飼有乳牛，每人每天可配吃半磅牛奶呢。我們所見廠中的工程師們都極質樸，有創造力，能和工人密切結合。該廠已有六十多樣創造發明，其中三分之一是工人的，三分之一是工程師的，還有三分之一是大家一起來的。聽廠長介紹說，這廠是新民主主義時代的典型廠，眞是十分確當的。……

八月九日　乘早晨五時一班車回上海，在車中大家一點沒有遊倦歸來的意思，相反地情緒極高，歡笑着唱着歌。我們決定把夏令營的熱潮帶回交大去，帶回上海去。

本誌徵求攝影佳作

斑馬
馬來藥廠

上海馬來藥廠出品
各埠藥房有售
(藥一四二六號)

小兒藥 斑馬小天使
功效：助消化・通大便 止水瀉

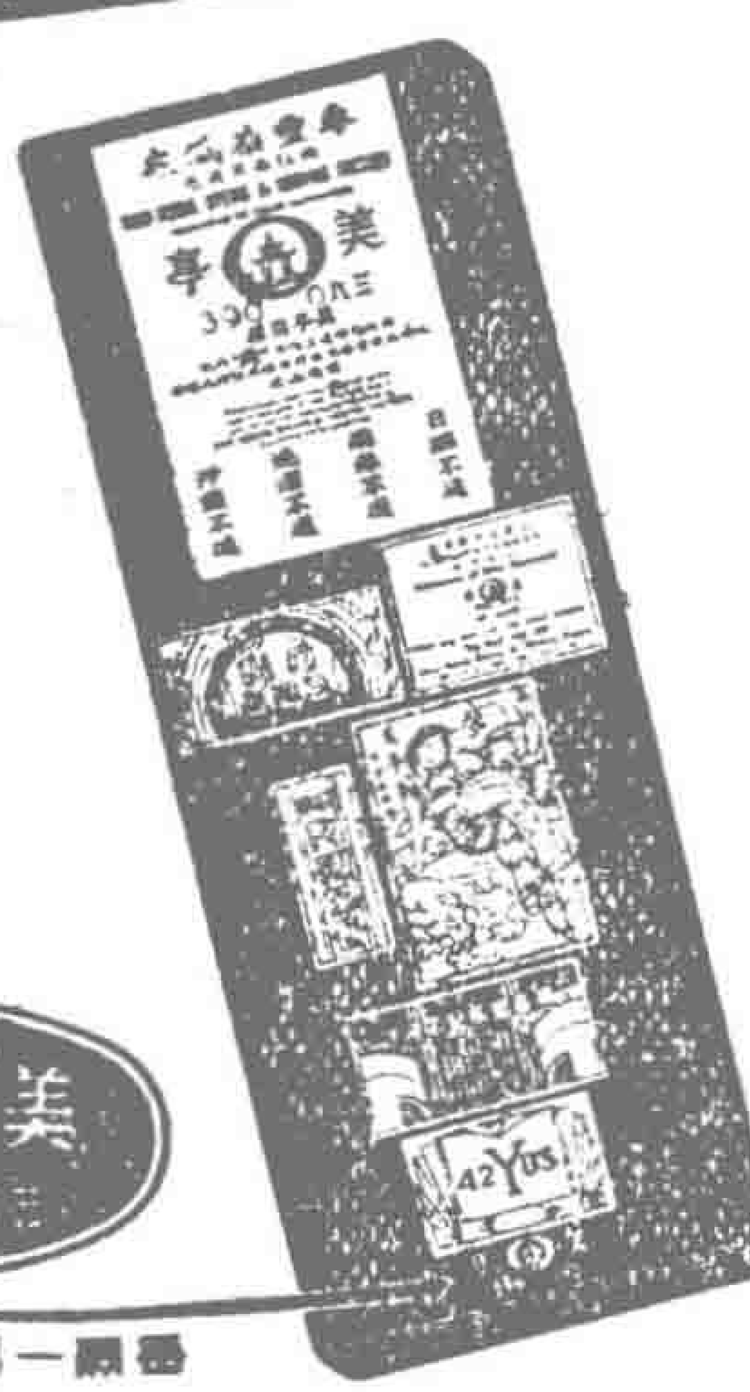
驅蛔蟲藥 斑馬安其郎
功效：驅蛔蟲・通大便

止痛藥 斑馬頭痛粉
功效：止痛・發汗・退熱

眼科藥 斑馬無色眼藥水
功效：消炎・退赤・止痛 止癢

外科藥 斑馬止血紅藥水
功效：殺菌・防腐

三九〇
美亭藍布
洗晒不退 經濟實用
如若退色 絕對賠償



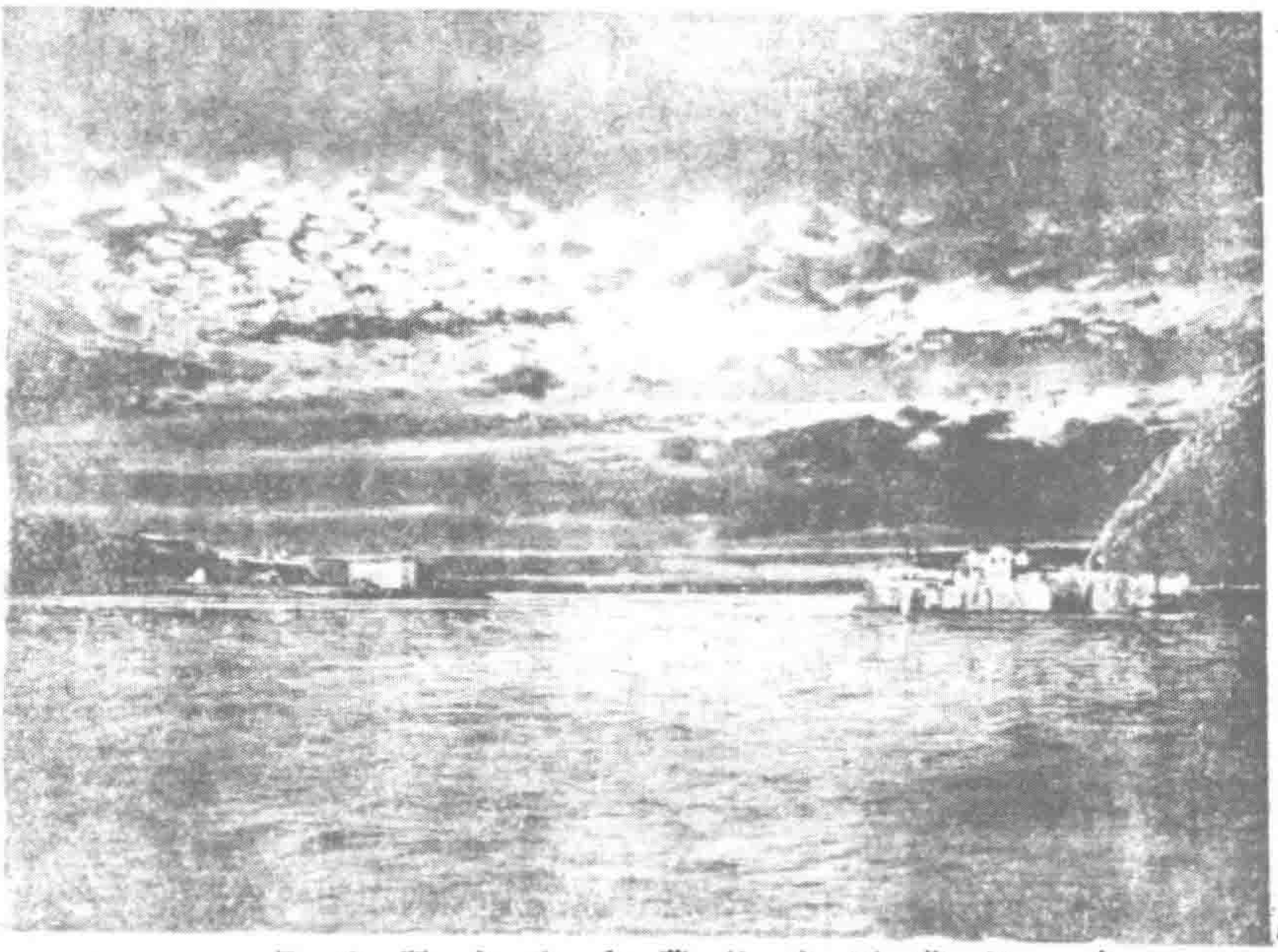
本外埠各大公司綢布莊均有出售
美亭 390
選購一認有此金印
上海華豐染織廠股份兩合公司出品
總公司 上海天津路四二六弄四號 電話 九二三六九・九三七八八
電報掛號 二二九八七

色澤鮮豔 實事求是 不退色的
學生藍布



顏色分
630
640
680
本外埠各大公司綢布莊均有出售
上海華豐染織廠股份兩合公司出品
總公司 上海天津路四二六弄四號 電話 九二三六九 九三七八八 電報掛號 二二九八七

鍊黃金的礦石，進步是蠢笨體力的集中，人的肉與骨與神經三種結晶成爲黃金」。高爾基認爲山姆大叔的國家，日益變成匪幫與強盜的巢穴，他結果得到了結論：「在美國幾乎所有大城市裏，警察與罪犯世界的聯盟是存在的」。他的結論用來形容舊金山，是更加確切。



今日落西山的舊金山金門晚景

一八四八年加利福尼亞發現了金沙，大批想發財的人即刻出發，有的由海路，有的由陸路，踵趾相接的前來，人口與罪惡都在拚命的激長。他們尋覓溪澗和峽谷，這裏他們用槽和盤可以淘出寶貴的金塊來。山間滿佈着帳幕，舊金山轉瞬變成一個茁壯的小都市，人口因之急增，充滿着一切的罪惡，殺人越貨，眞是家常便飯，一個富具浪漫情調的社會，不旋踵變成了一個擁擠的罪惡的著名盎格魯撒克遜區域。在一八四八年時，舊金山全部人口祇有八百，到了一八五四年時正常死亡的人口是四千二百人，自殺的一千四百人，在一八五五年祇是死於搶刼暴行的便有五百八十五人之多。「古舊的日子，黃金的日子，和一九四九年的日子」這句美國人自誇的話，應當加上了罪惡的日子方才切合當時的實際情形。到了一八六〇年，黃金的投機潮逐漸減退下去，一切重歸於平靜，舊金山就迅速的增長，其中間雖然還有一次掘銀潮，可是並沒有怎樣破壞社會的穩定，舊金山便成爲美國在太平洋上的一個重要口岸而繼續開展着。

一八六九年美國南北鐵路接軌，幾條橫貫北美大陸的鐵路幹線，能聯絡自大西洋沿岸到太平洋沿岸的交通，這樣便大大的促進了舊金山的繁榮。從一八四九年起到一九〇六年止，舊金山曾經被燒過七次之多。一九〇九年舊金山發生大地震，接着便是大火，繼續了好幾個晝夜才熄，還是採用了大量的炸藥把未燒的房屋炸毀了來開闢火巷，才將大火熄滅。大火中房屋被燬二萬八千多幢，財產損失達五億美元，祇是保險費一項就付出了二億美元。可是大火並沒有清洗舊金山的罪惡。

鐵路列車被刼，車站被盜，銀行遇搶，在舊金山是常有事情，而舊金山的酒排間內，醉酒、鎗殺、謀財，害命以及種種的罪惡都賡續不絕的復演着。大火以後，逐漸恢復，到了一九一五年，巴拿馬太平洋博覽會在舊金山舉行，許多偉大的建築物就在廢址上重新建築起來，現在全市街道成棋盤形，市區裏有十三處小山頭，市政廳在建築時花了四百萬美元，比華盛頓的國務院還要高大而壯麗。

白色城市與半山城市

美國人最喜誇口，認西部的舊金山的「白色城市」和東部紐約的「摩天大廈」是「最好、最大和最高」，旅客們不論從東方或西方前來美國，一踏進美國國境，就會有一種深刻的好印象；可是在一個敏感於自由創造性的藝術家如高爾基的眼光裏看來，萬分憎惡資本主義城市中的技術。他說：「二十層的屋宇，黑暗無聲的摩天樓，站立在海岸上。四四方方，絕無想要美麗的慾望，那些僵直龐大的建築幽暗陰沉地矗立着。傲於自大的它的高度，它的醜陋在每一所房子都被感覺到。」這裏的人民，已經變成「黃魔」……黃金手中盲目的工具」，喪失了織綴思想之「大胆而美麗的花邊」，「紡製大胆而光亮的夢」的能力。

整個舊金山的市區可以說全部建築在半山上，當船隻一駛進金門大橋後，首先瞧到的便是舊金山後部海邊的白色城市，和前部建築在半山中的高樓大廈，整個城市可以一覽無餘。市政府爲統治階級寵兒所建築的幾千所類似的白色小洋房，大部祇有二層樓，漆着白色的牆壁，散佈在

六六一三一二

海濱旁邊，住宅以外就是一片沙灘。但鄰近海濱浴場有婦孺皆知的舊金山海濱游樂場，這又是資產賺錢的玩意，裏面最吸引游客的地方，就是各式各樣的活動機器供人乘坐，照例還有打鎗、摸彩、自動拍照，表演大腿舞等等，處處是在引人花錢，這是精神貧乏下醜陋娛樂的淵藪。

因爲舊金山整個城市都在半山上，一切高樓大廈都在半山，所以十之八九的馬路都築成斜坡形，上坡下坡，汽車直駛，眞有些不寒而慄的印象，加上汽車衆多，每天都有撞死人撞傷人肇禍事件發生。最覺得刺眼的就一輛一輛的汽車都停靠在極度斜傾的馬路旁邊，若無其事。而許多偉大建築，如市政大廈、公共圖書館等等，又擠得酷似蟻窟，一到晚上，燦爛的霓虹燈光幾乎不像普通的照耀，而直似火光的反射，而日間則街道上全被一股慌張騷動的禁園所籠罩。

舊金山最熱鬧的街道是市場街，中間有四條電車軌道，以前有市辦和私辦的兩種車輛，相互搶生意，其車費相差竟達一倍，這裏說明了盲目發展的缺乏計劃性。現在全市的電車都以此處爲終點，由此可以搭車往四郊。

舊金山聞名的兩座大橋，一名金門大橋，一名奧克蘭大橋。奧克蘭大橋長達八哩，汽車行駛過橋需費十五分鐘，橋上汽車不准停留，不准步行，換句話說，就是唯有能坐汽車的人，方有過橋的權利，無怪福特汽車公司所以生意興隆。金門公園又是「最大」，坐汽車需四十分鐘才能走遍。著名的博物院、水族館、動物院都在園內。公路建築在公園中間，逛公園也須駕駛汽車，莫怪美國人常說：我們起身就要杜邦（牙刷及化學品大王），做飯必需要梅隆）製鋁大王（，出門要洛克菲勒（汽油大王），行路靠福特（汽車大王），辦公少不了要摩根（電器企業大王），這些豪富控制了全美百分之八十五的財富，他們隨時隨地壟斷着美國人民的生活，一般薪水階級的生活，常常是在對資本家的銀行高築着債台而朝不保夕。

唐人街的形形色色

舊金山唐人街是世界上著稱的中國的雛形，在美華僑以舊金山爲最多，約三萬人左右，所以唐人街也以舊金山爲最講究和最熱鬧。據說舊金山唐人街的開始，還在美國統治以前，逐漸演變蛻化而成今日的區域，整個唐人區域在一個高崗上面，有狹狹的直街一條，兩邊通着十幾條橫街，所有店舖，特別是飯館，都帶着東方的色彩。橫街上有一所電話局，八字牆門，泥金匾額，長幅楹聯，十足中國風味，職員都爲中國人。粵劇院及電影院也有好幾家，規模極小，大半都映粵話片。戲院的外表酷似小型城隍廟，屏門上繪有門神，大門口的壁畫也都採自各種傳奇小說。許多華僑以前在祖國受了壓迫，前來美國求生，那知轉受美國統治階級層的壓迫，團結是他們生存的唯一方法。

華僑來美本多經營飯館、雜糧及洗衣，自從美國人所經營的洗衣作利用機器洗衣以後，人工洗衣成本太高，華僑的洗衣業便一落千丈，他們唯有靠勞動的創造力，把工作做得比機器洗衣更精緻更漂亮來爭回小部份的營業。至於中國飯館則眞櫛比鱗次，直街上最大的幾家還兼營夜總會，次等的飯館供應着眞正的廣東菜，還有一種專賣客飯的小飯館，每多海員和店員來此進食。

直街有好幾家雞鴨舖，斬雞殺鴨之聲不絕於耳，而雞毛鴨毛也卽滿街飛騰。雜糧舖門口用巴斗盛着桂圓、荔枝、香菇、木耳等等，掌櫃的還在賬桌上撥着算盤上的盤珠計數。直街上還有些古董舖，專好新奇的美國人，每多來這裏鑒賞中國古董；而這裏的所謂古董，不過些次劣物品及清朝衣冠的祖宗畫像而已；名貴古董因美國既無充分了解東方文明的考古名家，就根本上消不出。

舊金山最大的禁城夜總會也在唐人街，畫棟雕樑，全部東方色彩，這是舞場式的飯館，節目則武術方面有走繩索、三上吊、盤杠子、叉缸甏，表演的是山東大漢，他們走遍江湖，練得一身好本領，眞的到處謀生。還有舞蹈方面有草裙舞和剝衣舞；而所謂剝衣舞，係少女一人，載歌載舞，逐漸將外衣、襯衣、……層次剝去而至完全裸體爲止。這種娛樂在美國人民一般感到困惑、痛苦、沉鬱中，大家都趨之若鶩，標誌着帝國主義將到臨末日時，暴露了他們在下流、墮落、無恥和空虛的生活本質下，唯有找尋刺激來慰安剝喪的靈魂。這也就是美國的個人理性的發表與人格的尊重。色情的刺激和反蘇反共宣傳，原來是美國大資本家向人民作反動宣傳和麻痺人民的工具。

陰影籠罩着學府

加利福尼亞大學一部份在舊金山市內，其本校在距離舊金山八英里的地方，說起來是美國最高學府之一，但「忠誠檢查令」，正在迫害着加利福尼亞大學內和美國全國的文化人士。一九四九年加利福尼亞大學校董會通過了全校教職員必須簽署『忠誠檢查令』的決議，引起了全校師生的反對。教授講師助教通過了拒簽的決議，全校學生也罷課二小時表示抗議，世界各地學術團體和進步人士紛紛去電聲援，美國人權保障協會並志願作法律上的後盾。可是獨裁者常是不顧正義呼聲的，終於在一九五〇年六月校董會向全校教職員發出最後通牒，「簽字或辭職，任擇其一。」許多教職員爲了生活被迫簽了字，藝術系系主任給校長的公開信，這樣的說：

「我是一個德國人，生長在德國，一九三四年我因爲不滿希特勒的法西斯統治來到美國，我以爲美國是一片自由的土地。第二次世界大戰中我不惜拿起武器去與自己的同胞作戰，爲的是我要保障自由，打倒法西斯制度。我現在我看到美國走上希特勒同一道路，爲了生活，爲了我的妻子兒女，我雖被壓迫不得已簽了字，但是我內心有無比的憤怒。」

加利福尼亞大學另一位教授赫爾利被宣佈有三大罪狀：第一，在一九四〇年時，他曾抗議迫害兩個進步領袖；第二，在大戰時期，有一天他曾經到過共產主義的書店裏去，在那裏買了一張照片；最後，他的妻子曾請求她的朋友去尋找房子，而這個朋友被秘密警察認爲有信仰「共產主義」的可能。

美國反動的統治派，對文化進行的迫害，對廣大人民同時也進行迫害，在舊金山，每年平均有二千人失蹤，而得不到任何線索，這是反動派專門替人家戴帽子的結果。

「畢業即失業」這句話，用來形容美國社會特別來得逼眞。加利福尼亞大學的壁報上，有個快要畢業的學生發表了一封公開信，表示他若能找到一個長期的工作，他準備離開這個城市、州、國家，甚至離開這座星球。另一大學生哈蘭特在日記上寫道：「再過兩個月，我將在大學畢業，但我將在什麼地方找到工作，我不知道。我只知道：飢餓和流浪在等待着我。幾乎我所有的同學都已登記挨次去碼頭做臨時工。我在等待，等待什麼呢？是幸福、機會、成功嗎？難道我會走運嗎？呵！我身體太弱了！我要等待一個報販的死去，好替他叫喊；請看最近一期的每日新聞！可咒詛的國家，我爲什麼生在這個國家裏呢？」

哈蘭特只是千萬例子中的一個。美國一九五〇年七十五萬大學和專門畢業生中，能設法找到工作的只有五分之一，所謂工作也只是做待者、清道夫、和守墓人之類。其餘五分之四，大半過着半飢餓生活。加利福尼亞大學畢業的學生當也不能例外，他們剛跨出校門，就得接排在失業的長隊伍後面了。

荒唐社會的面面觀

舊金山像其他美國的大都市一樣，是一個充滿了罪惡與混亂的社會，強姦已算不得黃色新聞，在衆目睽睽光天化日之下，也竟有強姦事實的發生。一九四五年舊金山慶祝勝利大游行時，在游行隊伍的旁邊竟會發生強姦醜劇，這眞是「美國的生活方式。」這是：一方面是生活的下流，另一方面是人民在反動派瘋狂備戰下生活上感到空虛，甚至有錢的富翁們也感到空虛。有一位富翁從舊金山市上喝醉了酒回家，見到太太也喝醉了酒而不理他，於是又坐上汽車再到市上去喝酒，結果當天就在廁所內糊裏糊塗的七孔流血而死。

舊金山的強盜行爲，已經達到了無法抗拒的程度，因此成立了一個調查有計劃有組織的罪行的特別委員會。最流行的還有欺騙和刼盜，而欺騙和刼盜的獨佔買賣，通常又正是在當局的庇護之下繁榮着的。這批專靠着賽馬彩票的匪徒們的收入，每年要在幾十萬萬金元以上。人民們每年要在專業的欺騙組織所控制下輸盤賭場內輸掉三十萬萬金元。

整個加利福尼亞州的農村勞動者眞正處於抱怨無可告訴的地位，也得不到失業救濟的權利，反動的統治階級驟於生產過剩，國內市場緊縮，便在今年春天下令限制農民種棉花、小麥及其他穀類這樣一來單是加利福尼亞州，就有二十萬以上的農民和他們的家庭便註定要餓死。當他們向州政府請求救濟時，州政府就把他們當做浪人攆了出去。而同時在舊金山的倉庫裏有幾百萬斛的地豆和一萬萬磅的奶油，正指定準備燒毁，以防農產品的下跌，影響大企業家的利潤，莫怪舊金山的人民當游行示威時，一致發出「工作！麵包的吼聲，」而游行的標語上，還寫着「我們不能吃氫彈」的標語。

美帝國主義害怕打不過全世界愛好和平的人民，就特別大吹大擂原子彈怎樣怎樣的厲害，想先把人們嚇唬一下，給自己壯壯胆量，夢想用原子彈當做它獨霸世界的法寶。當蘇聯宣佈也能製造原子彈的時候，美國各地普遍嚇慌了。加利福尼亞州長爲了要防禦原子彈，要保障舊金山的安全，特別寫信到國會裏去詢問防禦計劃，結果國會所介紹的三十八個文件，倒是一個也不實用，引起舊金山統治階級的不滿。美國的原子彈嚇唬不了人，却先駭壞了加利福尼亞的州長以及美國的一般統治階級。

舊金山的主要工業有冶金業、機器製造業、汽車製造業、食品工業、水果罐頭業、紡織工業。各項企業中的工人都過着貧困的生活。三K黨在舊金山有分支機構，時時刻刻在工廠裏對工人作挑撥離間，故意煽動白種工人來排擠黑種工人，造成民族間的仇恨，來轉移工人對資本家的仇恨。他們經濟上有大資本家撐腰，政治上有政府掩護，其活躍區域由南部而及西部，特別是舊金山。他們公開宣言：「三K黨不論在什麼情況下，永遠不許黑人和白人平等。」

當年制憲精神迭遭破壞

跟着一九四二年一月一日二十六個反侵略國家在華盛頓簽訂了聯合國宣言以後，德黑蘭會議上打定了組織聯合國的精神。德黑蘭宣言開頭便說：「我們表示我們的決心：我們的國家在戰爭方面，以及

在隨後的和平方面都將共同合作。」德黑蘭會議不單表示了三強合作從事戰後和平建設的決心，它並且對戰後和平的工作和目標畫出了一個輪廓。一九四四年八月當歐洲戰場的聯合戰略已開始執行並且立見成效之後，又有敦巴頓橡園會議的召集，擬訂了聯合國機構的組織草案，作為聯合國憲章的藍本。雅爾達會議承繼了德黑蘭會議精神，商定了聯合國製憲會議的日期是一九四五年四月二十五日，地點是舊金山，並同意以敦巴頓建議案為憲章的藍本，對於參加聯合國的會員也提出一種非正式的拘束，即在一九四五年三月一日以前向軸心國宣戰國家才有資格參加舊金山制憲會議。

一九四五年四月二十五日舊金山會議准時召開，地點是舊金山市立歌劇院舉行。這是半山區的一個華貴處所，時有音樂等晚會在這裏舉行。請柬由中、蘇、英、美四國簽署發出，參加開會的最初有四十八國，在六十三天無間斷的議事日程中，解決了許多的難題。因為聯合國製憲會議是尋求共同的利益來保障個別的利益。不幸在舊金山聯合國製憲會議開幕前十多天（四月十二日）羅斯福逝世了，美國政府重新落在獨佔資本集團的絕對控制之下。因此舊金山會議開始，便有種種跡象使人們認識美國是要利用聯合國機構，作為它的帝國主義擴張政策與獨霸世界的工具，以後竟企圖修改憲章，取消或限制安理會中「否決權」的運用，大國一致原則與小國權利問題的把戲。以後索性獨斷獨行，把聯合國組織置之一旁，而採用各種直接手段去推行擴張政策和侵略政策，陸續出現援助全歐反動政權的「馬歇爾計劃」，所謂援助落後地區的「第四點計劃」，以至準備侵略戰爭的「西歐同盟」和「北大西洋公約。」這些都是明顯的違反聯合國憲章，破壞聯合國組織，而以干涉別國內政和奴役世界人民為目的的侵略行為。

一九五〇年六月，美國利用蘇聯代表因反對偽國民政府「代表」竊取席位而拒絕出席的機會，在安全理事會中開動表決機器，接連幾次非法通過了干涉朝鮮內政並「授權」美國指揮武裝侵略朝鮮的議案。這是美國利用聯合國組織來推行其侵略政策的最荒謬行為。以後美國更明目張胆的又有一種直接破壞聯合國憲章和篡奪安全理事會職權的所謂「七國提案」，這是美國為它在朝鮮的侵略行動取得合法的「保障」，並準備把這種「聯合行動」推廣到其他區去實行侵略，而聯合國組織也就完全變成了美國的御用侵略工具了！

會議場中傳來的喪鐘聲

當美國朝鮮戰爭失敗之後，竟倒行逆施的扶植日本勢力，今日竟在舊金山歌劇院再行召開舊金山會議了。美國無恥的宣稱這個傀儡會議謂「對日和約會議」，但掩蓋不了美製和約與美日軍事協定的濃厚的侵略性和火藥味；將使單獨媾和後的日本成為它打着聯合國旗子在遠東侵略的工具，成為太平洋侵略集團的核心。美國依據美日軍事協定，將在日本「保持武裝部隊」，使日本仍然成為美軍佔領下的殖民地。和約就是戰約，舊金山會議醜劇將遭遇全世界愛好和平人民的反對，全世界一致叫出響遍全世界的倒采聲。

印度政府通知美國，聲明印度政府反對美製和約草案，並拒絕參加舊金山會議。因為印度所提的建議，如把台灣歸還中國，把千島羣島和庫頁島南部歸還蘇聯，反對美國在媾和後駐軍日本等，美國完全不理，所以印度就決定不參加。緬甸政府也已經通知美國，聲明拒絕出席舊金山會議。它認美製對日和約對緬甸毫無好處，緬甸不能接受沒有規定充分賠款的任何和約。緬何人民在仰光舉行大示威游行，指斥美製對日和約是危害世界和平、損害亞洲繁榮的東西。

關於美製對日和約及舊金山會議，周外長在聲明中，嚴正的指出：這個和約草案是「完全破壞國際協定，損害對日盟國利益，敵視中蘇兩國，威脅亞洲人民，破壞世界和平安全，並不利於日本人民的。美國政府及其附庸國家在這個和約草案中，祇追求一個中心目標，即是重新武裝日本，以便繼續和擴大在亞洲的侵略戰爭。」所以，這個和約草案「是一件破壞國際協定、基本不能接受的草案，」而「由美國政府強制召開、公然將中華人民共和國排斥在外的舊金山會議，也是一個背棄國際義務、基本上不能被承認的會議。」我們完全擁護周外長的聲明，一致確認美製對日和約的非法，而舊金山會議的任何決定，也絕對不能加以承認。

美國一面拖延和破壞朝鮮停戰談判，一面一意孤行一切單獨對日媾和，它的狂妄侵略計劃，既不能在朝鮮戰場上用強暴武力來達到，又不能在開城談判中用蠻橫訛詐來達到，也同樣不能用無恥詭計來舊金山會議上來達到。事實徒然證明美國在絕望掙扎中，和被人民打倒的日德法西斯強盜公開勾結，這決不是顯示力量的增大，而是證明它即日陷於孤立，美國已追隨日德帝國的背後，加速走向歷史的墳墓中去，舊金山會議祇不過替美國敲着喪鐘。

「統治我們國家的最高人物包括杜魯門在內，都是華爾街的工具。」福斯特這樣的說。這般人物受了八大家族操縱，自己扮着可恥的傀儡，茲竟喪心病狂，還要來操縱一切附庸國演一齣醜名洋溢的傀儡戲，聽會議中的喪鐘中聲，聲聲遙送一般美國的統治階級走進歷史的墳墓裏去。

春暉印務局

承印：中西帳冊　各式另件

精製：信封信箋　大小日記

地址；上海新大沽路
四一一弄六二號

泰山保險公司

歷史悠久　服務週到

泰山保險　安若泰山

地址：浙江興業銀行大樓
電話：一七五七五

自一九五一年九月十五日起

福民砂眼藥水 改稱

福民眼藥水

至於（成份、容量、功效、用法，）完全不變，請各地　寶號　貴客放心採用可也。

上海福明製藥廠謹啓

地址：上海(〇)天津路四十號
電話：一八五二三·電報：二二三五八

一九一三年創立

聚興誠銀行

——辦理——

外匯指定銀行業務
定期活期存款
各種放款業務
全國各地匯款

天津分行：一區興安路二十七號
電話：二一八二四　二三七七一
二四八四五　二四八四六

總管理處：重慶

分支行處：
上海　香港
廣州　北京
漢口　沙市
宜昌　常德
長沙　昆明
貴陽　重慶
成都　萬縣
內江　瀘縣
宜賓　自流井
樂山　竹根鎮

六六一三一六

秀麗的峨眉

郭祝崧

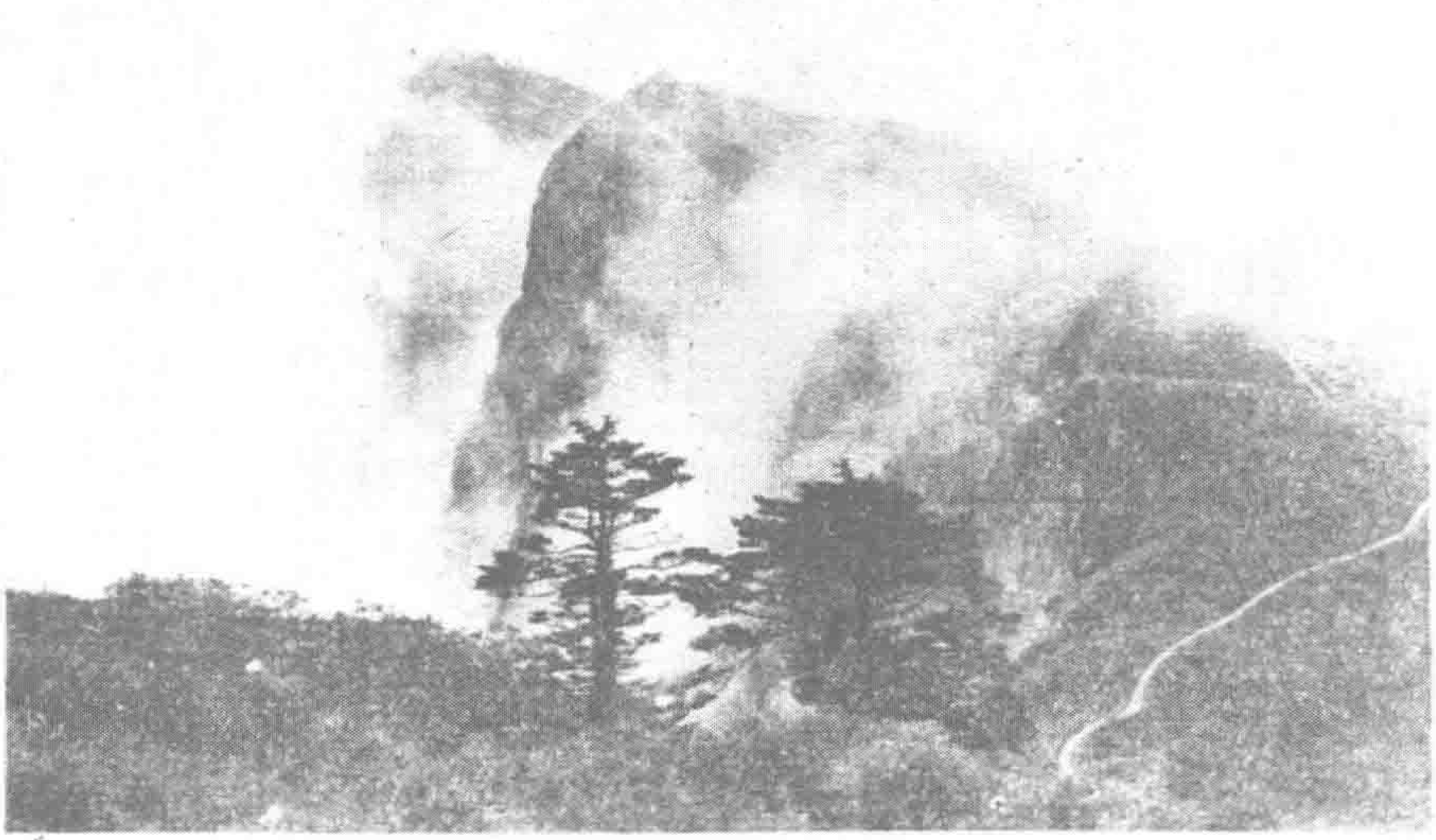
四川之有峨眉山，是值得四川人驕傲的！

在四川所有的名山中，峨眉不算是太高與太大的；她的高度只有三千三百公尺，本山的基址，周迴也不過二三百里。雖然如此，我們夏天去遊山的人，從山麓上山頂，或者由山頂下山脚，一日之間，便要感受春夏秋冬四季的嚴寒酷熱。晴天，立在山下憑肉眼就可看得清楚廟宇的三頂——金頂、千佛頂、同萬佛頂，一年之間，有七八個月蓋着很厚的或是很薄的冰雪，剩下的四五個月，比平地上最冷的冬天還要冷。山上生長着珍奇的花草，珍奇的林木，珍奇的動物，更有珍奇的山石岩竇。她有着清秀、雄奇、幽邃、以及神祕的特徵；各自分佈在一些山谷或山頭，或者也集中在一起：這就成功了峨眉的聲名。在佛教四大道場中，峨眉的名聲算最大，風景也算最美。曾經有外國人利用她倖取博士頭銜；有女人搬她上銀幕，借她的聲勢把自己捧出名；更有漢字認不得，漢語也講不來的西藏喇嘛，年復一年的冒着各種危難，奔走在冰河雪山之間，來頂禮朝拜她。

中國的名山，十之九都與宗教脫不開關係；峨眉自然也不能例外。不但不例外，事實上反而更顯得關係密切些。我們自己創造的道教同外來的佛教，都把峨眉稱作他們的聖地。最先整個的山是道士們的「洞天福地」；大約在唐代初年，被衆多的和尙用強力霸佔去作他們的「極樂世界」。這種刼奪，在青城山上也演出過，却被奉李老君爲本家的唐玄宗用政治力量，把和尙們壓服了，因此纔會有張天師的遺蹟留在四川，供我們去憑弔；否則要像峨眉這樣，那我們就不會在四川接觸到道教遺蹟的。張天師名陵，是漢末一位太學生，他看到政治的腐化，就打算作政治革命，並「神道設教」以接近並喚起農民，不幸他的意思被誤解了，被人當作了「教主」、「教皇」看待；他的孫子張角、張寶們，却實踐了革命的理論，但在封建貴族的強力下失敗了。

道教的記載指出峨眉是人天中三十六洞天的第七洞天，專名叫作「靈陵大妙洞天」、「虛靈洞天」、「句曲洞天」，是泰皇手下天眞皇人的領土，由張天師的門徒唐覽統治着。佛徒却認爲普賢菩薩同他的三千眷屬常住在山中，演說佛法。他何以要住在這裏呢？是「諸佛如來以大悲心而爲體，故因於衆生而起大悲；因此大悲生菩提心；因菩提心成等正覺。故我也尊等正覺而有方所，說經而有道場。普賢於道場開化人天等衆，故現象海於峨眉山中，密引世人而通菩提覺性」。（雜花經），峨眉最早被人視爲仙山的故事，是華陽國志上記的漢武帝曾派遣方士來尋不死之藥。被認作在此隱居的人物，最早的一位是譏諷過孔子的楚狂接輿。

峨眉，山的本身是聳矗在地面百千萬



峨眉山雲霧中的金頂與千佛頂



⇧ 滑子——峨山上的特別交通工具

年之久了，這名字在兩千年前纔由人們贈與她的。第一位把她寫入書中的，是成都人揚雄；當時公歷紀元還開始不久。峨眉，她的得名，無論依據神話或者其他不涉神話的解釋，都應該寫作「峨眉」。高僧傳說：「昔善財禮德雲比丘時，佇立妙高峯，觀此山如初月現，故稱蛾眉」；自來人們形容初月都是用蛾眉，就是說那弓彎新月，很像「蛾」蝶的眉，自然不該寫作峨眉。任豫的益州記同後來的水經註，都說是兩山相對如「蛾眉」。因爲她是山，所以改蛾字的「虫」旁作「山」，就使命名的本意顯得晦澀了。近代還有寫作「涐湄」、「涐眉」的，其取義是山在涐水之湄。

兩山相對如蛾眉，自然是兩座山；高大的叫大峨，側面小的叫二峨，又有更小的三峨、四峨。二、三、四峨都不足與大峨山相配，一高一低，也對不成蛾眉。據我看來，峨眉本山——大峨山的三頂之形，很像蛾頭，中間是頭，兩邊像分別的觸鬚——就是人們當作眉的。大峨以外的三座山，很少人去遊覽，大衆去的，只有大峨一處。

峨眉山和成都間最短的一條道路，約有三百五十里；與重慶間相距最近的一條路是九百三十里。抗戰以前的三四年中，成都、重慶同峨眉間交通非常便利；解放後，政府改善交通，現已恢復舊觀。

峨眉山下有着一座因山而得名的峨眉縣城；城的歷史也相當久遠，一〇三四年前建的(隋文帝開皇九年)。其後縣境縱有分合，縣名一直沒改過。城小得很，主要的街道只有五條。抗戰時期，國立四川大學疏散來這兒，曾一度使她大大的繁榮起來。過後，又回復到從前一樣，要到集期，全城纔像有一點生氣。峨眉的遊客，雖然必定要經過縣城，但是一到夏季，城中酷熱異常，又沒有好旅客店，所以大都連停留也不停留，就趕上山去了。

＊　＊　＊　＊

山麓最大寺院是報國寺，香客們朝山的第一晚上，大都喜歡宿這可以容納兩三千人的地方。由縣城去報國寺還得走上二十里路，這段路可通行汽車同人力車；通路全是淺坡，乘人力車只要兩小時就可走到。峨山山道上寺廟密接，兩三里路就有一所寺院，這段路上尤其多，幾十百把步路就有一座。

出縣城南門的街道叫儒林街，顧名思義，街上的住戶，應該是讀書人同學校，不然也該是些賣書籍與文具的；事實上却不如此，滿街全是出售上山用品特製草鞋手杖的店鋪。除開藥材與粗鐵每年爲峨眉縣賺得大批錢財外，全城的店鋪有一個很大的比例，是靠一班遊客支持他們一年的開支。

儒林街的盡頭有尼姑住的回龍寺，最早是唐武德六年建的聖壽西坡寺，唐代的遺跡一點也不見了。前面學堂山下爲峨神廟，祀峨眉山神。更前有祀灌口李二郎的川主宮；小小的十方院，供風伯、雨師、雷公、電母，及一位莫明其妙的張七相公的璧山廟。

璧山廟南去二里是門對四峨的普提菴。再過去，讓開眼前低矮的四峨，就可以望見整個大峨，晴朗的天日，可以很清楚的分開重疊着的山嶺層次，常去山上的遊客，可以指出那一棵樹頂上的是大坪，那兒又是華嚴頂，至於金頂，那是小孩子也看得清，指得出的；沿路行來；樹木非常稀少，乾燥得令人發渴的貧瘠黃土裏，栽的是菜蔬，只有這裏山坡上長滿了雜樹。對着金頂，有座興聖寺在路旁，門前一塊靴狀石頭，被人稱作靴石，也許是從前人上馬時用作爲踏脚蹬的。與聖寺前二里有聖積寺。

聖積寺算是遊客最先碰着的大廟，(現已不大)，也是峨眉十景之一——聖積晚鐘。古時叫慈福院，明萬曆年間改名聖積。道家說軒轅黃帝在此向天眞皇人(廣成子)問道，又說是在青城山問道，兩地相隔四百里，也許神仙們乘虛御風，舉步千里，言語之間，不覺已由青城而峨眉也許還會拉上龍虎山、喜馬拉雅山、烏拉山同亞爾卑斯山咧！寺內大樓，南宋大儒魏鶴山題了「峨峯眞境」四個字的匾額，就起名「眞景樓」。大雄寶殿有尊三四個人高的銅塔，共十四層，鐫全部華嚴經之外，尚有四千七百尊佛像。塔基部是多角形的、第一層像個上大下小的圓鐔，有張很大的口；二、三、四層也是圓的，五層以上又是多角形的，第九層捲簷特別寬大伸

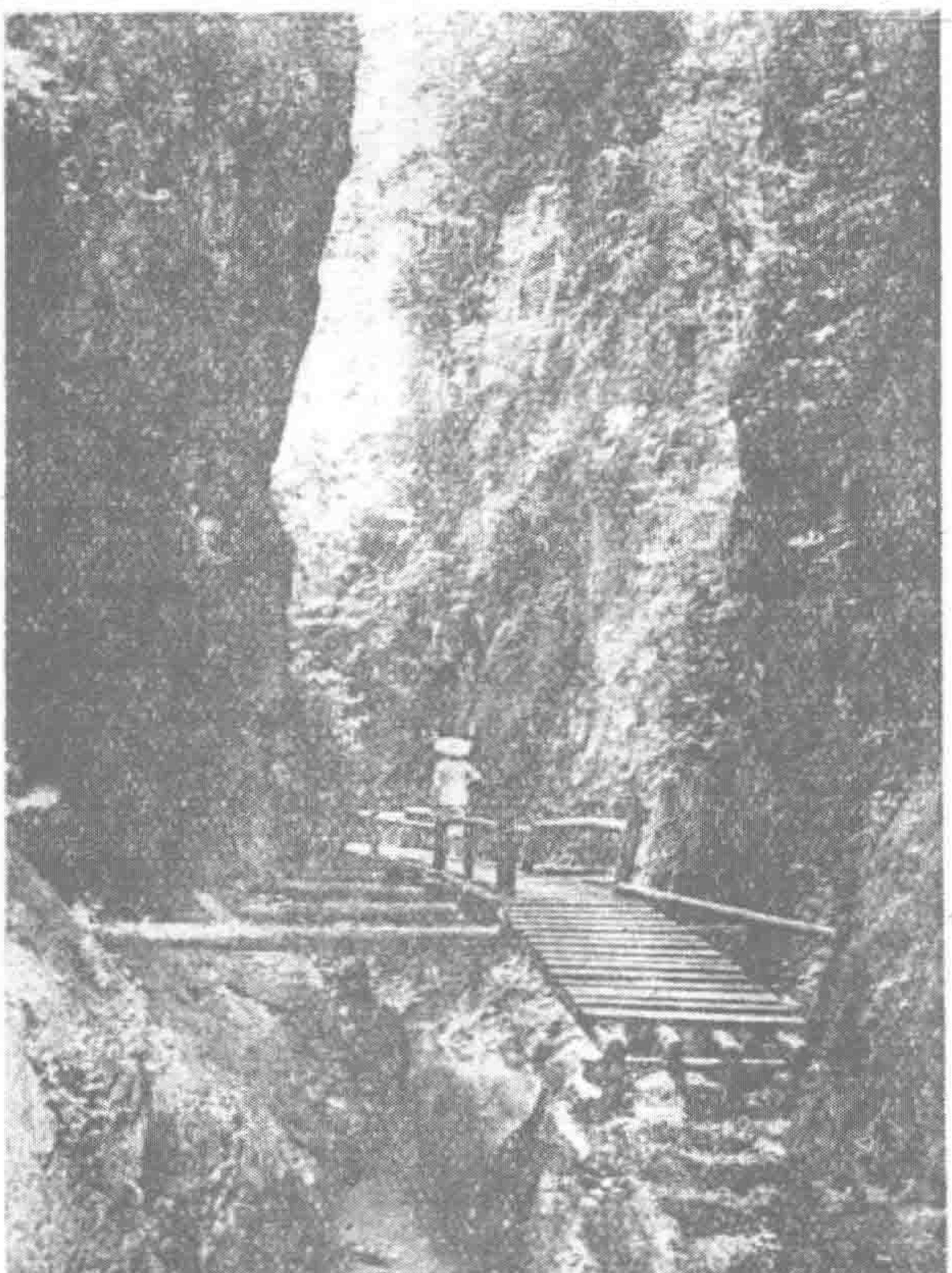
六六—三一八

出；最高四層也有捲簷角；塔頂是三隋胡蘆狀，雕刻得精緻非凡。眞景樓有口二萬五千斤重的銅鐘，明代嘉靖別傳和尙鑄的；奇怪的是上面鐫有道教常用的八卦圖案。更奇怪的是古今出版的峨眉山志同導遊一類的書上、都有詳細的記載。有座高五丈的普賢銅像，在大殿銅塔後。但是我幾次遊聖積寺，都沒見到有什麼銅像；銅塔後面，只有一尊塑得很簡單很拙劣的土像。兩株高大的榕樹，並列在一起，蔭蓋着四五畝地，怕已活了三、四百年，前人叫它爲「嘉樹王」。榕樹，四川人呼爲黃葛樹，生長在嘉定、內江、合川一線以南比較溫暖的地區，成都以北偶爾也有。四川榕樹種類很多，與福建的不大同，這兒的樹幹高大、葉肥厚。

過去經文昌宮、保寧寺、萬行莊同子龍廟；萬行莊子龍廟之間，一所「蕭店子」，（四川人叫三家村作么店子，住戶姓某的人多，就叫某店子），上峨山的路從此分開，大路走龍門洞上萬年寺，小路經報國寺去伏虎寺登山。唐代以前上峨眉的人很少，傳說是攀捨身岩上去，路很險，幾乎不是人所能走的。後來新找到一條路，由龍門洞上山；人們又似乎嫌太平淡了，重新又開出一條小路。這小路上沿途風光清秀，山徑險絕，行走起來，也艱難得很。經過明末一個祈福的宦官王禮同丘某提倡鑿補舊路。各寺院和尙也爲營業着想，也時時修整，路就好走多了；小路也就成了大路。

從前人記山徑難行的文字很多，范成大說：「登峯……無復蹊蹬，斫木作長梯釘岩壁；緣之而上，意天下登山險峻，無此比者。余以健卒挾山轎強登，以山丁三十人，曳大繩行前挽之。……登山，猶險而不危，下山時，雖復以繩縋輿後梯下，輿夫難著足，既險且危。」這完全是官僚作派，爲了自己的閒散遊耍，不惜役使數十人來躂到目的。何況這些被役使的勞動者是有說不盡的苦楚的；曹學佺描述得非常明白：「……輿用二十許人舁。蹲處於內，不能蔽軨，劣似輿形者耳。首十人不任輿，以舟視輿，（即此十人用繩牽轎如以縴牽船），背如弓，繩如絃，猶不滿輿者意。左右八人翼，伸縮如猿臂，莫知定向。輿首者察路如察脈，常苦眩。次者如眩師，或亟跳出輿外，或俛入輿內，或同前後左右爲一。並計二十人之形，如鴻雁、木葉、偶成文字，莫知所以。又或作十數層如懸線，或臃腫一處如木癭也。輿不可，以足代；足不可，以手代。扶予行者不善地，以善讓於予：善在左，則棄右者；善在右，則棄左者。亦有時而下，下不十上之一。輿相詬厲彌甚。首拊不任輿者背，如相贅然。留數十人後；後者躡石，石隨足下，擊前者足，驚全輿。前者交平地而趨，後者未脫險，不能從出。」由此又可見得上山仍以步行較少危險，今日乘滑竿走到最危險的路，輿夫也要叫你下來自己行走的。

現今抬滑竿的，索費很高，能僱上二三十人抬一乘的，可說絕無僅有，通常只二人抬。還有一種「揹子」也可供人乘坐；一個力夫，背揹一直立木板，下端連一極簡單之竹椅，人坐其上，手可凭力夫的肩頭。木板頂上繞以巨繩，挽在力夫手上，備上下山坡時拉住，以求上下左右重量平衡。費用只及滑竿的二分之一。行動比滑竿靈活，履險處，可不下來行走，但是坐在上面，回顧危岩深處，嚇人得很。



△峨眉山黑龍江棧道

※　※　※　※

報國寺在子龍廟側。明代萬曆年間一位有識見的道士——明光，建會宗堂在伏虎寺側，供廣成子、普賢、楚狂接輿的木牌位，不立塑像。他的意思大約了悟一切宗教的大道理，都在勸人爲善；既是殊途同歸，偏偏你譏我罵，爭奪不休。他乃發大願心，在仇視與險惡的環境中，來一個萬法會宗。這一點爲後來三教合一說開了先路。

報國寺的規模大得很，三重大殿，兩側寮房

反對美國片面訂立對日和約

可住上成千的客人，進山門的敞廳也容得下四、五百人息足喝茶。

報國寺右後側宋皇坪有降龍寺，康熙四十一年題名「龍扉善覺寺」。同時題有四言一首，對聯一付，金剛經一部，玉印一方。玉印爲本寺招來游客，也招來錢財。原來有些人迷信人死後到酆都地府，必須持一紙通行證「路引」，好比官府發給的護照。在幽冥地界最吃香的路引是九華天臺地藏王發給的，路遠不易得到，求其次等的就是峨眉普賢發給的也將就可用，不過要蓋上善覺寺的玉印方可。於是在解放以前的那些糊塗歲月裏，玉印爲和尚們收進大半年的衣食開消。

善覺寺報國寺都可走到伏虎寺去。報國寺前的平坦道路延展到關帝廟附近，開始走上山坡。山路起點不遠有一三叉路；一條路上建有一座木牌坊，上面題名伏虎寺，牌坊後面層疊靑翠，什麼也看不見。跨過一道小橋、高大的玉皇樓陳列眼前，建築很好，人民公敵王陵基在二十年前，用民脂民膏一萬多銀元重建的。穿過玉皇樓，度過閣樓式的虎溪樓，曲折的磴道把我們引上伏虎寺。山門前又有一木牌坊，有「震旦第一」、「布金林」兩排字。分正反面送入眼目。

這寺是一千年前，一個窮得可憐的行脚僧心安募化所開建；順治十八年開始重建，經過十多年，不但恢復了舊有的殿堂，更擴而大之，修成十一椽的樓房。淸末又經一度修補，與報國、金頂、萬年三寺，成爲峨山最大的四座廟宇。本廟的建築，同其他的廟宇有點差異，別的廟宇大都成倒凸字形，這裏却是幾個大小口字形，不規則的合在一起。三殿分祀大肚皮彌勒，普賢同三世佛。大雄寶殿雕塑山海精怪，很生動，很精細。殿前六方石碑，刻張三豐的草書同陳搏寫的福壽二字。側面有祀黃帝和老子的享堂，祀送子觀音的送子殿，及峨山惟一無二的五百羅漢堂。還有藏康熙頒給的心經（金字）金剛經、藥師經的御書樓，經書大部分已被和尚盜賣了。寺中還藏有唐宋以來的名畫，近二三十年也喪失盡了。三年前，伏虎寺當家和尚的「兒子」同「舅子」（妻兄弟），把餘下的畫偷到樂山重慶等地出賣，一部分落在成都，被省立博物館發現，認爲此項書幅若流到省外國外，是四川的一大損失，就發起淸查。但是買畫的不是大官富賈，就是外國人，反動派政府既不願意煩擾他們，也不敢干涉他們，結果八九十幅畫，只追回十多張明代佛像，唐宋畫及山水花卉書都一去不復返了。

寺後羅峯庵也佔十景之一——羅峯晴雲。破敗的房屋，想不到竟是蔣虎臣修性怡情之地。

伏虎寺、羅峯庵、林木最茂密，玲瓏蒼翠，紅塵不染。廟中栽海棠木筆很多，春天的景色一定更美。

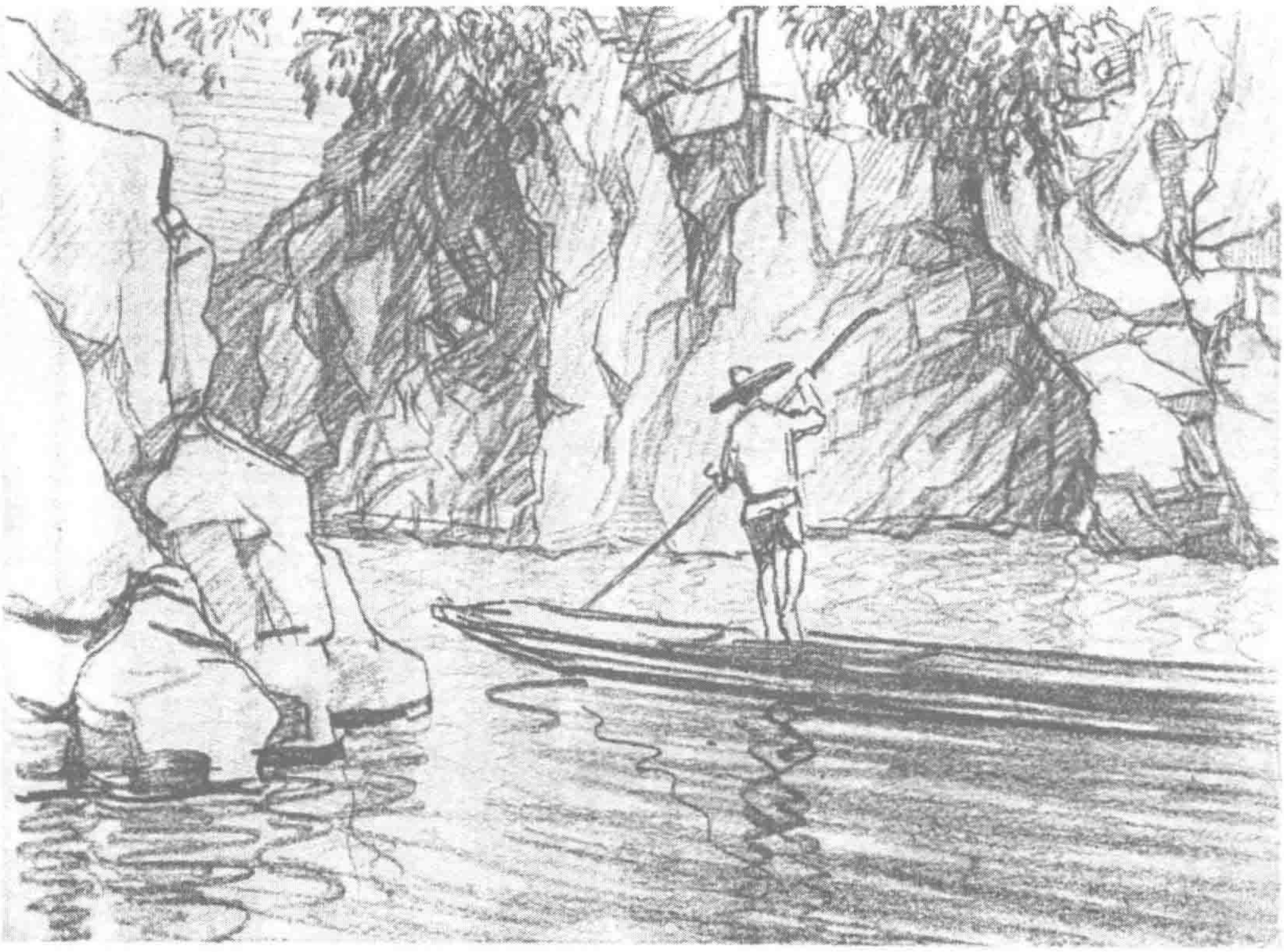
＊　＊　＊　＊

我們不是早已踏上山路了嗎？伏虎寺牌坊三叉路上不穿過牌坊的那條路是上山的。走過很小很小的無量殿，（以後遇到這樣小的廟子，我不再提出來說了。）跨過瑜珈河上的解脫橋，迎面壁立的是解脫坡。入山的人以爲從此解脫紅塵，進入神仙世界。從這兒起，峨山擁有的最高大又最多的植物——杉樹成羣結隊的露面了。峨山的杉樹有很多種，我不懂植物學，分不出類來，抬滑竿的對我說，在洗象池以上是冷杉，以下的是熟杉。杉樹都很美，二三十丈高，一點也不彎曲，枝幹平展、倒垂、上伸，成爲一座座傘狀的。



⇨峨眉白龍江流

解脫坡走盡，有解脫菴——今名雷音寺，明代修建。寺外竹林長約半里。秋天生露水時，淸晨朝陽穿透竹林射在每片竹葉上，都像綴着不少的珠子，閃爍發光，還有些眩目。雷音寺從前有個池子叫「仙人會」，凡是上山的人都要在這



△峨眉龍門洞一瞥（任微音速寫）

兒洗去塵垢，不然是會觸怒神的，現在池子已變成了平地。

雷音寺再向前走，路上遠遠望見山岩成卷雲之形，岩前有株高大得很的楠木——通稱楠木傘。岩下又有座華嚴寺，是唐代昌福達道禪師道場；宋孝宗時候改名歸雲閣，據書籍記錄，當重修時建築很奇特，一切樑柱椽都是螺旋形的。明初，當和尚出身的朱元璋劃定本廟在重修之列，剛動工就在地下掘出了一方宋代的指路碑題名「華嚴塍」，上鐫兩行字說：「至州十五里，至頂七十里」，因此改名華嚴寺。左側尖峯入雲，峯下一四尺見方的水池，相傳是天女的澡盆；很多人對此定懷幻想。宋代邛州刺史馮楫，怕也是爲這着了迷，「結茅峯下，日誦華嚴經不輟」，竟至「使天女感而饋食焉。」

純陽殿充分表現出一項有趣的事實：殿內供祀的是呂洞賓，住持却是和尚，這說明了鵲巢鳩佔。和尚們連道士所祀的神也懶得換一換，將就一併接收下來用一用。青城山道士也供佛教的神，許多捐款與山中玉皇觀的「善男子」「善女人」，堅持要供一位觀音以作捐款的先決條件。

神祕的事情臨在眼前了，一縷小小的泉水竟可「東通湖北，西通西域」!?

狹窄的「五十三步」把人引到一塊上刻呂洞賓手書「大峨石」的大石下。石後隔條路，另有塊刻蘇東坡寫的「雲外流春」的石頭，石下一方二三尺大的水池，一半在石下很深，是峨山最稀罕的泉水，叫玉液泉，俗稱神水聖水的。此水清冽異常，冬天恐怕不敢入口，夏天吸上一碗，彷佛可把整個身體都弄得冰一樣的凝凍起來。五代時，有位智者禪師見了此泉，一口認定它是淵源於西域的。他在中峯寺作了多年的方丈，後來去到湖北荊州（江陵）玉泉寺，又作了那兒的方丈，他覺得一身不能兼兩地的職務，打算把中峯寺的法器，鉢盂同禪杖寄回來，苦於無人可託。鉢杖就是權力，一朝託附非人，豈不要被野心家把中峯寺竊佔了呢？一天，他想起了神水，也感動了神水內的龍女；她把神水引到智者的面前，智者把鉢杖放在水內，水就把鉢杖倒流回峨眉，從石下神水中湧流出來。這樣，神水通楚的傳說，就傳在人口了。

神水後山坡上有一小廟叫神水閣。有陳摶草書的「福壽」，郭子章（明代人）寫的「靈陵太妙之天」，（已被和尚改作石壁，並且用白粉胡亂的把字塡得很醒目），同其他詩文石刻。

神水閣側面不遠一座相當大的大峨寺，它同側面的另一座廟宇中峯寺，都是香客同遊客喜歡投宿的廟宇。大峨寺有千年古松一株，本山松樹少得很，像這般老大的，可稱獨一無二。寺外對面山坡上有「鷄公石」，刻「歌鳳台」三字，相傳是接輿舊宅基址。岩壑中，龍門洞水聲甚駭人，所謂「往來聽之，四山皆響，如洪濤巨浪，挾風雨俱來，昔人稱之爲山潮，以之驗雨晴，占豐歉，皆不爽。」

中峯寺乃是晉代明果禪師道場，算峨山最古的寺廟了。這裏也有個神話：原來這兒亦是道觀，當日叫乾明觀；觀中道士迷信三月三日升仙的事情。就有個白蟒精怪來引誘他們，說可以使他們如像當時流行的翟武升仙的經過一樣，使他們也一一成仙。這種騙術一年一年的進行着，直到僧人明果到大峨寺後寶掌峯住下來，知道了這事，依據他的智慧作的判斷，知道當是妖怪騙人的。如期，他約了很多獵人暗暗的埋伏着，他走向前去對那假道士的白蟒說，他也想成仙。吃膩了道士的妖怪，自然很歡迎自投火坑的和尙；就要他先升上幻化的天梯，明果表示不敢先仙人一步，要假神仙前行。假神仙想：你們都已成了口邊物，我先走後走，不都是要進我口嗎；何況先上天梯，也可表示我面子大，我法力高；就滿心歡喜的走了上去。那知道獵戶們拴着標記的毒箭齊發，箭箭都射着了它，自然它立刻負創而逃。明果帶領獵戶道士以及看成仙的信道男女，根據線索尋到後山，纔發現這一已死的作惡多端的白蟒，還有那些可憐而庸愚的道士們的白骨和冠服。也許死去的道士到了鬼門關，還當作南天門呢。

道士們感激明果之餘，就奉他爲師，改乾明觀爲中峯寺。寺後呼應峯是智者和尙住地，他常與孫思邈道士、茂眞和尙遊樂，彼此「呼應」，峯後三仙洞是孫王宋三個道士羽化之所，不曉得是不是白蟒的巢穴。三仙洞口的雄黃石的來歷也很有趣，當然又是神話：對不起國家人民、又對不起楊貴妃的唐明皇，跑到成都在思念胖妃子之餘，不知怎的又夢見了孫思邈，向他乞求雄黃（甘肅武都產的）。他命一位宦官送雄黃十斤去金頂，走到這裏，忽然大霧瀰漫，（這在峨眉常常碰得到的），不但前進不得，就連左右前後的人都看不見。使者大呼，突然雲霧散處，來一童兒引他走上呼應峯，得見一人鬚髻皓白，戴巾披褐，立在屏風之側，老人用手指着一個大磐石告訴宦官道，可以把雄黃放在上面，同時在石頭上面，把他的謝表抄回去，送與玄宗。那宦官立時又見到石上有朱色文字百多個，就遵命照錄；每寫一字，原字卽消失一個，抄到石上字跡全滅，岩壑中白雲湧起，老人與童子全不見了，只留着放雄黃的石塊在那兒。

＊　＊　＊　＊

這次遊峨幾天內，都是終日不散的大雨同雲霧；只有離中峯寺這早晨會見了太陽。我趕路心切，起床時，東方纔見魚肚白，晨星羅列，預兆着一個晴好的天氣。一會兒，朝陽的紅光，已照得寺廟的高樓，同高處的林木都成了一片火光似的紅色。和尙們「上殿」了，在一陣笙簫鐘鼓之聲中，居住在寺院中的其他遊客，也都被鬧囂的聲音拉起來了：瞬息間：他們也在製造鬧囂了。喧嚷裏，知客奉老和尙命，來邀我到方丈室去共進早膳。吃過了飯，我便向和尙們告辭，老和尙堅欲送我一程，好在這兒附近的路也好走，烈日耀空，氣候溫和，我也就無辭推謝他。這時正是九點鐘光景，天空是一片蔚藍，各處山頭都是葱翠欲滴。地面全是濕的，有着大水小水的積水；水受了陽光的熱力蒸發，成爲一層層薄霧，在距地面二、三尺高處飄蕩，因爲從前一位眉山人程堂，在此廟附近見到菩薩竹開花，茸密如裘，和尙就在這路上種了些竹子；接着行過一帶松林，我便將老方丈擋回去了。

行過徒有其名的險路三望坡、絲網坡、同龍昇崗。前兩者之間有觀音寺，中有不得看的石雞母；龍昇崗一上一下之後，有杉竹擁簇的廣福寺。

過廣福寺，石蹬道路處於背陰方向，苔蘚很厚，行走膩滑。下坡，遠遠聽見水聲怒吼；愈前行，水聲愈大，最後可稱「震耳欲聾」，也就到達發出水聲的所在了。這是一座叫淸音閣的大廟子，淸音是峨山各路的一個樞紐，這兒以上山地，便算是峨眉佳境，而且它本身也就是十景之一的「雙橋淸音」。

雙橋又是怎麽的呢？乃是兩座小橋，把淸音閣所在的山嶺聯接起來。兩座橋合名雙飛橋，橋下是黑龍江與白龍江：黑龍江源頭在九老洞山岩下，曲曲折折的流經四五十里路，沿途行走在深而斜窄的岩壑間，處處匯成深潭，兩岩的藤樹非常茂密，以致把水映成黑綠色，這樣就成了黑龍江。白龍江源出雷洞坪，回接引殿山谷中，沿途流經的地方坡度很陡，亂石叢集，四五十里中，怒濤澎湃。蘇東坡形容赤壁的捲起千堆雪，這兒可稱作千萬堆雪，所以又成了白龍江。（十年前，我曾探尋過全流。）白龍江像個猛士，像個俠客，終日悲歌慷慨，游動不息。黑龍江好比智者，好比文人，斯斯文文，深沉不露。一文一武，會在大坪山脈中心嶺下淸音閣前，黑龍自然鬥不過白龍，少不得白水要倒灌進黑龍江去。但是天公多巧，他偏偏在兩江匯流處生上一粒中心石，把它們兩個分開來。中心石確是百分之百的像「心」，高與大皆在六尺左右，因爲暗黑不見陽光，兼以溪水猛力冲刷的結果，心上面連靑苔都不生，更無半點塵土。

淸音閣上山道路有三：左走萬年寺，右至洪椿坪，背後沿牛心嶺到大坪；現在讓我把大家引到十足可以代表峨眉秀麗特色的路上去吧。

溫雅和靄的黑龍江，是最受人親近的。由淸音閣山坡下降到江邊很窄的平坦小路上行走；兩岸山勢逐漸向上升高時，小路就絕跡了。遊客不得不小心的踏着溪中的亂石，轉過一處伸出的磐石，纔找到另外一條路。如是的時而在陸路上走，時而踏着溪石走，三、五次之後，就少不得要脫下鞋襪涉水了。溪旁的山坡上滿生着杉木，稍爲平坦一直的地方，爲山居的農夫繁殖着，栽些洋芋、豆、玉蜀黍，綠色的山頭，偶爾也就



△峨眉金頂雪景（任微音速寫）

點綴些紅色的方塊。各色各樣的水鳥很多，時時繞着行人飛鳴；山中禁止打鳥捕獸，鳥獸便不怕人了。溪水很冷，溪石又很圓滑，走起來很費力，也很有趣；因為有趣，實際上也就不覺得費力。溪石間又有些一、二尺深的水潭，潭中常常有些小魚，黑白溪水都從來不混濁，一切魚蝦龜蟹都可以清清楚楚的看得見。水潭有三、四尺闊的，必須從上面躍過，對面着脚的石塊，須留意選擇，務必是不活動的，不然跳上去，它一轉，便會一骨碌跌入水潭中。雖然那樣淺的水不會損害你，但是你那落湯雞的窘態，會被同伴同其他相逢而不相識的遊客訕笑的。

好了，不再涉水了，你兢兢業業，小小心心的走過那段寬闊的溪路，立刻兩片壁立數十丈的山岩，把溪流束得窄窄的，溪水也逼得匯成很深很深的潭。要是叫你攀上山岩，根本不是你的手足所能勝任的，岩壁上沒有可供援引的籐，反而有濘滑的蒼苔。要你涉水過去也不可能，水深得測不到底，縱使你嫻於游泳，寒冷的水同不時而至的毒蛇，也足以使你知難而退的。難道就無路可進了嗎？不，決不會的，旁人已為你架上棧道了。

棧道，是用堅實的木棒釘入石壁，在這些木棒上舖好木板便成。棧道在四川許多險峻的小路上都有，最有名的是川陝川甘古時的斜谷、子午谷、陳倉、陰平等棧道；如今川康川滇川黔路上都有棧道通行。峨山黑龍江的棧道，可算具體而微，算最好走的。旁的棧道，都是下臨千丈深谷，長三四十里，木橋上舖的是樹枝，乾脆腐朽，動輒有下入岩壑中、跌成肉餅的危險。假如走到那種棧道上，縱是天天都走慣的人，也要把全部注意力放在足下，這樣的行走那裏還讓你有心情賞玩風景呢。

棧道所在的山谷，也稱之為峽，峽中黑黝黝的，一線天光只照清了木棧。峽壁黑色，非常潮濕；有些地方垂着鐘乳，是五色斑斕的。岩頂長滿着樹木，在峽中停留久了，望見那些綠色的樹木也覺得耀眼得很。溪流平靜得如止水，每逢峽壁稍微有些轉折，水就碰出很細小的聲音，峽壁把它擴大起來，錚錚淙淙，響個不息。

溪水淺處，棧道中止，人又在亂石上行走，一到溪水漸深處又上另一棧道；像這樣的七上七下就出了峽。

＊　＊　＊　＊

小心的走出黑龍江峽，眼前立刻開曠了很多；所謂開朗，也只是心理上的感覺，事實却還高岩夾峙，綠色牆壁上面僅僅有闊不到一丈的天空。迎面掛着條瀑布，雨下得小，水源不豐，高一、二百公尺的瀑，只分成幾百串珠子倒吊下來，還沒織成布。我們來時，清音閣烈日耀空，入峽以後也不見一點雨一絲雨，出了峽就投入雨霧中，這高山間雖在盛夏時節，也只行秋令，所以不會有大雨。時而細密，時而稀疏的雨霧，把綠樹青山，紅土藍天，都染上一層白灰色，使它

們成了淡綠粉紅，也蒙上了一個「靜」字。尤其經過響聲不絕的峽區，更擴大了這個字對人們的感覺。

在淺坡上行走，經過三道橋，與大坪來的路會合，踏着一高一低的石梯，逐漸與黑龍江分離，逐漸的升高上去。山岩間點綴着些小小的飛瀑，高高矮矮的平地上，春天是一抹花樹；夾着翠鳥尖喚，寒蟬清嘶，把人送入標着「洞天首步」的木牌坊。還有一付說大話的對聯：「象鼻捲地，寶掌擎天。」這一地帶，春夏之際去，可以見到一種開美麗花朵的高樹，花的形狀與顏色與廣州的英雄花同，比英雄花還大，還多，還美麗。英雄花沒有歎嫩的大片的綠葉作襯托，這花就沒這遺憾。花的名字叫栱桐，前人叫它桫欏花，這兒以上到雷洞坪都有，是峨眉最奇的花樹。

栱洞花最盛的地點，就是「洞天首步」後面的洪椿坪，一般人都細懷着「洪椿曉雨」，沒注意這花，他們要到比這兒樹少的桫欏坪纔注意它。洪椿坪的廟子叫千佛禪院，海拔已高，終年的氣候在攝氏二十度至零下七度間，夏天的氣溫對人正合宜。廟內床榻桌椅上的臭蟲多得不勝捉，三位好友三年前去遊山，回來告訴我，他們住洪椿坪那夜晚，與「坦克車軍團」作戰一整夜，結果他們打了敗仗，計消耗魚蠟五枝，「睡眠」一夜，血三、四百CC，俘獲臭蟲一千餘，結果他們週身都被咬腫了。我沒有在這裏宿過，沒有這不幸的經驗，總之覺得這兒與萬年寺新殿都宜於長久居住。



△金頂雲海（任微音速寫）

溯黑龍江到洪椿坪，也算是對經大坪到洪椿坪那條路，知難而退，取其平易。洪椿坪去九老洞唯一的道路，九十九倒拐的壽星坡，算是你入山第一難。路險窄，轉折五十三轉，有許多地方等於在危岩上轉一個圈，抬滑竿的力夫會要你下來走一段路的。一千八百石級，要你上升四百公尺，海拔已高，空氣稀薄，開始走最初的二三十級，也許已把你走得氣喘吁吁，汗流夾背，心跳與脈搏已加速平時次數的二分之一倍。身體差的人總以不走這條路爲是。

九十九倒拐道中風光秀麗得很，若能以一整天的時光，十步一休息，走完這三十里的道路還不算頂大的災難。峨山上的陡坡還有叫你止步不得的，下山不必說，走起來如水之就下，阻擋不了，上山也會如水之就下的。現在乘慢慢經過九十九倒拐的當兒，憑以往經驗，把全山的險坡數一數：

初入山認爲危險得很的解脫坡，五十三步，三望一坡都不算。九十九倒拐說過了。九老洞以上筆陡的長壽坡十五里，一邊有山壁護住，其險只可與九十九倒拐比。洗象池、遇仙寺上去的一千三百八十級，實長五里，高二百公尺，成四十五度傾斜的鵓鴿鑽天坡；另一傾斜四十度的羅漢三坡；大乘寺上一百五十公尺高，傾斜三十度的閻王塥；平緩轉折多的八十四盤；盤旋三百公尺（增加的海拔公尺數），而長僅三里的七里坡；華嚴頂的上天梯；初殿的萬壽坡：都是沿山脊開鑿的，兩旁危崖，走累了稍不當心，偏欹一下，便直跌下深五百至二千五百公尺的岩谷。集高坡大成的是遊客大多避開的大坪。清音閣上大坪，要經過三百級的鵝項頸，六百級的猴子坡，下大坪要經過一百折三千三百級的蛇倒退；猴子坡，蛇倒退的傾斜度更嚇人，有的地方怕只有十五度。旁的坡上，若干步總有一處土臺或木料搭成的亭子，可以憩息，這大坪的兩度太陡了，太窄了，道旁連一處可坐的小石塊都沒有。你道這就是非常艱難行走，在山上決找不出更難行走的路嗎？若是你又這樣想，那你又錯了；還有回程中的放光坡呀。

洪椿坪經龍居溪、扁擔岩、下降到黑龍江上游的壽星橋，再爬上壽星坡，道路間所見的山都像菡萏，又像桃，無數數不清的大小尖峯堆積在四方。菡萏是綠色的，人們稱爲蓮花峯。前面不是說過這兒十足代表峨山的秀麗嗎，這秀麗便是每一座山頭的綠樹組織成的。這兒的每一座山全生滿了樹子，各種各樣的，連一點一方岩土都望不到。山間的樹木本易爲人伐取，峨山上的居民又是貧窮到不能不伐取樹木去換取食物，如今這兒的樹木意外的沒人砍伐，意外的產生，基於兩點：一是山岩壁立，上去不得；二是神話的作用。許多年前，有個瘋僧在龍居溪，遇毒蟒當路，他默祝禁蟒而過，從此無人敢伐木刈草，惟恐把禁住的蟒放了出來。

壽星坡頂，一株生着四種樹葉的椰瓢樹後，龐然一所廟宇橫放在地上。寺以寺前仙峯石（對立如門扇的奇石）得名，也以寺前九老洞爲人習稱作九老洞。寺廟四圍，全是冷杉，與洪椿坪以

下的熟杉不同；冷杉成傘狀，美麗得多，不及熟杉高。九老洞的飯食是全山之冠。有十部用貝葉及菩提葉寫的佛經。（各五部，包括華嚴、般若、心經等主要經典）。

九老洞在寺後，經求雨有驗的九龍池，又是軒轅問道的先皇壇，再下坡就到。路途間陰濕難行，生滿長一二丈長葉的蕨，（成都平原上的葉片長僅三、四寸）。先皇壇正對一處斷山，可外望數百里。從前天眞皇人太天眞了，他與軒轅黃帝捉迷藏，黃帝到此碰着一位老人；老人告他有伴九人，住在前面山洞內，因此黃帝發現了九老洞。也因此稱洞爲「九老仙府」（十景之一）。洞是圓的，可通行入內至一里多路，直至財神殿；殿旁小洞甚多：一洞可通洗墨池，再進小洞更多，就非筆者所知了。洞中除財神殿有燈亮外，非用蠟燭燈籠或手電筒照路不可。洞頂不斷滴水，霧臭，蝙蝠大如鵝鴨，鬼聲啾啾，時時撲燈；地上蝠糞積得很厚。膽小的不敢進洞，主要是怕討厭的蝙蝠。

仙峯石上刻上巨大的「南無普賢菩薩」；穿過石門，跨過二橋，一處山壁，五色繽紛，高出天半。壁上生長着無數髮狀長苔，樹上也有，暗黑綠色，長有至二、三丈的，至短也五、六尺，名叫普賢線。見着普賢線，也就見到峨山最高的瀑布，不只一處，有大有小，有一瀉千尋，有折疊幾疊滴瀝雷震，各具聲態。山路上的風景也很清麗，清麗之外，尚帶有雄壯成份。登長壽坡，過最幽靜的遇仙小寺，沿山脊上危坡，與萬年寺來路相合，過蓮花石，登前已說過的危樓齒齒，登天然的鵓鴿鑽天坡，穿密密的杉林到洗象池。

✲　✲　✲　✲

洗象池是以普賢菩薩曾在此洗象得名，現在則以猴子著稱。峨眉山的猴子是旅客最喜歡玩弄的，嚴格說起來是猴子玩弄旅客，洗象池就是猴子經常出沒的地方，天天千百成羣在此遊戲，若是遊客去逗它們，它們就與遊客們打交道：有些遊客不理睬它們，它們還是會找上門來的。這天和尙送到我房間裏的茶點，一轉身間，整整四盤，被偷得精光。最惡作劇的，是一些猴子把與我間壁房間內兩位全國基督教會幹事的被蓋衣帽都搬走了。他們兩個人急得大喊，因爲窗外就是很深的岩壑，猴子們抓着他們的衣被在生長在絕壁上的杉樹枝上翻騰，若是落將下去，壓根兒就算完事，無論人們是怎樣的呼喚，怎樣的引誘，他們都不肯把衣物還來，只是吱吱喳喳的笑個不停，有些又在指手畫足，怕是在彼此訴說當事人的緊張與擔心。

洗象池所在，背面靠山，左右同當前面臨深谷，算是看聖燈最理想的地方。深谷中，不是每個方向都有，譬如「洗象池」同刊着「岩谷靈光」的升象石那方面就見不着。必須大小雲壑這邊，有着一條黑森森的蓮花峯山脈作背景，纔襯得出「聖燈」的光亮來。聖燈不是每一夜晚都見得到的，至少要除有月光同大雨霧的晚上。

聖燈初現的地方，在華嚴頂。華嚴頂位置在大雲壑中，儼然孤峯聳秀。要是雲霧迴佈，只剩一個峯頂，又成海中孤島；山巔有一寺廟。天空佈滿很細的雨霧，夜幕拉下得早，一頓飯久，本可看得很清楚的四周山林，這時全不見了，雲壑中一片灰茫茫的，並不太黑。華嚴頂上濕了的房頂反映一小點淡白色，除此之外，那島子也如那海一樣，灰茫茫的。

聖燈初來時，恍若一小點流星，突然的在空中現了出來；却不像流星在太空中劃出一道幾乎立即幻滅的閃電般的痕迹。它在山谷的入口處，冉冉的飄浮進谷，也像星星一般的，一會兒明亮，一會兒閃爍不定。先也許只見到一盞，一霎眼間，重二第三以至第無量數盞都出現了。一上一下的，一明一暗，飄向谷中來。有的游動得快，有的慢慢的慢慢的慢慢在移動。有的由遠而近，因此也就由小而大；有的由近而遠，也就由大而小。有的突然奇亮繼之以消滅。有的又分爲兩盞、三盞、十數盞，再四面分散開去。偶爾也有兩盞以上合而爲一的。只要不是大明月夜，這些聖燈都是要來的；少時熒熒數點，頃刻即過，多時焰影連天，通宵不散。（所謂「聖燈」，在科學上講當是光的作用。）

沒聖燈看的月夜，洗象池的風光也是很美麗，「象池夜月」也早成十景之一，我沒有乘月夜在洗象池停留過，據有經驗的人說，可當得「清豔」兩個字。

洗象池另一項顯著的事物，乃是去山頂的路上，可以見到的高架竹槽。那是些竹筒，一條接一條的，安放在很高的木架上，從看也看不見的遠處，牽引到洗象池來。你知道這是作什麼用的嗎？這是自來水呀，我們在廟裏，吃的茶水，吃的茶湯，以及煮飯的水，都是這自來水。峨山前人說她是一座火山、清音閣以上就沒有泉水，沒有溪溝。也就是沒有飲水。雖然萬年寺、九老洞、雷洞坪、洗象池下面就是山澗，黑、白二龍江，但是下面也者，是指壁立五百到千五百公尺的岩谷下面，沒有菩薩聖僧般的法力，是把水波不上來的，用人一步步的從山挑上來，那麼每天動員一百人也挑不夠一個大廟的用水，何況挑水力夫的工資也可把所有廟宇一年的賺項，在兩個月內完全消耗罄盡呢。「自來水」同「天然泉」就應運而生，解決了飲水的困難。「天然泉」很簡單，只要在空曠的天井中，放上數十個石缸就得了，只要天肯下雨，由上而下的泉水就充滿石缸了。下雨少時，因難又須另外設法應付：雷洞坪各大小廟宇、大坪、華嚴頂都是用這方法儲水。「自來水」是竹筒延展到別的有泉水、有高溝的山上去，把水接引過來，量是不會缺少的，但是工程浩大，水源有遠在一二百里外的。萬年寺、洗象池就是「自來水」；拾滑竿的告訴我，

洗象池幾條水管的一條，是通在三天行程以外的蓄水池的。

洗象池以上，縱在盛夏時節，氣溫也與成都的深冬差不遠，天晴則一件棉衣算對付得過去，一遇下雨，必須皮裘方足禦寒。夜晚，各寺廟都會燒一個熾熱的火盆，送進客房；接引殿以上，白晝也要向火取煖。天氣寒冷，雨也就不像山下一樣的降壯盛的陣雨，山上下的全是濛濛細雨，有時簡直就是霧，伸手不見指的密霧。這樣的濃霧把我們送上難走的羅漢坡與滑石溝，行人必須隨時發出聲音，免得同對面來的人，或是前面暫停的人碰衝着。路旁生滿着杉林，層層阻擋着高空的光線，本來該是白茫茫的霧，變成非常陰森灰黯。朦朧中，可見到不少松鼠在杉枝上竄跳。突然愁慘的霧裏，傳出一聲大叫，像是一個人受了驚發出的，接着又一陣獰笑，要不是抬滑竿的說是一種鳥叫，會駭得人毛骨聳然，退後不迭的。

五里路中，杉林之外，又有竹林一段，柏林一段，在霧中，全當作一樣東西，沒有辨別開，下山那天才見到。滑石溝下有座木板蓋頂的大乘寺，古時是用木皮蓋的，俗稱木皮殿。萬年寺洪椿坪以上每年有四至八個月積着很厚的冰雪，洗象池以上的雪，可積至三四尺厚，房簷同樹枝上的冰柱，有與地面連接的。這冰雪不是普通屋瓦能任其重，加以水凝成冰的膨脹力也會把屋瓦炸裂。爲了這，山腰以上的房屋全是用木皮木板同鉛皮作頂，傾斜度也大，使房頂上的雪不致積上一尺厚。又有用銅瓦錫瓦的，銅瓦已不可見，全頂上現存一座錫瓦殿。

好友傅西方丈幼年中江湖奇俠傳毒，從自流井家中逃上峨眉學劍仙，在大乘寺出家。據他說，峨山上多異獸妖狐，大乘寺妖狐最有名，每夜晚，它們都要出來，在大殿上玩花樣，不是學和尙弄法器，就是學香客拜佛，很有趣。傅西和尙談得很詳細，同時他聲明這並不是神話，只要在寺中住一夜，每個人都可以看到的；他說這反而可以破除人們疑神疑鬼的迷信，世傳狐狸拜佛修道，不過是摹做人的行動玩玩罷了。

寺前險道閻王堝，宋代以前無磴道，必須攀籐援葛上一很高岩壁，唐代有一西域和尙留此伐木架棧以通行人，明代才有人開鑿山石，成爲今日所走的險道。范石湖千年前遊山時，他認爲閻王堝連猢猻見着都要發愁。登上閻王堝，走過附會葛孟德事蹟的梅子坡，天色忽然開霽，高空一望如洗，山谷中雲海無邊，一切在二千公尺以下的山嶺，全部淹埋在內，向外望去，竟連一個小島都沒有。道路間一處平坦處，叫雲壇，白雲寺就建在上面。

※　※　※　※

又是一處陡峻的山坡，分三段，中隔兩處長各數十步的平路。整段路都只二、三尺寬，兩旁低矮密緻的竹叢好像人工培植的綠籬、香客們走到這裏，必定沿途燒香叩頭，甚至有跪着前進，一步一叩首的。抬滑竿的也慢步起來。你曉得是什麼道理嗎？事實上你也許一點都還沒覺察到，倒是這樣大意一點好些，不然會把你嚇得顫抖的，連一步都不敢進退呢。這是一條三尺寬的山脊，兩旁都是一千五百公尺高的絕壁懸岩。除了兩旁不知何年何人發善心種的竹叢之外，岩壁上連草都不生一莖的。假使把竹叢去了，我猜想每年朝峨眉的香客，逛峨眉的遊客，定必有百分之九十九不敢走過這六里路，然後到金頂的。

山脊的終點有所荒涼的寺廟，同幾戶山民。寺廟標明雷洞坪，原來雷神就在此山脊下居住。寺中有各種奇形怪狀的雷神，岩壁上還有雷神洞。兩旁岩壑很深，山上空氣又稀薄，加以潮濕，此處便有不時而至的雷雨。寺旁有鐵碑，文字的主要意思是禁止人們發出較大的音響。連大聲說話都在內，前人是說怕吵鬧使雷公發怒，現在知道不應當使空氣發生過大的振動而致氣候劇烈變化。高山上是不是處處都經不起大的聲音呢？何以別的地方都不禁止人們發出大的音響，只有這兒要「禁聲」呢？這正是因爲山脊道路很危險，大的風雨，大的霧，大的雷震，都很可以把人送下山谷去的。

山巖上不只有雷神洞，還有三霄洞、伏羲洞、女媧洞、財神洞、鬼谷洞、峨山七十二洞，此處最多。各洞都有路通達，從九老洞側可到那兒去。雷洞坪這兒可憑石欄鐵欄及山石下瞰，隱約可見幾個洞，洞內時常有雲霧冲出。

雷洞坪前去，路上有半枯的巨樹，叫老僧樹。過樹踏到又一險峻的八十四盤，可以望見一些平坦的山坡上，開出一片片的白色的、紫色的、黃色的、或是紅色的花朵，（要用望遠鏡看得見是花朵）。每色每片佔地總有好幾百畝的，便是最有名的四川野生的杜鵑。杜鵑性喜寒冷陰濕，各高山間都盛產此花，以西昌附近同峨山爲最多，全是野生的。峨山因積雪關係，杜鵑全是二尺上下高的，西昌有比一人一馬還高的。據植物學家說，四川的杜鵑有四千至六千種。峨山雷洞坪以上的杜鵑在七月間盛開。

觀賞了杜鵑，看了岩石長成的仙人石同聖鐘之後，就走到接引殿了。接引殿地方最開朗，眼前一望無際，面前的山都很低矮。也可見到聖燈，有時也生佛光。

從洗象池上金頂的人，必須在這兒進點心或午膳，飲食也還清潔可口。吃過飯，重新踏上山道，登七里坡，遠眺雲海中一座山頭升起一縷炊煙，直直的高有一二十丈；抬滑竿的說是雨要來了。當時我們正在強烈的陽光下行走，以爲下雨之說是伕伕要兼程趕路的託詞。我們也想早到金頂，就讓他們急趕着路。

遠處的炊煙，在空中散開，成了平頂的蕈傘，不再上升了，急遽的向四面橫展開慢慢的接

近我們所在的山嶺，力夫堅持要我下來走路，他們說大霧立刻就到了，走起來很不容易。我們無奈，只得依從他們的勸告。說時遲，那時快，濃霧已捲向我們脚下的山岩而來，撞着石壁，有如驚濤拍岸，向上激起浪花。浪花不會下落，它立時向上升起、升起、升起，一步一步的追蹤着我們，隨着我們的脚跟上升。我們努力的走上太子坪，它已追及我們，先把我們的腿部包圍着，再把我們的胸背束住，一會兒就扼住了我們的頸項，只露出頭，像人在游泳，全身都浸在水中。等到它淹我們，身上的外衣全濕了不算，頭髮上的雨水像汗珠子般的順着臉淌了下來。

在太子坪廟裏等霧散開，再前經永慶寺、祖師殿、沉香塔、南天門、七天塔、和尚塔、到達金頂「高原」。

＊　＊　＊　＊

金頂「平原」並不就是像江南的平原，四川的平原一樣，是一平無垠，連淺坡都沒有的。這裏所謂平原是對一座座尖削的山頭，一條條狹窄的山脊，一堵堵筆直的岩壁而言，它是一處傾斜的丘陵，不大高起的較爲平坦的地方。金頂平原約有四方里大；距它五里路的千佛頂平原也有三、四里大；距千佛頂二、三里的萬佛頂平原是兩方里大。和尚塔上金頂平原，去金頂正殿的路有幾條：有經明月菴的，有經光明寺的，大路則經錫瓦殿。錫瓦殿後石級引上一平台，行過夏天生着尺把深的草坪，就到了金頂正殿，（簡稱金殿）。金殿是全用木料建成的樓房，客房多得很，各式都有，預備朝山的香客遊客住在這兒，上等客房每年都用新的帳子、新的墊褥、新的枕頭、新的繡花或錦緞被蓋。客堂也很大，全部玻窗。有人住的房間內，終日燃燒着火盆，經常這兒的溫度總在攝氏零度上下，夏天有太陽時絕對最高溫度不過十五六度，夜晚可下降到零下十度，全年絕對最低溫度是零下二十二三度，（全用攝氏表計）。在夏天也要降雪。夜晚上等客房可加火盆至三個、五個，還有和尚來加炭。

金殿後面，一高台上有一磚砌的金頂，其實是一佛殿，牆壁很厚，內面黑暗，供普賢法像。金頂背臨三千公尺深的岩壑——捨身岩。金頂側有一平台缺口仲入捨身岩內，三面皆可俯瞰下面。平台圈以鐵柵，上面掛有許多木板，寫着鮮明的大字，告訴人跳下去是不會成仙的，是不會解脫煩惱的；因爲香客們相信從這兒跳，普賢菩薩便會把他或她接着收到門下。據說在立柵和張告白之前，每年要跳下去五六十人，現在也會有二三十人去普賢那兒的。像這種捨身的現象，在中國是有形與無形的存在着的，有許多人遇到一些很小很小的困難，就灰心了，就頹廢了，就覺得無事可爲了，就使用一些有形與無形的自殺方式，把自己做人的一種責任推卸了。迷信的愚人們在受環境的壓迫時，生出一種幻想，認爲他們所信仰的神，就會來救他的，來度他的。其實那裏有神，那裏有命運，自殺與捨身不過是一種最懦弱最愚蠢的做法，是一種不但對自己沒好處的解決辦法，也是對整個人羣社會有害的。我們應該勇敢的去面對現實，努力的去克服我們人生途程上的困難。

捨身岩畔有幾件明代的古物銅鐘、銅塔。金殿前有一明代銅碑，正反面刊建修金殿記，正面集王羲之書，背面集褚遂良書，選的字同刊刻的皆精絕，和尚處有拓片出售。

金頂祥光是最爲香客遊客盼禱要見的。金頂側有一祖殿，殿後的覩光台，側面的金剛嘴與盤陀石，便是覩佛光的地點。佛光出現在捨身岩中，出現的先決條件是晴空無雲，岩下二三千尺處舖有海底雲，而且雲上平靜無波。佛光的種類很多，有色與無色，大與小，一圈與幾十圈，中現人影與不顯人影，各自不同。有時數種同現。平均每月顯現次數最多的是十月，（最高紀錄是二十七次，每日一次，下同），冬季每月有十次以上；最少是六、七、八月，每月只二、三次。原因是冬季晴天多，夏季恆雨霧。這一次我在山上沒有看到佛光。（請參看本誌第二十三卷新年特大號，那上面我有一篇專文記載看佛光的）。

無緣見佛光，憑捨身岩下視峨眉縣城、樂山、岷江，甚至成都平原，風光也非常美麗，在此看日出，也妙得很。捨身岩中，終日煙雲變幻，時而波平如鏡；時而奇峯乍起，時而狂濤洶湧，時而輕煙飄浮，時而清澈見底。清澈見底時，看到的不是沙礫石塊，不是游鱗爬蟲，而是青翠的田疇，黑色的城鎮，灰白的江河。一九三九年六月，日本鬼子轟炸樂山，那是一個晴天，捨身岩上清楚的看得見侵略者所放的魔火。

俯視三千公尺下的平地，須要捨身岩中無雲霧纔行。仰視天際的雪山就不管岩下有沒有雲，只要空中無霧便好。雪山在峨眉之西，玉嶺綿亘，峻極宇天。早上日出之際，瓊嶂琪峯皆是紅色的，正午又潔白無纖塵。

千佛頂同萬佛頂是與金頂並列的兩座山頭，廟宇都小，背後也像捨身岩般的懸岩，岩中也有雲海，但不見佛光。遍野生着竹林、杉林、桫欏林同杜鵑。千佛萬佛兩頂荒涼得很。三頂上人跡不常到的山坡淺岩間，有不少小庵同茅棚，那是和尚們苦修的地方。傳西說：冬天苦修的和尚很多，他也曾苦修過，先在棚中積上半年或四、五月的食糧，無樹林的地方還要準備木柴。每天第一項功課是掃雪，一夜之間，房子上會積起一、二尺厚的雪，說不定一開門，就有大塊大堆的雪擁進門來，那時門外的雪又堆了兩、三尺高了。要是每一個人都能像這些苦修的和尚一樣，把全付力量以及宗教徒信仰般的熱心，去勞動，去生產，那不但跳捨身岩的人不會有，而且國家也會立刻富強起來的。到國家富強了，把峨眉改成國

立公園，勞動的人民們，到一定的假日，還可以由國家出費用來遊山一回咧！

※　※　※　※

下山了！

要是你不從捨身岩冒險攀援下去，就只有出南天門那條老路，到蓮花石下，從遇仙寺來路岔口向華嚴頂行走。華嚴頂形勢很壯美，高踞在一座山頭的正中，屋宇恰把整個山頂蓋住。沒有什麼勝蹟可看、寺前山谷中原有很大一所九龍寺，只剩瓦礫了。下上天梯到初殿；相傳漢代蒲公入山採藥，遇見一鹿，每行一步，迹成蓮花，他知道這是仙獸，追蹤至此山頂，忽然不見，只覺「威光煥赫，紫氣騰滿，聯絡交輝，成光明網。」他得西域寶掌和尚指示，說是普賢顯現，他便在此建初殿；初者謂其爲山中最先建的廟宇。現在還有蒲氏村在其附近。

過初殿上駱駝嶺，下萬壽坡，到達長老坪。坪後紫竹掌上一小坪，是蒲公舊廬基址。坪下放光坡是峨山最險道路，上有一石梁，跨兩崖間，下臨萬丈深谷。放光坡下至萬年寺，中經息心所、觀心菴，全路三坡是峨山最長最難走的坡道。今人皆知息心所至觀心菴的坡叫觀心坡，（俗呼頂心坡），而萬年寺到觀心坡的坡長七里無一定的名稱，實在兩段坡只是一個名稱——都叫觀心坡。觀心菴不過坡中的一個轉折處。峨山上的坡難走，只是說上，或說下，這段却並上下而言。全段坡都在一直立的山脊上，每一級石磴高一尺多，上行舉步必使膝與胸部相撞，所以俗稱頂心。下行雖不頂心，面對危谷：心膽俱裂。石徑上無一點苔痕，而石頭光滑，不易踏穩，（山中其他各處山石與此不同）。淸人有詩說：「下坡蟹行脚踏肩，上坡蟻附口啣脚」，可說形容得絲毫不虛。

萬年寺古名白水寺，晉代始創，唐慧通禪師擴修；李太白曾在這兒聽廣濬上人彈綠綺琴。宋初敕賜普賢銅像，改名白水普賢寺，擴建七殿；宋太祖、眞宗、仁宗之朝：賜御書百餘軸，還賜有七寶冠、金珠瓔珞、袈裟、金銀瓶鉢等不計其數，還有仁宗御書發願文，而由宮中繡製的紅羅紫袈裟一領。所賜經書，則有特造藏經，文字用銀寫，圖畫用金描，經卷用特織緯絲精品裝裱。你看這多威風，這多氣派，但是這是那裏來的錢辦的？這正是我們祖先——勞苦的農民們的血汗積成的，又被統治階級取去的。把別人的痛苦辛勞，弄來作自已祈福享樂的資本，其不能得福是必然的。

這樣大規模的寺院，其後屢遭火災，旋修旋焚，單是明嘉靖年間就不知重修了多少次，又燒了多少次。萬曆時重建，改聖壽萬年寺以鎭壓火災，並改山中寺名爲二水三雲——白水寺、黑水寺（華藏寺）、歸雲（華嚴寺）、集雲（中峯寺）、臥雲（牛心寺），另建獨一無二的眞武殿在萬年寺附近，結果火神依然年年肆虐山中。你道是爲了什麼，這火神偏愛與普賢搗蛋呢？這是有兩個原故的：山上少水多風，火一起了就只有白望着它蔓延。那火神又有人與他帶路，實在說來，他簡直是爲了所餵養着的。和尚是貪婪的，在沒有受新時代洗禮之前，每年的香客與遊客送與他們大量的錢財還不滿足，爲了騙取更多的錢，不妨一下子放一把火，把廟宇燒了，這一下派人到成都、到重慶、甚至到上海、北京去募化功果，來重新修建，他們也就在這中間中飽大部份的金錢。有錢可賺的生意，誰不想做，因此峨眉山就年年有火災了。但是近十多年來，由於民間經濟的衰落，能出錢建修寺院的人大大的減少，峨山的火神也就不再肆虐了。

萬年寺現存三殿——毘盧殿、磚殿同新殿，實在三個大寺並在一處，合起來也還算山上山下第一大廟。普賢銅像同佛牙都在磚殿；佛牙是古代巨獸的牙或骨，淸末還有一特建殿堂供桌——佛牙殿。普賢銅像高一丈六，象身亦長丈六；象身花紋線條很簡單，佛身花紋線條就千變萬化，精細到不能置信的程度。寺中一株桃花在八月天正大開，初秋賞桃花，眞算是旋轉乾坤的奇事，我們在金頂還見到牡丹盛放，在萬佛頂見到紅梅；白居易見山中四月開桃花說：「長恨春歸無覓處，不知轉入山中來」，這樣看起來只要不懼跋涉辛勞，那嬌豔的春，是一年四季都找得到的。同樣，只要你不辭勞動辛苦，幸福是必然會降臨在你的身上的。

萬年寺中的新殿最宜於租房久居。山不算高，氣溫合度，（海拔一千二百公尺），夏季溫度華氏六十至八十度間，；殿房是新建的，相當高大開敞。

萬年寺一名白水寺的原因，就是由山谷中的白龍江而來。白龍江奔騰澎湃，溜竄到雙飛橋，與黑龍江會合，一路上浩浩蕩蕩，向山外平原上流去。流經的道路，正是上峨山的大路，前已提過的。山路傍江由高而低；一壁懸岩，一臨深淵，路寬而不險，可惜本路上同山上樹木稀疏，一點也不引人興趣。

兩龍合而爲一，兼具武勇溫文兩重性格；一會兒在山澗中跳躍翻滾，一會蜿蜒蠕動。人們可在溪中行走水深處可繞道避開，沿途風光，比黑龍江又自不同。途中怪石嶙峋，波濤起伏無定。溪澗有時緊束如竹筍，有時平衍成堤。平衍處一

編輯室啓：

本期本誌刊載萊陽產梨區見聞一文。係一稿兩投。作者見該文已刊出於其他雜誌，來函說明。本誌已經付印，不及抽出。請本誌作者協助；此種情形，使勿再發生。

點無奇，溪水中一石似船，名普賢船。過普賢船入一竹林；林盡，澗岸合成一石門，愈前進，石門扇愈高，結果成爲一里多長的龍門峽。道路也順着峽岸升高。

龍門峽之勝在龍門洞。接近龍門洞有兩道瀑布，分由兩相對七、八百尺高的山崖傾下，近水面有一石埂承住，弄得水花四濺，響聲如雷。溪水碧綠清澄，雖深不見底，但是游鱗可數。龍門峽最高最深處有龍門洞；洞在西峽壁，距水面三、四丈，內有石桌石凳，外層可容一、二百人坐。必須乘船才能到達。長一里的峽江雖然窄，仍可通舟，范成大曾泛櫂其中，讚爲天下第一峽泉。五年前曾有一破舟留在澗中，現已無存。洞上峽頂有鐵索橋聯貫兩山。洞對面東峽壁有蘇東坡所書「龍門」兩字，有呂洞賓的十字兕，還有宋元以來不少人的題詠。龍門洞對面路上上下數百步有石欄，供遊人憑欄下視峽江同龍洞，立壁千仞，其下虛絕，俯眺者沒有個不股栗。還有一件趣事，因爲人一驚恐，對於手中雜物便不留心，於是一下就掉入峽裏；人們傳言每一位到此的遊客，都要不知不覺的貢獻一件東西與龍王。我也沒例外，手中持以記事的鉛筆也竟自沉沒淵底，以致連平凡得很的從龍門洞回蕭店子的風光，都不能記載下來了。


藥104
當歸製劑
調經補血
千金湯
主治
月經不調　痛經腹脹
產後血虧　腰痠背痛

腦神經營養劑
玉慈霖
主治
神經衰弱
頭暈目眩　腦弱失眠

藥1167
藥房均售
上海百[illegible]藥廠出品

藥971號

(內含濃縮牛肝粉鐵質及維生素)
美爾
力勃隆
膠囊丸

適應症：貧血及一般衰弱症
中國美爾製藥廠出品
發行所　上海北京東路三〇四號　電話一九一二〇
製造廠　上海武定路一三五三號　電話二〇八一四
藥971

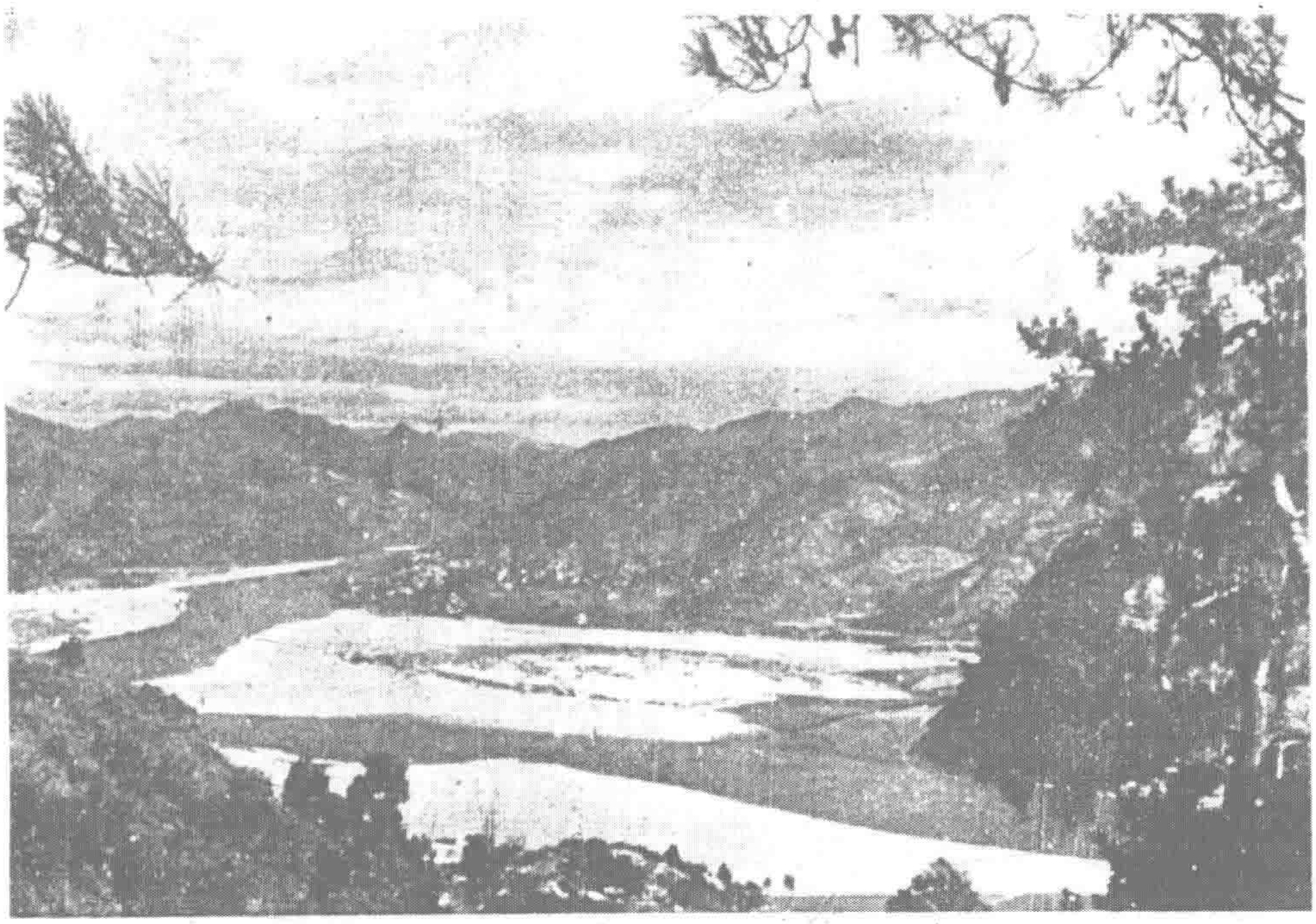
古城牌
複寫紙
色澤鮮艷
經久耐寫
古城工廠出品
營業所：上海河南中路五洲大樓一〇四室



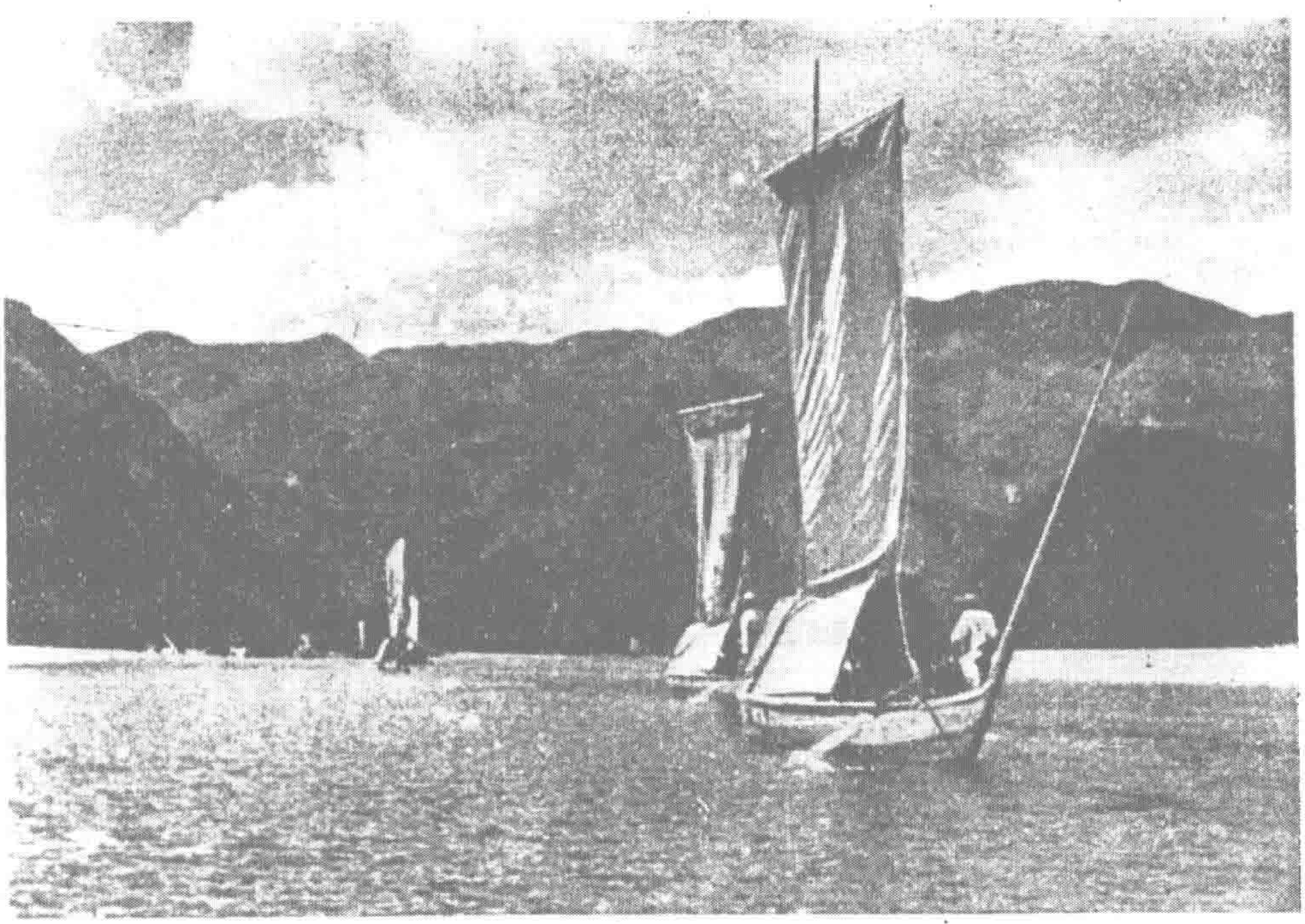
採菱

盧施福攝影

藍色的甌江



⇧青山·藍水·白沙



⇧由石門望青田

·韓浩然攝影·

偉大的祖國山河（五）

朱偰

六十五 廬山

廬山是我國中部的一座名山，高一五四三公尺，有大嶺七重，磅礡五百餘里，博大雄奇，秀甲東南。李太白嘗說道：「余行天下，所游覽山水甚富，俊偉詭特，鮮有能過之者，眞天下之壯觀也。」實在廬山的佳勝，固然很多，但是奇不及黃山，秀不及峨眉，幽不及青城，瀑布不及雁蕩，森林不及天目，倒是左江右湖，氣象闊大，登廬山最高峯（漢陽峯）而望，一面是長江浩蕩，雲帆千里；一面是鄱湖如鏡，水天一色，眞正可以放眼盪胸，令人體會到祖國山河的偉大，這是他山所不及的。

廬山的最高峯，是漢陽峯（高一五四三公尺），但是最雄奇的山峯，則推五老峯（高一四三六公尺）。因爲五老峯秀出東南，氣象萬千，其西北二面，盡爲崇山峻嶺：大月山、恩德嶺、大山，高度都在五老峯之上。所以登五老峯而望，明湖如鏡，疊障似屏，雖然不是主峯，却是全山形勝最好的地方。

廬山的瀑布，舊日頗爲知名，詩人畫家，每以「匡廬瀑布」，作爲題材。但自從羅浮山的白水門瀑布見稱於世，廬山的瀑布，遂不免減色，卽與雁蕩山的大龍湫相比，亦有遜色。可是在我國中部許多名山中間，還要推廬山的瀑布爲第一。其中最著名的，要算廬山西北的石門澗，五老峯背的三疊泉，和山南的開先瀑布。

廬山一向是著名的名山，所以古蹟頗爲繁多。較遠的古蹟，有陶淵明的栗里，王右軍的墨池；較近的古蹟，有李太白的書堂，白樂天的北亭，朱熹的白鹿洞，王守仁的文殊臺。而東西二林，尤爲佛教中有名的古刹。眞是所謂「祥雲靄靄三千丈，佳氣垂垂二百年」，實在是山水文物集中的名勝地方。

六十六 五老峯

李太白詩云：「廬山東南五老峯，青天削出金芙蓉。九江秀色可攬結，吾將此地巢雲松。」這一首詩，以金芙蓉比方五老峯，而以「青天削出」四字作陪，可以寫出五老峯的眞精神。因爲從海會寺仰望五老，蒼顏璘珣，眞如金芙蓉上矗青天；尤以秋天早晨，晴空一碧，萬里無雲，丹崖翠壑，相得益彰，五老峯的崔巍，乃益顯精神。

普通游五老峯，都從牯嶺出發，從五老峯背，攀登峯嶺。但自後而望，峯頂坦夷，一岡連屬，看不見眞面目；可是從前而望，則從山頂平剖，列爲五枝，憑空下墜，絕壁萬仞。五峯爭奇，各不相讓，第二峯上有待晴亭，五老洞，洞口石刻「萬古雲霄」四字。第三峯石刻，有「日近雲低」、「俯視大千」、「星聚層巒」、「去天尺五」等字，但下款漶漫，都不可辨。第四峯爲最高峯，登此而望，湖山煙水，微茫映帶，東南州郡數百里，一覽無遺。五老峯前面稍低，復有五峯，曰：獅子、金印、石船、凌雲、旛竿，也叫做五小峯。獅子峯活像獅子蹲踞，正對鄱湖；旁有象王峯，好像顧盼獅子，下面則是繡球峯。從五老絕頂而望，諸峯駢立，如疊陣、如連騎；如龍鍾老人，如窈窕少女；如怪獸奔騰，如蛟螭夜舞。眞是變化莫測，蔚爲大觀。山半有松，都是數百年物，長僅二三尺，可是株株異觀，可惜砍伐將盡了。

六十七 牯嶺

牯嶺是廬山的避暑勝地，高一二四九・一公尺，風景雖然幽美，可是它標誌着帝國主義對我國的侵略，無孔不入，不免是名山的一個汚點。牯嶺之所以發達，一方面是交通方便，一方面是氣候涼爽。它依山面江，却倚大月山，牯牛嶺，左爲大林峯，右爲蓮谷，山巒環抱，泉流清澈，所以雖在高山，儼然城鎭，聚落而居者，在極盛時期，有七八百戶，一九三四年夏季在山人數，達三萬四千二百餘人。市中百貨俱備，山居而依然城郭，所以是過去資產階級及官僚買辦階級避暑享樂的地方。

講到帝國主義對於牯嶺的侵略，也是以教會爲急先鋒，巧取豪奪，無所不至。先是在一八八五到一八八六年間，美以美會教士李德立由沙河上山，經天池至黃龍寺，

因至女兒城，望見長衝一帶，地勢平坦，遂下去勘查，但見水流縈繞，地勢極佳，絕合建屋避暑之用。因於一八八六年冬，由德化舉人萬和賡出面，立契盜賣牯牛嶺、長衝、高衝、女兒城、大小校場、講經臺等處公地。第二年李德立便建築板屋，僱工修路；可是地方紳士，查知控阻；當地官廳，也叫他暫緩興造，但他悍然不顧，以至地方人民拆毀木蓬等物。經前清饒九道督飭縣府，勸令退還；一面拘盜賣之人訊辦。但是教會的後台，是帝國主義，於是英國公使出面了，催辦速結，謂李德立只要留長衝一處，並且索償被毀損失。滿淸政府表示讓步，由德化縣於一八九五年立約將長衝租與李德立建屋避暑，每年出租錢十二千文，並由公家賠償英洋四千一百十五元。這是帝國主義惡勢力侵入牯嶺之始；後來越界侵佔，反客爲主，層出不窮。一九〇四年，滿淸政府更與牯嶺公司訂廬山草地坡等處租地條款，儼然成了租界。解放以後，帝國主義勢力澈底掃淸，牯嶺租界，也完全收回。將來的牯嶺，應該是勞動人民的休息療養的地方，把過去帝國主義、封建地主、和官僚買辦階級特殊享樂的地方，還給人民，而成爲人民的新牯嶺，才更有偉大的意義的。

六十八　盧山石門澗

盧山石門澗，是山北最大的瀑布，澗上承大林峯、大月山、女兒城及上霄峯的泉水，總匯於石門，水源異常旺盛。所謂石門，是指天池山及鐵船峯雙闕對峙，壁立千仞，儼然石門，瀑布懸空直下，奔雷急鼓之聲，和天風松濤相應，遠聞數十里。所以石門瀑布，知名最早，遠在二千年前，即已馳名遠近。後漢書地理志說：「盧山西南，有雙闕壁立千餘仞，有瀑布焉，」便是指的這個地方。

我國歷代的游歷家，如周景式、慧遠、畢成珪、徐霞客、查愼行等，都到過石門，各有詩文，以紀其奇。尤以畢成珪、徐霞客二記，一當落木寒雲，一値秋霧迷濛，寫景摹物，各有佳妙。我於一九三四年三探石門，始由神龍宮直下幽谷，見鐵船峯鐵壁千尋，凌空而出，石色如靑紫雲結成，丹而凝黝，與九疊屏風雲錦，可相伯仲。下山旣深，忽有一巨石橫空而起，履危而登，下臨絕壑，懸瀑千仞，噴雪奔雷，轟轟之聲，如萬人鼓；坐處離開瀑布有三十丈，而飛霧濛濛，時洒人面。回首南望，更有一瀑，從上霄峯、將軍山而來，從山頂緣壑直墜，雖然洪大不及石門澗，可是長度則數倍之。到了此處，已下三分之二，可是我以爲還未窮其奇，更緣絕壁而下，到南瀑脚下，瀦爲一潭，巨石縱橫，亂流噴薄，水深苔滑，幾於失足；但不盡其奇不止，遂騰踊而下，升降亘石之間。最後繞出崖前，至石門瀑布正面，仰視銀河倒懸，森然四垂，飛沫濺衣，寒氣逼人，盧山瀑布之觀，到此歎爲觀止。

六十九　九疊屏

三疊泉的側面，當五老峯的東邊，爲九疊屏，一稱屏風疊，因爲山崖壁立，九疊如屏風，所以有此名稱。李太白詩云：「大盜割鴻溝，如風掃秋葉；吾非濟代人，且隱屏風疊，」便是指此。屏鐵色壁立，有如裂雲製錦，所以又有「屏風雲錦」之稱。九疊屏的構造，的確奇絕，遠望如城墉，近看如屏風，而且迤邐作勢，形成峽谷。盧山以外，僅武夷、雁蕩，有此奇觀，無怪李太白到此，流連不忍去；當他將往中原的時候，依依不捨，指着九疊屏說道：「期君再會，不敢寒盟，丹崖翠壑，倘其鑒諸」！可見風景引人之深。

七十　三疊泉

三疊泉在盧山瀑布中，別開生面，因爲盧山瀑布，多半循崖而瀉，而且一瀉無餘；但是三疊泉則不循崖而瀉，且分爲三級，初由五老峯東北崖口懸注在大磐石上，裊裊如垂練；旣激於石，則摧碎散落，蒙密紛紜，如雨如霧，噴洒二級大磐石上；再匯爲洪流，下注龍潭，其聲轟轟，如萬人鼓。有人描寫三疊泉說：「上級如飄雲拖練；中級如碎玉摧冰；下級如玉龍走潭，散珠噴雪，眞天下絕景，非谷簾瀑布所可方也」。（紀游集）

三疊泉知名並不甚早，它見知人間，始於南宋紹熙辛亥年（公元一一九一），那時正在朱熹解南康郡之後，他嘗夢寐懷想，託黃商伯、陳和成寫成瀑圖，懸掛屋壁，坐起對之，摩挲素墨，徒以慨歎。可見三疊泉引人之深，和風景之勝。詩人中間泳三疊泉者，以屈大均詩爲最佳。他有句云：「四面峯巒絕，橫天鐵壁靑。飛泉若烟霧，白晝走雷霆。激石成三疊，驅雲到四溟，無人知此勝，來往水精靈。」

七十一　白鹿洞

白鹿洞書院，是國內有名的四大書院之一（其他三書院，是睢陽、石鼓、嶽麓書院），最初是唐朝李渤的讀書處，因爲他養一白鹿甚馴，常以自隨，所以人稱爲白鹿先生，而名他所住的地方爲白鹿洞。南唐昇元中，始建爲學置田，名曰盧山國學；宋初因置爲書院，益加擴充；到了南宋淳熙已亥（一一七九），朱熹來守南康，自請爲白鹿洞主，並依嶽麓書院例，賜白鹿書院額，並給賜宋高宗御書石經及九經疏、論語、孟子等書，但是未能成功；最後他親自朝見宋孝宗，才獲照准。到了元末，因戰亂被毀；明正統中重修，陸九淵、王守仁都嘗講學於此，爲盧山區著名古蹟之一。

白鹿洞風景，異常清幽，地處五老峯東南，遠遠可望見蒼翠嶙峋的山巖，書院前後，長松古柏，交柯掩映。書院正中，爲禮聖殿，祀孔子像。東面是彝倫堂，後面是紫陽祠，則專祀朱熹。紫陽洞後面，卽爲白鹿洞，那不過是一個小小的石洞，後人鑿了一隻石鹿，放在洞內，實在附會穿鑿，殊爲無謂。書院的東邊，是邵康節先生祠，西邊有釣臺石、釣臺亭，更有風泉雲壑亭諸勝。在反動派統治時期，白鹿洞書院，曾改爲軍醫處，於是名勝古蹟，半就湮沒，實在是可惋惜的。

七十二　開先瀑布

開先瀑布，在廬山瀑布中最擅盛名，它在廬山之陽，秀峯寺之西；寺舊名開先，所以瀑布亦名開先。秀峯寺有南唐中主李景讀書臺，登廢址而望，雙劍、香爐峯擁其左，鶴鳴、龜背諸峯羅其右，前面則平川隱現，目極彭蠡，而開先瀑布，如銀河直下九天，尤爲勝景。

開先瀑布，分東西二瀑，同源異流。其在東北者，瀉出鶴鳴、龜背之間，曰馬尾水，水勢奔注，而崖口窄隘迫束，噴散數十百縷，好像馬尾，所以一稱馬尾泉。其在西南者，則自山頂下注雙劍峯背邃壑中，匯爲大龍潭，繞出雙劍之東，下注大壑，懸掛數十百丈，曰瀑布水。二瀑俱爲奇觀，因爲高掛在半空中，所以離開一里多路的地方，便可望見。仰望瀑布，以虎山頂爲最宜，二瀑之勝，一覽無遺；不過離開瀑布稍遠一點，不能近賞。近觀西瀑，以文殊塔爲最勝，銀河倒瀉，直落霄漢間；但是東瀑格於山勢，不能完全看見。二瀑合流以後，匯爲青玉峽，潭深石碧，淵淵似玉，有石劖「第一山」三大字，宋米襄陽書；又有「青玉峽」三大字，也是米襄陽書，「風泉雲壑」四大字，周堯書。水清見底，石碧如玉，眞不愧「青玉峽」三字。

自來詠瀑布的詩中，以李太白瀑布泉一首，稱爲壓卷，太白詩云：「日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛長川，飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。」實在是千古絕唱。

七十三　鄱陽湖

鄱陽湖是江西省第一大湖，也是長江流域五大名湖之一，洞庭湖以外，要算鄱陽湖最大。洞庭湖承沅、湘、澧、資四水，匯爲八百里的巨浸；鄱陽湖也匯贛江、修水、上饒江諸水，成爲六百里的大湖。不過洞庭所匯的河流，多兩湖溢地的大水，所以濁浪排空，而不免曠悍；至於鄱陽湖所匯的水，多半發源深山幽谷，水清可鑒，明瑟宜人；而且有廬山株嶺，爲之掩映，五老逞奇，九疊聳秀，則是洞庭湖所不及的。

鄱陽湖口，有大孤山，是名勝之區。大孤山一稱鞋山，六朝時所謂獨石，稱大孤者，與彭澤之小孤山相對。潯陽記云：「山形如鞋，高數十丈，大禹嘗刻石紀功。有乞食烏，嘗逐客舟行，舟人博飯投之，則接食，高下不失。」山壁峻峭，高數十丈，上有浮圖，屹立中流，古樹鬱蒼，怪石嶙峋，實在是鄱陽湖風景最好的地方。

要領略鄱陽湖的全貌，最好從湖口放舟，橫絕湖心，直駛南昌。一路湖光浣翠，山色映碧，而天淡雲閒，水不生波，宛如行於瑞士深山的湖泊。回首廬山五老，漸遠漸杳；僅餘漢陽峯尖一點，浮沉於水天縹緲間，最後也完全消失在水平線上了。

七十四　黃鶴樓

黃鶴樓在中國一般民衆中間，當不是一個生疏的名詞。首先，京戲中演三國故事，有「黃鶴樓」一齣；而李太白詩「黃鶴樓頭吹玉笛，江城五月落梅花」，又膾炙人口。當年武昌的黃鶴樓，是有名的歷史建築，崇樓三層，飛簷複宇，形勢雄壯。可是自從民國初年一炬以後，空餘樓的故址，「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓」，現在則連樓也成陳迹了。

舊黃鶴樓的後面，倚着山坡，近人又造了一座奧略樓，高也是三層，但是遠不及當年黃鶴樓的規模。登最高層而望，浩浩長江，終古如斯，而漢陽煙樹，鸚鵡汀洲，依然歷歷在目。想起了桃花扇上的兩句話：「三春雲物歸胸次，萬里風煙到眼中」，登高遠望，眞有這個氣概。

奧略樓四週，還有湧月亭、張公祠、禹碑亭、呂祖閣諸勝，呂祖閣前面，還有黃克強的銅像，以紀念辛亥革命的。這些都不過是陪襯，不必一一細述了。

七十五　赤壁

小時候讀赤壁賦，對於蘇子瞻所描寫的赤壁風景，不勝神往。但是蘇子瞻的所謂赤壁，是在湖北黃州，並不是眞的當年「三國周郎赤壁」，縱然那裏的赤壁，也是「亂石崩雲，驚濤掠岸」，但地點與當年戰爭形勢不合；因爲黃州的赤壁，已經在夏口之下，所以有「西望夏口，東望武昌（宋代的武昌是現在的鄂城）」的話。當年曹操從荊州（江陵）順流東下，還未佔領夏口，劉備屯兵公安，周瑜進軍巴丘，都在現在武漢的上游。假若曹操已經佔領武漢，則長江之險，已與東吳共之，江東還能守麼？

眞正的赤壁，在現在湖北嘉魚縣境，我曾於一九三六年歸航的時候，經過其下，那是向晚時光，西墜的夕陽，照耀得赤壁更紅，滿天霞光燦爛，映得江水都作金黃色。江面上異常平靜，想不到在距今一千七百多年前（赤壁之戰是在漢獻帝建安十三年，公曆二〇八年），有一場驚天動地的大戰。赤壁並不很高，也比不上東西梁山的天險，

更談不到「山高月小」的景象，只因爲關係三國鼎峙的局面太大，所以便名傳千古了。

七十六　洞庭湖

記得小時候讀孟浩然詩，到「氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城」兩句，嘗羨慕他寫景的偉大。後來讀杜少陵詩，到「吳楚東南坼，乾坤日夜浮」，益感覺到這兩句雄跨古今，無與倫比。腦海中常有一浩浩瀚瀚，空闊無邊的印象，每思一游爲快。一九三七年深秋，因爲避寇，將要入蜀，假道江漢，遂泛洞庭。十月九日，發自漢口，駛城陵磯，沿途江流滄漭，一望無涯，兩岸水澤縱橫，已現出雲夢的景象。第二天早晨，船過岳州，在曉光曈朧中，隱約望見了岳陽樓。再過君山，入洞庭湖，但見白水茫茫，波天相接。那一天正是陰天，愁雲慘澹，細雨迷濛，驀然想起岳陽樓記上所謂「陰風怒號，濁浪排空，日星隱曜，山岳潛形」，古人寫景眞是恰到好處。

洞庭湖本是中國第一個大湖，在昔號稱八百里，姜白石道人詩，所謂「洞庭八百里，玉盤盛水銀」，便是說其偉大。但是近世以來，湖身日窄，加以四周居民，與湖爭地，沿湖一帶，淤爲沙田，於是湖面日蹙，甚至湖心都長出許多沙洲，把湖分爲東西二部。不過我過洞庭湖的那一年，恰值大水，江湖泛濫，極目四望，但見水天相接，只有東面岳州一岸，稍現邱陵，浮沉在亘浸之間。始信「吳楚東南坼，乾坤日夜浮」，洵有其境，老杜的詩筆，眞是不可幾及的。

七十七　岳陽樓

一九三七年我從長沙入蜀，經過洞庭湖的時候，曾登岳陽樓一游。

幼時讀范仲淹岳陽樓記，深深欣賞他的兩句警句：「士當先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」；加以他描寫洞庭湖景物，十分逼眞，更深嚮往之忱。可是現在的岳陽樓是已經閱盡滄桑了，經過幾次大劫，滕王閣，黃鶴樓先後灰燼，而它獨能保存迄今，也可算是不幸中之大幸。岳陽樓正臨洞庭湖，重簷複宇，高凡三層，氣勢雄壯。走進正樓，但見楹聯詩匾，琳瑯滿目。木刻的岳陽樓記，高高地掛在正中。更上第一層樓和第二層樓，敬香的人很多，風神瀟洒的呂洞賓像前香煙繚繞，燈燭輝煌，正是「香火重生劫後灰」，呂洞賓有知，也應該感喟無窮吧？倚窗一望，洞庭湖白茫茫一片，空闊無邊，湖上有時飛着白鷺，天際有時飄過帆影，但鳥飛帆逝，又恢復一片平靜；只有君山、扁山，默然相對，宛如兩點靑螺，浮沉在亘浸之中，想起了「二妃墓」、「斑竹枝」，更令人神往。

岳陽樓上楹聯，美不勝收，可惜大多遺忘，現在只記得某名士一聯云：「呂洞賓太無聊，八百里洞庭，飛過去飛過來，一箇神仙誰在眼？范希文亦多事，數十年光景，什麼先什麼後，萬家憂樂獨關心！」此人專做翻案文章，能別出心裁，務爲詼諧，所以新穎可喜。

七十八　天心閣

長沙天心閣，氣魄之大，建築之美，馳名遠近，可惜抗日戰爭之中，燬於長沙大火，戰後憑弔，片瓦無存。一九三七年深秋，我因避寇入蜀，道經長沙，曾一往游覽。現在記登臨印象如下：

天心閣建在高台之上，雄踞城南，崇樓飛簷，氣象萬千。西望瀟湘，九曲縈紆，遠眺嶽麓，靑山綿亘，登臨暢望，眞有「畫棟飛雲，珠簾捲雨」之概。憶嶽麓山雲麓宮有一聯云：「西南雲氣來衡嶽，日夜江聲下洞庭，」字裏行間，悲壯而蒼涼，移在此處，亦復恰當。

天心閣爲長沙最高處，所以設有瞭望台，如遇有火災，鳴鐘報警，故有一聯云：「四面雲山齊到眼，萬家煙火最關心。」頗稱恰切。

天心閣實際上是三座閣樓組成，三閣之間，聯以複道，飛閣逶迤，下臨無地。冬日登此，眞有「瓊樓玉宇，高處不勝寒」之感。

七十九　衡山

衡山一稱南嶽，是祖國五嶽之一，在湖南衡山縣境。五嶽之中，以衡山爲最低，高度不過九百公尺（據中報地圖）；一說南岳市與祝融峯即相差達一千一百八十公尺，（據南嶽導游），無論如何，不會高出一千二百公尺以上。舊說祝融峯高九千七百三十丈，顯然是誇大之辭。然而衡山的形勢，確有可觀，由湘江溯流而上，仰矚諸峯，狀若陣雲，九向九背，所謂「帆隨湘轉，望衡九面」，誠然是一幅雄偉的畫面。衡山之列爲五嶽之一，是有他的原因的。

衡山的歷史，至爲悠久。遠在上古時代，即有五嶽的說法。據說虞舜南巡，朝諸侯於此，舉行望祭之禮。到了大禹治水，隨山刊木，奠高山大川，所謂「荆及衡陽惟荆州，岷山之陽至於衡山」，可見那時候衡山已經著名。漢武帝因爲衡山道遠，祭於衡山之副（霍山）。歷魏晉南北朝唐宋各代，常常祭祀，典禮隆厚，尤以南宋時代，四嶽都淪於金，只有南嶽還在，所以祭告特別隆重。宋明大儒，且相繼講學其中，蔚爲文化之區。現在專設管理局，以建設南嶽，使成爲名勝區域。

衡山有七十二峯，大概說來，回雁爲首，嶽麓爲足，祝融爲主，高疊雲霄；紫蓋、芙蓉、天柱、石廪、煙霞諸峯次之。祝融峯是衡山的最高峯，峯頂有一巨石，上有祝融殿，石牆鐵瓦，高出雲表，登臨而望，羣峯羅列，如拱揖狀，九嶷洞庭，歷歷在望。昔鐵脚道人採藥

衡山登此，仰天大叫道：「雲海盪我心胸矣！」唐宋以來，爲詩文紀游者，名作如林，大抵極言觀雲望日之勝。上封寺後面，有望日台，雞鳴夜起，登台東望，金光爍爍，雲海皆赤，日輪徘徊盪漾，從雲底奮湧而起，光芒萬丈，平地始曉。又有望月台，在祝融峯西，各處夜月已沉，此地獨清輝自若。山下爲南嶽廟，規制宏麗，完全爲宮殿式建築，解放以前，每年來進香者，達二十萬人。

八十　西陵峽

三峽之勝，馳名宇內。我於一九三六年入蜀，嘗兩過三峽，游黃陵廟，登白帝城，歎爲絕景。一九三七年深秋，因爲避寇，重上三峽，見煙容雲態，不減昔時，而秋風搖落，草木皆悲。那時正是抗戰之始，平津淪陷，流亡載塗，天時人事，都令人有一種淒愴的感覺。

舟發宜昌，入西陵峽，九十里至黃陵廟，一天風雨，江流正急，但見千山懸瀑，萬壑爭流，風景至爲鉅麗。又過空舲峽，兩崖對出，深束江流，波浪怒湧，作天風海濤之聲，是川江第一險灘。（川江圖說集成云：崆岭峽兩山聳立摩天，岩石下垂，如肺肝然，亦名牛肝馬肺峽。江內遄流迅急，挽舟甚難，務空其舲，然後得過，因名。）

又上爲新灘，江流更急，山勢更險，入蜀諸船，多受其厄，前後輪船沉者，凡七十餘艘。水經注所謂新崩灘，范成大入蜀記所謂豪三峽，都是指此。（川江圖說集成云：新灘爲峽中最險名灘，兩岸亂石砐砌，大石橫亘，潛伏江心，洪流薄石，怒濤沸騰；冬春水涸，其險彌甚，非輕舟不可上；下行舟至此，必運貨陸行，名曰起撥。）

再上爲兵書寶劍峽，過香溪，即爲秭歸，是大詩人屈原和宋玉的故里。水經注云：「秭歸鄉縣北一百六十里，有屈原故宅；原宅東六十里，有女嬃廟，搗衣石尚存。」秭歸城異常荒僻，半山半郭，人不滿千，不過四山環繞，深束江流，風景還佳。讀杜少陵詩「江山故宅空文藻，雲雨荒臺豈夢思？」令人感慨係之。

八十一　巫峽

巴東三峽，巫峽最長，而巫山十二峯之勝，尤馳名宇內。水經注云：「七百里中，兩岸連山，略無闕處，重巖疊障，隱蔽天日，自非亭午夜分，不見曦月。至於夏水襄陵，沿泝阻絕，王命急宣，有時朝發白帝，暮到江陵，其間千二百里，雖乘奔御風，不以疾也。」幼時讀此，常覺神往。所以輪船一過巴東，即聚精會神，欣賞巫峽勝景。再上過鐵棺峽，（川江圖說集成云：鐵棺峽石壁千仞，飛鳥不可及處，有黑石橫架，望之若鐵棺然，故名。）入布袋口，才進入四川省界，但見鐵壁橫天，青障連雲，巫山十二峯，縹渺而來。十二峯曰望霞、曰翠屏、曰朝雲、曰松巒、曰集仙、曰聚鶴、曰淨壇、曰上昇、曰起雲、曰飛鳳、曰登龍、曰聖泉，都是石骨嶙峋，上入霄漢，山脚直插江中，縹緲秀逸，不可名狀。自峽中上望，十二峯不可悉見，所見八九峯，惟有一峯纖麗奇峭，如美人玉立，冉冉雲表，大概即是陸游入蜀記裏面所寫的神女峯。

巫峽猿啼，自古著名，當地民謠，所謂「巴東三峽巫峽長，猿啼三聲沾客裳」。可見從前三峽兩岸，盡是猿居；但自從通輪船以後，猿多遷居他處，所以輪船經過，不再聽見什麼猿啼。可是至今巫溪兩岸，猿猴極多，所以三峽無猿，完全是受輪船的影響。

八十二　兵書峽

記得小時候讀李義山詩，到籌筆驛一首，常於想像中浮現一個神祕的意境：好像有一個奇境，懸崖高聳，鳥飛不到，人跡罕至，在懸崖絕壁之上，乃有諸葛武侯的遺蹟；所謂「猿鳥猶疑畏簡書，風雲長爲護儲胥」，讀後輒爲之神往不止。

一九三六年夏天，我到四川去旅行，船過崆舲峽，斷壁千仞，江流洶湧。有一處形勢特別險要，懸崖上有一石壁，壁上有洞，洞中有石，形如卷帙，傳說是武侯兵書。王漁洋詩所謂「兵書峽口石橫流，怒敵江心萬斛舟」，便是指的這個地方。從船上仰望，但見絕壁連天，猿鳥難渡，居然有這個奇跡，眞令人引起許多幻想。想不到幼年時讀詩所得的意境，乃於壯游中求得之，也是一件巧事。

八十三　陽雲臺

陽臺勝蹟，艷稱千古。我在一九三七年深秋，第二次入蜀，輪船恰巧停在巫山，遂訪勝往游。

巫山縣是一座很小的山城，居民不過數千，向當地人一打聽，陽雲臺在西門外山上，離城不遠。遂出巫山縣西門，拾級而上，登一山巓，前對巫峽，却負重山，浩浩長江，出於其下。上爲高唐寺，額書「陽臺勝景」。據巫山縣志記載，高唐寺原爲楚王離宮，現在用考古學的眼光看來，古代池館臺榭的舊址，還隱約可考。至於現在的高唐寺，則創於明季，修於嘉慶，有明繆宗周草書昭君詩，及楚王宮詩，筆墨淋漓，極龍飛鳳舞之致。寺僧是湖北人，爲我們道古蹟頗爲詳盡，歸途夕照在山，風光至佳，神女祠就在隔溪山上，眞有「雲雨荒臺豈夢思」之感。我曾有高唐觀一詩，錄之如下：「千古高唐觀，登臨鬱不開。江山悲故國，雲雨暗荒臺。神女樓空在，襄王夢不回。楚歌聲太苦，中夜起徘徊。」

八十四　白帝城

白帝城是一個詩境中的名詞，它高踞瞿塘峽口，熟讀杜詩的人

們，當不難想像其飛樓縹緲，城高水深的景象。我嘗三過其下，也曾一度登臨訪勝。白帝城遺址，高踞山巔，正對着西來的蜀江，然城郭已平，譙樓亦杳，所謂「城尖徑仄旌旆愁，獨立縹緲之飛樓」，現在已成陳迹。永安宮在有無之間，也祇有想像而已。想起當年白帝托孤遺事，令人生感。正是：「翠華想像空山裏，玉殿虛無野寺中」，在距今一千多年前，老杜前往憑弔的時候，已經是榛蕪不可考了，何況是現在呢。

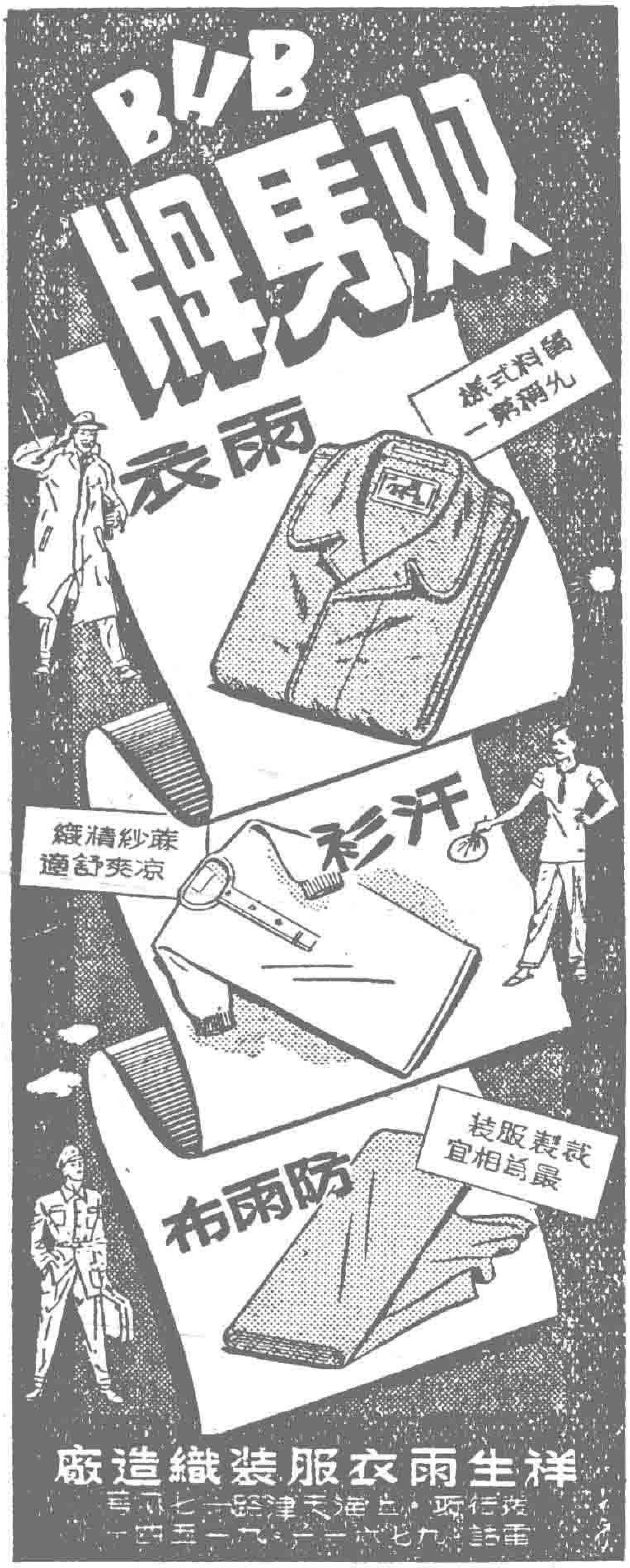
白帝城下面，正當峽口，有巨石橫亘江心，正是有名的灩澦堆。諺云：「灩澦如象，瞿塘莫上；灩澦如馬，瞿塘莫下。」實在是川江最險的一個地方。

八十五　八陣圖

三峽中最富於神祕意義的地方，要算是八陣圖了。

八陣圖在夔州府江邊，有水八陣、旱八陣之分。水八陣在江中，水淺的時候，浮出水面，八陣分明，層次井然，據說有人故意弄亂它，但大水退後，依然如舊。熟讀三國演義的人們，當還記得如何陸遜窮追劉先主，如何誤入八陣圖，如何陰風慘慘，飛沙走石，如何迷在陣中，不得出來，如何被黃承彥指點迷途，方得脫險，寫得來神出鬼沒，生龍活現。既有這種傳說，當然就有八陣圖的古蹟，來作為點綴了。

照成都圖經所說：「武侯之八陣有三；在夔者六十有四，方陣法也。」又據荊州圖經：「永安宮南一里渚下平磧上有孔明八陣圖，聚細石為之，各高五尺，廣十圍，歷然碁布，縱橫相當，中間相去九尺，正中間南北巷悉廣五尺，凡六十四聚，或為人散亂，及為夏水所沒，冬水退後，依然如故。」到了清初的時候，詩人王漁洋入蜀，還記載一段云：「魚腹浦磧上觀八陣圖，所謂六十四陣如棋盤，二十四陣如偃月，不甚可辨。」可見清初還有一些遺蹟，到了現在，已經更不可辨了。





合川釣魚城史蹟

——參觀土改中瞻禮民族英雄記略——

邵祖平

一九五一年七月十三日，奉西南軍政委員會土改委員會招邀的通知，參觀川東區土地改革；我以重慶大學教授之一，也算一個無黨無派民主人士，光榮地參加合川土改參觀團。

七月十六日晨六時，出重慶千斯門，搭乘營山小輪，和同行的十六位教授一同出發。輪船在當天傍晚六時到達合川，住在合川白花街十一號；天天早出晚歸，前後盤桓了十四天，參觀了一個鎮、兩個鄉、九個村，於七月二十九日返渝。

這次集體的參觀，創有集體的總結，作為詳細的報告；我因為研究文史方面，於合川釣魚一城砦略有史乘的探討，被推擔任纂述合川釣魚城抗元的民族英雄事蹟，結合到現在的抗美援朝運動，也是值得敬告全國父老兄弟們的。所以想借重有歷史性全國風行的旅行雜誌發表一下，作為完成此行附帶的任務。

合川在南宋的時候名叫合州，宋理宗寶慶三年，（公元一二二七）蒙古伐金，乘勢犯蜀，鐵騎衝進南鄭，如入無人之境，蜀中僅僅保到了瀘、合二州，和順慶府、夔州府的兩處。當時政府起用余玠做四川制置使，兼管重慶府事，余玠是一位忠臣能將，看到當時形勢的險惡，一到重慶府，便開「招賢館」，商討禦侮大計；蠻中（今遵義）來了二位兄弟，名叫冉璡、冉璞，也來應招；應招的人很多，紛紛獻計，二冉卻是天天吃飯睡覺，不肯開口。余玠打聽他們常常弟兄對坐，用石灰畫地，寫、描，四川山川城池的外形，心裏很是奇怪。趕快把他弟兄接到別館裏面優待敬禮；過了十多天，冉璡、冉璞纔求見余玠，貢獻他們的「持久戰計」，說道：「四川形勝之地，莫若釣魚山，若任得其人，積粟以守，賢於十萬師遠矣！為今之計，莫若棄平土，建砦，以避蒙騎兇鋒，徐圖大舉」。余玠聽了，甚以為然。遂築堡壘八座於釣魚山上，移成都、蓬、閬、洋、夔、合、順慶、順隆等八府州治來到山上，發石照、銅梁、巴川、漢初、赤水五縣之民十八萬丁口，來落戶山中；因溝為池，周迴一百餘步，名曰「天池」，泉水汪洋，大旱不乾，池中魚鱉繁滋，可以棹舟舉網，外砦內砦，佔地四十餘里，從此定了持久戰計，奏表朝廷，拜冉璡為「承事郎」，冉璞為「承務郎」。

四川的二郎廟本來是紀念秦朝治水成功的李冰父子，但只有合川釣魚城進山的二郎廟是例外，他是修建來紀念冉承事郎、冉承務郎的。釣魚山名叫釣魚城，他有抗戰的歷史，光輝着五十年；元朝蒙古的統治者蒙哥（元憲宗）。在此城下為砲火所中，病殂愁軍山；忽必烈（元世祖）攻打了二十三年，假設不用女間諜熊耳夫人，也不能把他攻克；現在我們在此展望新民主政治奠基的土改政策，起着翻天覆地的大變動；同時也回想舊民族主義豎起的抗敵古堡，也包含着驚天動地的卓偉史蹟；確是叫我們興奮驕傲不已！我現在把他簡略寫在下面：

釣魚城的建築，創始於宋理宗寶慶三年，（公元一二二七），等到寶祐二年，（公元一二五四），王堅當合州太守，便烈烈轟轟表演了他的抗元偉績。蒙古初遣汪德臣侵州屬廣安，王堅與曹世雄擊敗了他。寶祐三年，（公元一二五五），蒙古遣將薛特禪來伐，又無功而還。當開慶二年（公元一二五九），的時候，合州大旱，蒙古主蒙哥以釣魚一城，數年不破，乃發大兵親征，汪德臣為先鋒；雖然攻破了外城，但是德臣被飛石打死完蛋；再命董文蔚挾雲梯以登，二十日毫無進展。城外有龜山和城內釣魚山對峙，這年半歲不雨，蒙哥以為城裏水源涸竭，更下令急急攻打；王堅乃命兵士取出大魚二尾，重三十斤，並製好蒸餅百餘個，送給蒙哥一封信，信上說：「爾北兵可烹鮮食餅，再守（圍攻的意思）十年，城亦不可得也」！蒙哥忿極，日夜圍攻，為砲風所中，得病，軍中復大疫，乃下令班師，走到愁軍山，（合州界內），病更厲害，下遺詔說：「我之嬰疾，為此城也；不諱之後，若克此城，當盡屠之」！到溫湯溪便崩了駕，當時蒙古將揑古剌、哈八兒禿、李楨、馬塔兒、沙海都同死這城下，其餘重傷的將領，不可勝數。

元人運用外交手腕，利誘威嚇宋奸相賈似道，無故地將王堅調為和州太守，令他鬱鬱而

死；接替王堅的是一個怯懦的馬千，屢打敗仗；宋朝政府纔又起用張珏。這一位也是民族抗戰英雄，可以算得是王堅的後勁，他和元兵交戰，出奇設伏，算無遺策，當時蜀中得半壁之安，大有興復之勢。

帝昺景炎二年，（公元一二七七），合州又大旱，元兵大舉攻伐，張珏出兵廣陽，戰情不利，城中糧盡；有一個女子名叫熊耳夫人（大概她丈夫姓熊名耳），乘着軍事倥傯的時候，混入城中，張珏偏將王立收爲義妹；這時城內人心皇皇，張珏戰敗自縊，她看見王立愁眉不展，鑽着空子說道：「吾兄李德輝，今爲元大將，在成都，如欲保全一城生靈者，妹願任撮合之勞」！（大意如此）。讀者要知道這個女子，實在是個間諜，她的混進城中，結拜義兄，無非是特務隨機應變的巧妙過程；王立心以爲然，問她有何辦法？她說她做的鞋子有一種特別的式樣，胞兄德輝，一見即知，假設修好降書，放在鞋子裏面，他必心信無疑，兵到城下，決不屠殺一人；王立照着熊耳夫人建議，送鞋遞書，李德輝星夜自成都趕到，王立打開鎮西門投降，這個英雄抗敵古城，從此就爲白旗所玷污；但是蕞爾彈丸的小石堡，從公元一二二七至一二七七年止，足足屹立了五十年；元兵從公元一二五四打起打到一二七七年止，足足包圍了二十三年；也眞可算得了不得的金城湯池了！

現在釣魚城，只留得砦門一道，廟名護國寺，寺右廂房供着王堅、張珏、冉璡、冉璞的牌位；但是最可怪的，王立降將，李德輝元將，熊耳夫人女間諜，也有牌位，這有點「友敵不分，愛憎顛倒」，我想建議毀了後面三個人的木主。瞻禮既畢，系以舊詩一首：

亂石穿空羊虎蹲，途人指說釣魚村；
耿恭泉灑驚疏勒，葛亮師行出益門。
地下英雄猶抱恨，一集中詩筆苦傷魂！
當今寶座人民據，一個蒙哥敢叩垣！

一九五一年七月三十日，於重慶大學。





保加利亞的山洞

——大自然的精美彫琢品——

左企譯



△在滕朧洞內由「小弄」攀登「層樓」

保加利亞獨多山洞，其數何啻千餘。這些山洞發現於白堊層、侏羅紀層和三叠紀層，甚至發現於更近代的和更古老的石灰岩裏面，特別是在西部中部的斯他拉·普拉尼那山(Stara-Planina)，南部的維托沙山(Vitosha)和洛多比山(Rodopi)、匹林山(Pirin)裏面。

保加利亞的山洞幾乎全是由水力造成的，就是由水和石灰岩多年不斷的衝擊而成的。這種衝擊作用現時還在繼續進行着，雖然我們的肉眼看不出，而且還要幾千年幾百萬年繼續下去。

這些山洞有着各種不同的內形：最普通的是地道和又長又大的「廳堂」，比較特別的是複雜的迷宮和深淵等等。隨着它的不同的形式，每一山洞的歷史也長短不一，裏面隱藏着兩種世界：一種是天然美愛好者所賞識的「死世界」，另外一種是科學家所感到興趣的「活世界。」

保加利亞山洞的偉大奇瑰，不是常人所能想像得到的，它那鐘乳石的掛飾，巨幅的石幕，柱狀的石筍，汩汩地噴射泉水的湖泊，萬馬奔騰似的瀑布，和深不可測的深淵，都是不可思議的奇蹟。凡是遊覽過保加利亞的兩個山洞：萊頓尼卡洞(Ledenika即冰河洞，)和沙瓦洞(Săeva dupka)的人，永遠不會忘記那由巨幅的鐘乳石神奇地組成的美妙的風景。

在辣卡脫尼克附近的那個山洞，有着羊腸迂迴的入口，地下的河流、湖泊和瀑布，是多麼引人入勝。當你遊覽羅維契城得維他克村附近的山洞時，看到它那壯嚴宏大的入口，廁身於它那四十八公尺高足以容納九個村莊的人畜的洞穴裏時，不知你會發生怎樣的感想。

大自然在它的嬗變過程中給我們留下了一個值得驚奇的紀念物——那寂寞的馬古拉山(Magura)，它裏面的馬古拉山洞便是保加利亞的最古最大山洞之一，在洞壁上發見表現原

漫話蝦夷

楊成

一 北國的阿伊奴

一九四五年八月，英勇的蘇聯紅軍參加了對日本的戰爭，迫使日本無條件投降。這偉大的決定性的軍事行動的結果，除了中國的東北，以及朝鮮獲得解放外，還有一個很少爲世人所知，已經受日本壓迫了很久的神祕的少數民族——南庫頁島（樺太）的蝦夷也獲得了解放而重見天日。

關於蝦夷民族，在人類歷史上實在是具有豐富的敎育意義，並且趣味橫溢的話題。

日本明治維新以後，因爲蝦夷(yezo)這兩個漢字頗含有輕蔑、歧視的意義的原故而改爲阿伊奴。(Ainu，蝦夷語人的意思。)這個民族分佈在北海道(日本四大島之一，舊名蝦夷島。)及庫頁島，(原以北緯五十度爲界綫，北部屬蘇聯，南部屬日本，)等地。這兩個島都是氣候嚴寒的地方，物產以森林、水產、牧畜、礦產爲主要，農業不甚發達。

蝦夷民族最初西從朝鮮、北自庫頁島、分兵侵入日本本土，趕走了當時居住在日本的土蜘蛛民族。一直到日本民族侵入，經過了不少次數的殘酷的戰爭，蝦夷人才被迫逐漸向北撤退，最後到了日本人不喜歡居住的北海道和庫頁島，總算安居下來。日本本土的地名差不多全是蝦夷語就是明顯的證據。(例如有名的富士山 Fuji，在蝦夷語是火神的意思。富士山在古代原是個噴火的

始人類生活的圖畫和原始人食具的殘餘陶器。

除了內容豐富的山洞以外，還有深淵般的山洞，例如泰脫維那區耶勃蘭尼加村附近的「無底洞」，深一三七公尺，和佛拉察區俄雲科佛村附近的「烏鴉洞」，深八十六公尺。

眞正的地下河流大多數從保加利亞的山洞中流出來的，在山洞裏面存在着特殊的生物環境，適宜於特種動植物的生存。

從山洞裏的殘餘古物可以探索原始人類的歷史，原始家庭，原始時代的手工藝和工業，藝術和宗教。

保加利亞有一個團體，專門對保加利亞一千多個山洞作全面的研究。

一　朦朧洞

朦朧洞(Temnata dupka)位於鄂西科佛(Osikovo)居住區附近平原的岩層裏面，離開辣卡脫尼克(Dakatnik)車站大約有一公里。這山洞在三叠紀層的石灰岩裏面形成的。從車站那裏就可以望見那山洞的入口，是幽暗而不整齊的半圓形，寬十四·八公尺，高七·五公尺。人們可以從通到索斐亞去的公路分歧出來的一條小路走到那山洞入口，由此進入那山洞的一個巨大的廣場，有「走廊」數道，兩邊夾成一條狹隘的「小弄」，通過這「小弄」却大不容易，在此往往被看做是旅行家的一個考驗。由此「小弄」分出上下二「層樓」，通過下層的右邊可以達到魔王湖。通過左邊時可以聽到一種異乎尋常的瀑布的倒灌聲，是這山洞最有趣的部分。從那「小弄」還可以攀登上面的「層樓」，在裏面有一條叫做「天鵝」的很有趣的走廊，在此後面上下二「層樓」由一「水廊」接連起來，由此再分歧出兩條支路：左邊的通到近旁的湖澤，左邊的「大走廊」過到山洞的邊緣。這一個山洞共長一萬一千公尺，是屬於迷宮型的山洞，它裏面的地下河流形成了湖澤和瀑布。遊覽的人如果不帶嚮導，是很難進入洞山的。在山洞裏面住着各種特有的動物，在他處不容易見到的。



△冰河洞裏面的冰柱

二　冰河洞

冰河洞(Ledenika)位於夫拉乍(Vraca)城以西，由此引出兩條小路：(一)從山洞旁邊引出一條傾斜的小路，長五千二百公尺，走完這條小路需要三小時；(二)通過夫拉查他(Vratcata)，(天然的山路，意指「小門」)引出第二條小路，這是和通往兹哥列格拉(Zgorigrad)的公平相平行的。這條路雖然沒有

活火山。富士這兩個字是漢字傳入日本以後，日本人用來代替 Fuji 這兩個音節的。)由於居住的地方過於寒冷，生活資源的缺乏，文化水平始終不能提高。兼以人民不講衞生，疾病流行，人口逐漸減少，民族由此而衰微。在北海道的蝦夷，和美洲的印地安人一樣，只被作爲人種標本而苟延殘喘地生活着。

二　蝦夷風俗

蝦夷人種與日本人種的區別是很顯著的。眼凹，輪廓甚大，鼻尖而長，很像歐洲人種。顱蓋骨縫合的鋸齒單一或全無，頭髮屬於強毛屬，直生，顏色稍近褐色。蝦夷人多毛，男女都一樣。小孩出生後的胎毛並不脫落，所以四、五歲的兒童的皮膚上就已經叢生着一層黑色的細毛了。至於局部的毛也都直生；男子沒有剃鬚的習慣，通常鬚髯有長到一、二尺甚至三、四尺的，眉毛也幾乎連在一起。

像日本人那樣注意清潔的習慣在蝦夷人是沒有的。他們在一年中，最多只在夏季的夜間，祕密的到河裏或海裏去入浴。衣服終年不洗，着了幾年的衣服，實在髒得不成樣子了，就用樹皮或葡萄籐縛住，在河的急流裏漂一天，然後絞乾，掛在日光裏曬晒就算完事。

蝦夷人不論男女，自已的身體絕對不肯暴露給他人看。婦女們在渡河的時候也不揭起衣服；至於哺乳的時候是用一方布來掩遮乳房的。

蝦夷人的食事通常每日二次，在冬季可以增加到三次。食品粗陋，用的是稗、粟、獸肉以及少量的魚肉。古代蝦夷人沒有吃鹽的習慣，現代也並不怎樣嗜好，所以蝦夷語的鹽是借用日語的。

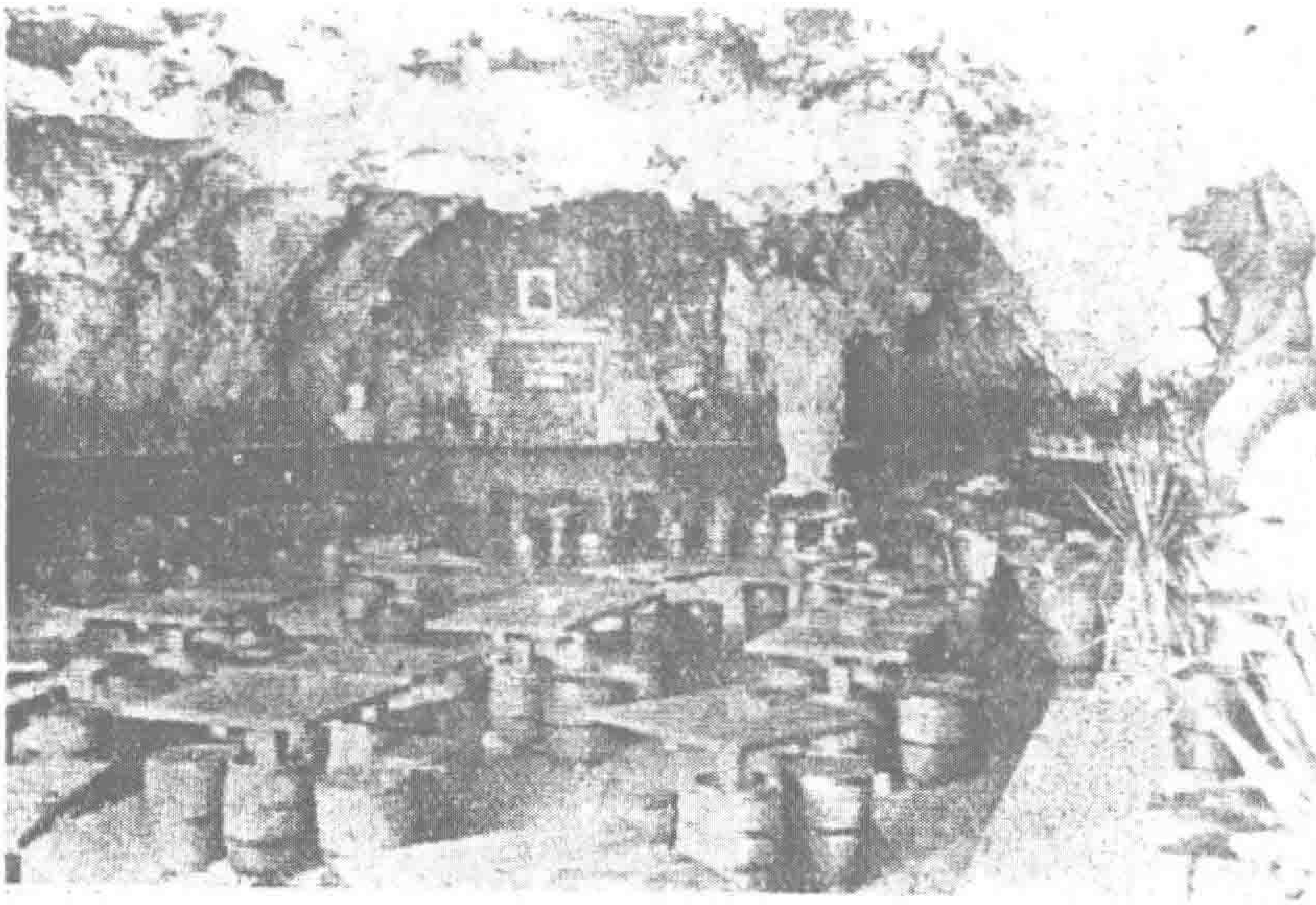
結婚的方法與歐美習俗相似，而且也合乎我國的新婚姻法。當事人有自由

第一條路長，但是走起來比較容易。

就石灰組織的形狀和變化而論，冰河洞是保加利亞最有趣的一個山洞。在那山洞裏面，除了下垂的鐘乳石和直立的石筍以外，還可以看見各式各樣的冰柱。

山洞的入口位於西北部，高二公尺，寬一公尺半。遊覽的人從「前室」沿水泥階級進入山洞。在冬天，洞裏結冰，一直到來年六月才溶解。從前室東面出來，通過一個入口而進入一個叫做「小廟」的洞穴。另外一個叫做「大廟」的洞穴，是冰河洞中風景最好的一個洞穴，它形態的宏偉奇瑰是獨一無二的。洞中又有一個「奇湖」，湖水晶瑩澄徹。在「大廟」洞東面有一深淵，深淵約十五公尺。深淵以南尚有其他洞穴，其中最深遠的洞穴至今還沒有人去探險過。

這山洞長二百七十公尺。



仝石谷洞裏面的餐室

三　沙瓦洞

沙瓦洞(Sacvadupka)位於馬爾卡·勃萊斯尼乍村(Malka Brestnica)以南約三公里半的橡樹林中。山洞的入口在北面，洞穴開始向南伸展，到二十五公尺以後轉向西南。山洞由五個大小不等的寬廣的洞穴組成，各有甬道互相遥連。第一洞內有圓頂隆起。第二洞容積最大，寬二十六公尺，長二十二公尺，高二十公尺，中間因斷層作用使西半部下陷而成深淵。第三洞平滑而寬廣，人們叫它做「打穀場」，底部有若干土壇隆起，上面有無數奇形怪狀的柱子和尖頂圓穹，遠遠望去彷彿地下城市的剪影。

在距離入口一百七十五公尺處，遊覽者進入了柱石洞，這裏有形形式式、玲瓏精巧的天然彫刻和建築物，好像聖母啊、鄂莫他格（古代保加利亞帝王）石像啊、埃菲爾尖塔啊、螺旋形石柱啊、和其他許多裝飾精美的柱子，最高的有五公尺高。離開洞口一百八十公尺處便是第五洞，這是沙瓦洞中最難達到的一個洞穴，裏面有許多奇特的石柱，彷彿莫斯科克林姆宮的圓屋頂。這山洞長二十三公尺，寬十八公尺，右邊和柱石洞相通，這兩個山洞合組成一個圓屋頂形的隆起物，高三十餘公尺，外觀好像古時的城堡，有着各式各樣的鐘乳石的裝飾品。

直到現在還沒有人對於山洞裏的動物界好好地研究過。

沙瓦洞全長二百零五公尺，是保加利亞景色最美麗的山洞之一。

四　馬古拉洞

在利比沙村西北約一公里半地方，位於中新世層中間，矗立着那

選擇對象的全權，父母與他人都不能干涉。父母在子女幼時代訂的婚約，長成後如果不同意可以任意取消。結婚以後，妻稱夫爲「火爐上坐着的人」，夫稱妻爲「我心中所喜愛的」，都不直接稱呼其名字。

他們的住宅，對地基的選擇極爲鄭重。房屋的位置必須面向東南，（北國嚴寒，必須向東南方才可接受陽光取暖。）而在西北門設入口。房屋內部中央設一長五尺闊三尺的火爐。在東方要開一個窗戶，作爲拜神祭祖的聖所。

三　蝦夷人的計數法

蝦夷人的數字計算是用野蠻人的迂遠的方法，這是和一般民族用十進計算不同的地方。他們是用二十進的。十以後的數字個數放在十前面。例如十一讀作一、十，以下類推。四十讀作兩個二十，五十讀作十加四十，六十讀作三個二十，七十讀作十加六十，八十讀作四個二十，九十讀作十加八十，一百讀作五個二十。這一種計數方法，如果遇到較大的數目就無法應付了。

一年也分做十二個月（陰曆），但是不用數字，而以該月分的季節狀況表示。

一月：向神祈禱幸福之月。二月：從此時起日子漸長之月。三月：鳥兒出鳴之月。四月：開始掘草根之月。五月：掘多量草根之月。六月：開始取玳瑁之月。七月：取多量玳瑁之月。八月：樹葉凋落之月。九月：多量樹葉凋落之月。十月：踏冷之月。十一月：草火中取鮭之月。十二月：彎弓獵取多量野獸之月。

蝦夷這一個落後的民族，在日帝的愚民政策之下是有滅種的危險的。可是我們相信，南庫頁島的蝦夷人，在被蘇

孤獨的小山馬古拉山，高四百十公尺。在它的深厚的石灰層裏面隱藏着著名的保加利亞山洞——馬古拉山洞（Magura），長約一千三百公尺。

遊覽者通過狹小的入口後，即進入寬廣的洞穴，它的拱形的頂部不斷地滴下水來。這些水也許幫助構成這山洞所特有的許多地下奇觀。

馬古拉洞所以能吸引科學家和遊覽者的興趣，不僅是由於它的偉大壯麗的外觀，而且是由於它的許多歷史上的遺迹。在距離洞口三百七十公尺的深處，人們可以在洞壁上看見用深棕色顏料繪畫的各種圖畫，所表現的主要是女人，穿着在腰部束緊的寬大長袍，兩手高舉，圍繞着男子而跳舞。從這些圖畫可以想見原始時代人類的生活已經相當豐富了。

五　石谷洞

距離普萊文城 Pleven 二公里半地方，有一美麗的小山谷，叫做「卡拉卡」（石谷），杜欽尼乍河（Tuchenica）流經其地。這河流被利用作爲有現代式設備的浴場和漁場。卡拉卡山谷是普萊文市民的休養娛樂場所。東邊隱藏着三個山洞，其中一個是洞口敞開的，其餘二個被隱藏着，不容易發見，敞開的洞穴深四十三公尺，寬十八公尺，高五十六公尺。現在，國營保加利亞旅行社特地把它改造成一所別出心裁的餐室，有着雅緻的陳設，上等的廚房和慇懃的招待。拱形的天花板上裝有電燈，把洞內照得通明，可以清楚地看見各種奇異的景物。保加利亞旅行社特地備有華麗舒適的公共汽車，並在風景最優美的地點建造旅館，爲遊客們服務。

（譯自保加利亞旅行社出版的世界語小冊子）

甦醒中的蘇南陶工區

——走向集體的集中產銷之途——

范楚生

北京故宮的一個陳列殿裏，張挂着一幅歷代陶瓷窰址圖。其中尤爲顯著的是長江三角洲的宜興窰與歐窰。這個名聞全國、一度行銷過日本南洋的祖國特產，產區就在蘇、浙、皖三省的相交點，山麓與水鄉相間的地方。依靠這一手工業而生活的約有八萬餘人，手工業的集中生產地爲鼎山與蜀山二鎮。圍繞着山兜與溪河沿岸，兀立着一百餘條墨守舊法的「龍窰」。它的形狀一如樹立於平地上六十多公尺的長方斜面體，斜面上有着一條龍體的突起，每隔三尺有一個眼，這便是燃料松柴的入口。沿平地的一端，有一個燒煤的爐子，窰身旁面有二個或三個五尺高的門；在這裏勤勞的陶工們日以繼夜揮汗不停地把陶土製成的坯，用雙手，用肩背，搬進高熱的窰筒內。單單把坯燒成陶器就要二天，因此把泥土製成坯、將坯再上釉、陰乾、以及搬運等，其間所需的勞動力就可想而知，所以每年有很多人到這裏來學技工。由於這是一項十足十的手工業，因此附近居民就以把手技練得高超爲「吃得開」。我訪問了幾個擁有卓越技藝的陶工，他們有的是做紫砂茶壺的能手，有的是燒窰看「火」的「活眼」（以眼睛一看就知道是否燒好），其中一個運缸的老師傅單手能環滾一隻「海充南」（陶器缸名，可盛河水十五石）。假使我不是在這裏長大的話，一定要把他看作中華雜技團的一員。

聯紅軍解放之後，在蘇聯正確的民族政策之下，必然的會幫助他們提高文化水平、政治水平，改善生活，而穩步走向科學化建設的道路。這個民族必然地會因此而發揮她潛在的生命力，謀取本身的自由和幸福的。

達縣一年

蜀芝

去年（一九五〇年）六月我調到達縣來工作。現在且把這裏的概況寫在下面：

翻開四川地圖看，循着由重慶出來的一條公路向東北走，在離重慶三十多華里的郊外石門渡過了嘉陵江經鄰水、大竹兩縣，就來到達縣了。由重慶到達縣，公路長約二百八十餘公里，夏天日長，若途中車不拋錨，少休息，一日可到。我去年來時，於午後四時許停宿大竹，次日午前十二時就到了達縣。

川東有名的華鎣山，沿公路蜿蜒起伏，山坳中隨處可見過去國民黨反動派所建的堡壘。

大竹現爲專署所在地，街道寬暢，道旁植槐樹，居屋一律爲舊式平房。有電燈，但爲乾電，電力不足，不很光亮。我來時，因是暑天，入夜，街口小販用篾籃盛桃李，置地上叫賣。大竹因無河流，飲水甚爲困難，要離城十餘里，在田中、井中、溝中取水，一入暑天，成爲居民最感「惱人」的事。

離大竹十餘里的江陵橋，出產的醪糟甚爲有名，不加糖却有加糖般甜。有說因其地水佳之故，有人購其地所用來製醪糟的「麵子」到別地去釀製，味道大不如達縣所產。

車抵達縣，要經過一長達十餘丈之石橋，方始進入城內。這橋修建於一九

整個陶工區過去是自然地分區分工生產的，依陶器的性型顏色分有：

粗陶——如七石缸、海充南等都是體積龐大，用以盛水、釀酒、浸稻種等容置大量液體的。

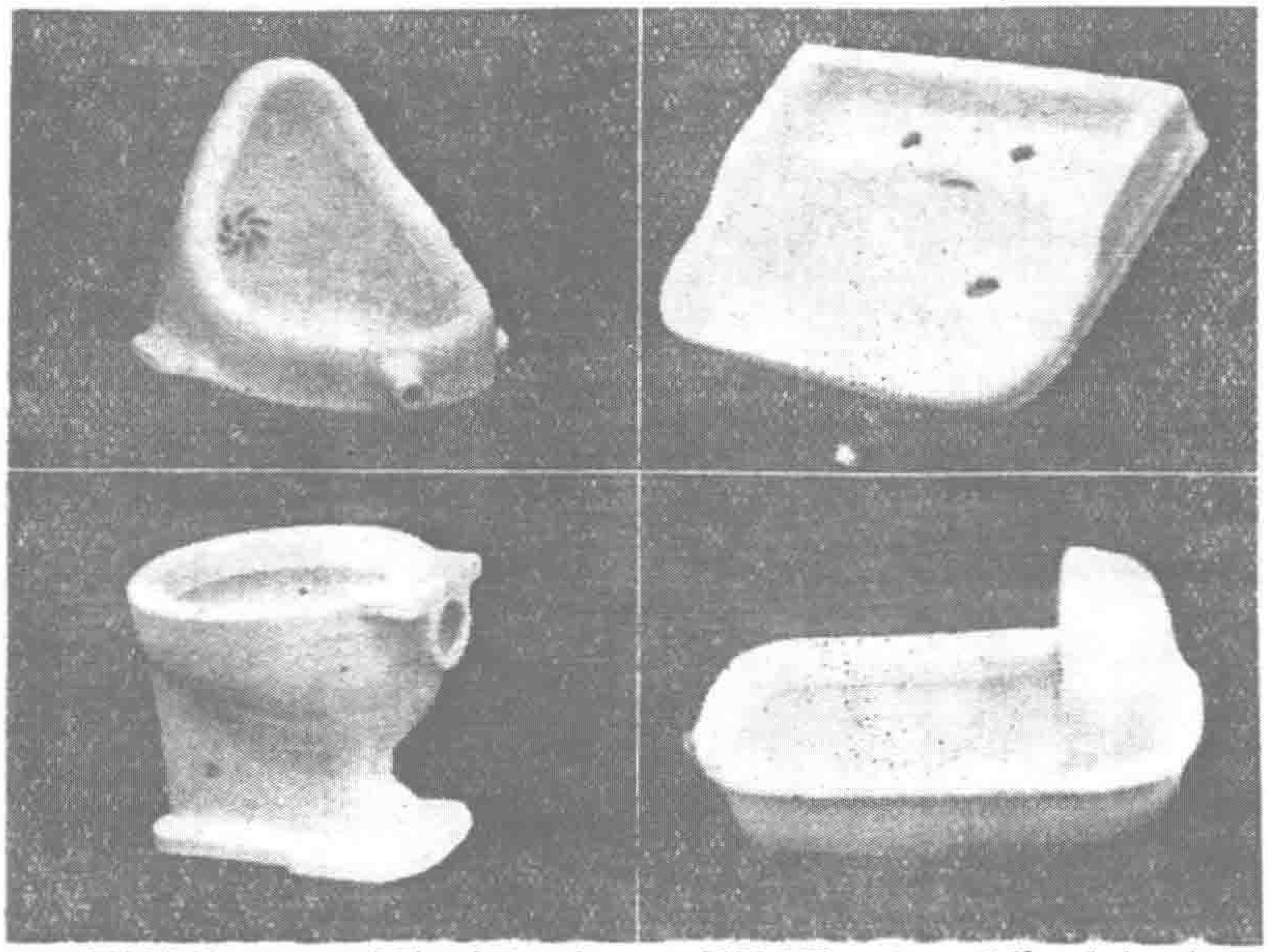
溪陶——如甕砧等爲農家做醬、醃菜等的用具。

黑陶——如罐頭、墁盂等，蘇南農民常用以夏天盛飯、造酒釀等。

黃陶——如洗衣缸、臉盆、油瓶等農民的日常生活用具。

砂陶——即紫砂茶壺，有專作玩賞用的，亦有大衆化茶店用的。

特別值得在此一提的是粗陶與砂陶。前者的製造區極廣，而行銷對象也都爲農村，每當農忙前，秋收後，霧雨前，就是農民添置陶器的時候。因此粗陶的產銷季節很長。砂陶則恰巧相反，以前大部依賴城市消費者及古玩家，雖然花式繁多，（單茶壺名稱就有三百餘種，如魚化龍、竹節、蜂壺等，）但產銷區域卻每年在萎縮。



仝右上：臉盆；下：蹲式便桶。仝左上：尿斗；下：抽水便桶。

由於陶工區的分散手工業生產，很少純資本家開着牙行或公司。於是外來的剝削就日益劇烈，過去上海部份奸商串通了國民黨匪幫的地方封建勢力，整整的收括了二十餘年。所有陶工區的勞動人民沒有一個不知道蔣匪幫盤踞時期，每一個走馬上任時的區長是光棍一身，而下馬去職時卻能坐着小汽車走。敵僞時期，陶工區有二個封建大惡霸，名叫史耀民與周文彬，憑着幾枝，鎗竄踞了八年之久，勾結日本鬼子，強制賤價收購成品。爲了維持其血腥收括，不惜把陶工區勞動人民的命根子「龍窰」拆毀，改做爲碉堡，以抵抗新四軍的進攻。並且一次曾活埋新四軍游擊幹部二十餘人。殘忍得連一個過路說書人的妻子也逃不出他們的強姦範圍。（本年三月九日的上海新聞日報，就有這個被姦婦女的控訴）。

由於敵僞、蔣匪時期的橫征暴括，陶器生產不但毫無改進，相反地卻有退步。例如戰前運銷新加坡、暹羅等地的「腰元」，（製橡膠必須用具，）因製法繁、成本高，而爲日本鬼子奪去了市場。又如抗戰前日本輸入我國的瓷器祇收百分之七・五進口稅，而這裏運到日本去的陶器，進口稅卻由百分之二十一增到百分之八十。本來龍窰的燃料用煤及松樁，釉料的發光釉亦很強，「八・一九」前後二年竟退至用竹片、毛草作燃料，釉面也黯無光澤。二百餘條龍窰祇有二十多條開工，許多陶工都拋棄了他們所心愛的手藝而不得不到外方去謀生，萬惡的蔣匪幫借此大拉壯丁，再加

四一年，名通川橋，修建此橋，全爲着通陝利便。抗戰時，日寇曾設謀炸此橋不中，附近居民慘遭其害。現聽本地人談及此事，尙爲之色變。

由此路再上行，可到萬源，即接近陝境的地方。

抗戰時，達縣因爲是通江、南充、巴縣、平昌、萬源等縣的貨物集轉地，商業曾繁盛一時。陝棉多由此轉運重慶同萬縣。此地特產之黃裱紙亦運往西北各省銷售，頗有銷路。其他如通江之銀耳，萬源之藥材等等，均由此集中轉運。

解放後，一些不正當的，爲少數人設立的商店，曾暫時停閉；但不久即改營與生產有關的事業。加之，水電、造紙等工廠的建立，達縣是日漸繁盛起來了。

牛羊皮、青蔴，都是達縣同附近各縣的特產，以達縣爲集銷地。逢產時，遠道商人多來此購銷。現在，因由土產公司集合配銷，價格上已沒有過去突跌的事了。

達縣在山坳中，四周皆小丘，光禿禿的沒有樹木。一條小河經過這裏，係白陝西流來，到三匯同巴河會合，再流至合川會合遂寧河，即爲嘉陵江。達縣商業之發達，同此水也大有關係，水大時，可往來重慶之間，運轉貨物。居民飲水不如大竹之苦，亦賴此河。

達縣雖無風景名勝地，可是沿江邊望渡頭木船，天邊雲霞，對岸青青草葉，滿畦菜蔬，倒也有趣。

離縣城五、六里，在江邊有一沖積小丘，丘上有塔一。今年舊曆元旦，我曾往一遊。丘上尙有小屋數間，住有人家，有土兩方，用種菜蔬。塔內扶梯已斷，不易爬上去，我卻仍鼓足勇氣攀登高層。上面可望達縣側面，面對江流，

以「金圓券」的無形掠奪，陶工區的生活早已降到吃糠粃度日，最嚴重的春荒時期，大批成人孩子都趕往草地割野草回來煮食。就在這個苟延殘喘的緊要關頭，英勇的人民解放軍在三日內解放了這個滬、寧、杭三角地區，陶工區人民得以見到了光明。

※ ※ ※

「陶工區新生了」！這是我剛回到故鄉就聽到的第一句話。二年來人民政府先後廢除了封建的窰脚制，（即龍窰股份世襲），把頭制，並積極恢復舊銷路，操縱市價的牙行也取消了。苛捐雜稅早已成爲陶工們咒罵國民黨匪幫的罪惡名字。今年的年節，在大街上，黑板報代替了過去的賭攤，解放歌聲代替了骰子聲。雖然還有「小熱昏」在賣「梨膏糖」，但他唱的却是解放戰史與土地改革了。許多穿着新藍大掛的陶工們在圍閱着一篇簡短通俗的「中蘇友好一週年」，刊尾我看到了八個顏色字「請提意見，一道辦報」。尤其使我意想不到的是原來停留在十八世紀的陶器手工業，在黨和人民政府的領導下，已找到了一條簇新的走向近代化工業的道路。被埋沒了二十餘年的發明工人也被大家知道了，一個年青樸實研究陶器已有七年之久的汪秋生同志，指着他試製成功的新陶器說道：「想不到這一些成品竟能替國家節下一些外滙，我過去不甚了解什麼叫爲人民服務，今天我才恍然大悟」。目前陶工區的新興陶器已有：

（一）衛生陶器——（見圖）有抽水便桶、水箱、尿斗、濾水器等，以前滬寧一帶全是用日、英、德的舶來貨。在屢次試驗的過程中，許多外國鬼子曾譏笑中國貨的便桶放水不能全面成渦流（其中應用流體力學）。但是現在放水的渦流已超過了外貨，東北的許多國營機構也來訂購了一大批。外國技師保持了二十多年的祕密——濾水器中的「砂心」，現在自己也能製造了。爲此試製曾經破產的陶業技工楊根生同志，拿了一大碗近黑色的濃茶倒在「砂心」裏，只見四周濾出的已和蒸溜水無異。

（二）建築陶器——各種顏色的瓦、磚、角飾及地毯磚等，本來已經製造過許多時候，但是國民黨反動派是不理會人民發明的，例如全國聞名的南京中山陵，瓦上的彩



大覺暢快？

小丘之半腰處，築有一所狹長小廟，廟中無人照看，石菩薩不是頭斷就是足殘。

時雨時晴的夏天，秋風露降的初秋，在達縣的街頭，隨處可見用背篼背着，篾籃提着的金色小朵、銅綠斑斑的乳白色的鮮菌沿街叫賣出售。這種菌價廉而味美，有些人買來晒乾，同作烹飪佳餚。

此地的魚，產量甚多，但捕法古舊，出水時多已將魚弄死，失去了鮮味。

我在達縣已居住一年了，很想另遊一個新的地方換換口味呢。

一九五一年六月二十五日於達縣。

南翔之遊

雪誼

南翔離開上海只有二十幾分鐘的火車路程，爲上海人所熱愛的週末遊息之遊。

我們一個時事學習小組約十六、七人，在不久前就作了一次南翔之遊。

早上九時後火車離開了上海站，經過眞如就到了南翔。一出車站，廣闊的田野上充滿了和平．安寧的空氣，但也有熱烈的、感動人的鏡頭——解放軍同志在幫助農婦割麥。

我們在鎮外的一個烟廠中休息了一會，就作古漪園之遊。內部雖還荒蕪，但從矗立在一個高丘上的亭子裏可以縱目四顧，看到遼闊的平原靜靜的舖在脚下，有長串的貨車在火車軌道上爬動着，噴着一朵一朵的白烟，却聽不到一點聲響，公路上汽車在一輛接一輛的過去；另一邊有黑黝黝的房屋和高聳的電桿，那就是鎮上了。……我們祖國的原野就是這麼美麗、和平的，所以那個

釉就是這位楊根生同志發明的（一月裏的人民日報讀者亦曾寫信講到）。曾有多少中外建築專家讚嘆着北京故宮的瑰麗偉大，而說故宮殿上的琉璃瓦還耀眼地發着光輝，但卻不知道這位被埋沒了近二十多年的彩釉發明者所發明的已遠超過故宮的瓦釉。（按仔細看故宮的琉璃瓦上的彩釉面，有無數的細黑色曲絲，而中山陵瓦的釉面就沒有曲絲。）

（三）耐酸陶器——有耐酸甕、箱、磚（製硫酸時砌塔之用）等，最近陶工葛沐春又完成一種陶質化學工廠的用具，就是「造酸凝脂器」。有二口的及三口的都可大量製造，所感困難的就是這項成品的成本極高，有望於人民政府企業部門的援助，並將計劃改用半機器生產。

（四）電磁陶器——這是一般電磁廠能夠做的，如「先令」、「絕緣白料」、織電器附件等。爲普及蘇南城鎮的電氣化，這裏的電磁陶器是有其光榮任務的。

（五）工具陶器——尙在試製試用的階段，如砂輪最近就試製得接近成功。其他農村應用的工具陶器，蘇南土改完成後定可大量的生產。

所有這些新的發明與試製，鼓舞了陶工區的勞動人民，他們開始在工作中動腦筋了，合理化建議與回家搞小型試驗也不再被人笑爲「好日子不要過」了。打泥用的軋泥機也運到了。基於全體陶工和窰戶的一致要求，新的聯營機構亦已誕生，從此由個體的、分散的、將要走向集體的集中的產銷。過去各陶工做的坯頭尺寸也各自爲政，現在度量衡都一齊合理的劃定。以前給上海派來的牙行抑價競銷的剝削現象，今天已改爲統要總結的一致行動。全陶工區人民所盼望了十多年沒有實現的電燈發光，今天在人民政府的幫助下大放光明了。

週遊了久別的故鄉與童年時戀戀不捨的「庚桑洞」後，我覺得湖濱的河塘峯巒雖依然如故，但是「它」的本質却已經脫胎換骨了。從陶工區的新生，我透視到祖國輝煌的未來！

上海著名點心食府



喬家栅湯糰

質料精美　名不虛傳

蝦仁肉餃

粽子　擂沙圓　包子　糟田螺　煎餛鈍　鷄肉湯　牛肉湯　酒菜

各式各樣小吃　古色古香佈置

電話送貨・不取送力

七四一四七　八二七〇六

襄陽南路（拉都路）中

▲更正　本誌八月號「開發大西北的先鋒」文中，有錯誤處，應改正如下：第十三頁，五〇年度天蘭情況：原文第一個曲線長度，天蘭原爲1＝50 公尺，應改爲：天蘭原爲1＝50公尺。下同改1＝60公尺。第十四頁，(2)坍方處理，其中堅石 $1=\frac{1}{10}$ 鬆石 $1=\frac{1}{2}$ 堅土 $1=\frac{3}{4}$ 應改爲：$1:\frac{1}{10}$；$1:\frac{1}{2}$；$1:\frac{3}{4}$

亭子的主人痛惜當時東北的失陷，在建設時就把那個亭子缺其東北一角，（現在當然補齊了），我們在亭子上做着遊戲，放縱的歡笑，一直到十二時才到鎮上去吃中飯。

我們最先要找的便是饅頭舖，因爲南翔饅頭早已久仰大名。但結果是失望的，因爲它的價錢很貴。飯後就划船了，南翔鎮上有專門出租划船的船廠，這種船和普通河流上所見的沒篷的貨船一樣，一只可以坐五、六人到七、八人，自已划不動可以雇人划。船價不是照鐘點算，而是論出租的次數。在貫穿市鎮的河流上，我們一前一後的向着黃家花園划去。南翔鎮是很熱閙的，但河流上却很安靜，河的兩邊都是房屋，僅有幾個窗。就是鎮上的橋上面也有亭閣，幾座短小的橋更是靜悄悄的沒有聲響。不知不覺船就出鎮了，岸上有密密層層的黃金般的麥壠，襯着蔚藍的天空，那景色眞是太美麗了。天氣熱，我們口渴得很，就在岸上的茶舖裏買了茶，將茶壺借到船上，一面迎着風，一面喝着茶，漸划漸遠，前面有濃密的樹叢，就到黃家花園了。

黃家花園的佈置和江灣的葉家花園非常相近，四周有很高的土邱，土邱裏面有走道，土邱上和走道旁種滿了樹，有一種是松樹。園中還有一個很大的池塘，受着四周樹葉的遮蔽，顯得綠油油、陰沉沉的。園中未曾整理，到處是殘葉斷枝，樹又高，葉又濃，很少陽光，覺得頗陰涼的。

這時夕陽漸西，我們乘船到鎮外一個烟廠門口上了岸，就向着車站走去。在火車上我們看着窗外的景色，將近上海時看到了數不淸的烟突和高大的廠房，才覺到上海在工業建設上的偉大性和重要性。

今日的緬甸

章大章

中國和印度中間，夾着一個緬甸大國。它的面積差不多等於英國加上法國，不能謂爲不大，可是它是殖民地的殖民地，是許多主人的奴隸，處境確實夠苦，最苦的還是主人一再輪值，使它遍嘗各種作風下的甜酸苦辣滋味。一八八五年，它給英國佔領，淪爲英國的殖民地，英國的作風，它嘗夠了；太平洋戰爭爆發後，緬甸慘受日本的奴役，日本統治的味道，確另具了一種；日本敗退，英國重復掌握緬甸，故主重來，但作風却已丕變，一九四八年八月一日，英國給緬甸以名義上的獨立，可是事實上，沒有改變緬甸附庸國的地位。緬甸人民深深的感覺到，它們所要巴結的人，眞是太多了。無疑地，第一要算英國人，英國獨佔企業的觸角，遍及全緬各地，但英國人在緬甸的並不多，英人每利用印度人來做剝削工具，緬甸中下級官員是印度人，許多重要企業，有華僑資本，工匠和零售商是中國人。緬甸人要侍奉這許多人，所以緬甸雖富，而緬甸人民特窮，勞動人民的果實，給外來的主人吞沒而去，這裏可以解釋緬甸人民求獨立，求自由的民族解放運動是什麼奔騰澎湃的祕密。

地形的有利條件

緬甸的地形，顯然可分做西部山地、東部高原和中部平原三個部份。

西部山地北起帕脫可(Patkoi)山脈，南延爲阿拉干山脈(Arakan Yoma)，直伸到孟加拉灣，南北縱列構成了緬甸和印度之間的天然障壁。這些山脈都是平行的摺曲山脈，在地質史上原來是喜馬拉雅山系的一部份，不過在印緬交界處作了一個九十度的大轉角，而且喜馬拉雅山平均達六千到七千公尺，緬甸西部的若干高峯只達三千公尺，在阿拉干山脈和帕脫可山脈之間又有一個較低的曼尼坡(Manipur)高地，其山間盆地降至八百公尺，造成一個缺口，成爲印緬之間的通道。

東部高原總稱爲撣高原(Shan Plateau)，整整的占了緬甸全境的東半壁，向南延伸又爲典那沙冷(Tenasserim)山系，撣高原的西邊由於斷層作用突然降落下去，以峭壁的姿態與平原接觸，長達六七百公里。高原平均高一千公尺，表面爲河流切割，崎嶇不平，薩爾溫江(Salwan R.)流貫其間，造成一條南北的深谷，把高原分割爲東西兩部份。

在阿拉干山和撣高原之間爲中央盆地，除了伊洛瓦底江(Irawaddy R.)和西黨河(Sittang R.)的堆積平原外，兩河之間又有庇古山脈(Pegu Yoma)，高出平原約四五百公尺，伊洛瓦底江會向其支流更的宛河(Chidwin)南注拉孟加拉灣，在河口造成寬廣的三角洲。

緬甸的氣候幾乎完全受地形的控制，緬甸的地形決定了雨量的分佈，而雨量的分佈又決定了植物的分佈。從印度洋上吹來着飽含着水汽的西南季風，當被阻於西部沿海阿拉干山時，降雨特多，是一個標準的熱帶季風氣候，但緬甸中心部却是一個乾燥地帶。阿拉干和典那沙冷沿海山脈西側是最標準的熱帶森林，這裏的森林蓋天蔽日，其中以柚木爲主，每年好採伐五十萬噸，百分之八十運往印度，作爲造船建築的主要材料。至於下緬甸，則整個幾乎完全是稻米的作物區，緬甸一千二百二十五萬英畝的稻田，一千萬英畝就在下緬甸的伊洛瓦底江三角洲和沿海一帶。豐沛而久常的季風雨和肥沃的冲積土都是農業生產有利的自然條件。下緬甸最熱的季節是三月左右，溫度不過華氏表九十度至一百度，一年四季溫度相差不大。但上緬甸的氣候却和中國的雲貴高原彷彿。全緬各地差不多天天下雨，正因氣候熱、雨量多，地上容易長東西，緬甸的物產當然非常豐富。

在緬甸中心的乾燥地帶又可另成一個農業區、這裏由人工灌溉的土地達一百萬英畝，稻米的種植面積佔三分之一，生產既夠本地的消費，農民往往採取多種作物制，還未脫離自給自足的自



△ 緬甸仰光街道一角

然經濟形態。

由於米產豐富，緬甸農民雖然很少挨餓，但他們却處於各種各樣的地主和高利貸者層層榨壓之下，榨壓日深，迫使緬甸農民憑藉自己的武裝，用革命行動自己起來解決自己的問題。這個革命的發展，則決定緬甸全國農民是否能擺脫帝國主義的鐐銬和封建地主的束縛。

形勢打破了隔絕性

緬甸西北邊境多高山和印度隔絕，東部高原又爲河流切成幽深的峽谷，阻隔了和中國、越南和暹羅的交通，益以熱帶多雨的森林密佈在這些高山上，增加了緬甸不可穿越的隔離性。在過去除少數崎嶇的山道外，完全沒有現代化的交通設備，所以緬甸在陸上一向處於孤立的地位。

第二次世界大戰，形勢迫使緬甸的交通地位大大改變，緬甸終於隔離不起來。日本發動侵華戰爭，我國海口全被封鎖，爲了覓取對外交通，滇緬公路開闢了。過去滇緬間來往的商道，自昆明經下關、永平、保山、騰越，到緬甸的八莫，中間經過瀾滄江、怒江兩大峽谷，上下數千公尺的山地，只可利用人畜馱載少量的貨物。滇緬公路自一九三七年末開始建築，中國三十萬民夫使用他們的斧鑿和雙手，把從大理以南的下關，直通緬甸的公路，長達四百四十八公里的公路建築工程，只在一年之內完成了。路線由下關經永平、保山、龍陵、遮放到滇越邊境的畹町和南坎，再由畹町到臘戍，和仰光到臘戍的鐵路相銜接，至於由下關到昆明的鐵路早在一九三三年完成。一九三八年十二月，滇緬公路全線通車，全程一千一百六十八公里，第一批滿載蘇聯軍火的英國船隻從敖得薩開出，在仰光起卸，由鐵路運至臘戍，轉滇緬公路到達昆明。當時軍事援華物資多從緬甸輸入，中國的商品如鎢砂、猪鬃等貨物亦由緬甸輸出，每月最高運輸量達三萬噸，因此滇緬公路成爲戰時中國西南的生命線。太平洋戰爭爆發，日軍閥只用三個師團，於一九四二年三月佔領仰光，挺進數千里，五月中旬佔領了整個緬甸，滇緬公路於是被封鎖。直到一九四三年盟軍開始反攻，一九四九年打通中印公路，中國和印度開闢了史無前例的交通線；中印公路從印度阿薩密鐵路的終點雷多起，通過緬甸的北部到密芝那，由密芝那南下經八莫至南坎接滇緬公路。這條路不僅重開中國對外的出路，而且在反攻盤據緬甸的日寇時，也起了很大作用。

在日本佔領緬甸期間，一面沿着印緬交通線曼尼坡公路威脅印度，一面又趕築緬暹鐵路加强補給。原來日本在緬甸的補給線必須從海上南繞馬來亞半島才到達仰光、暹羅和緬甸的內陸交通，只有從曼谷鐵路的終點景邁起，越過暹羅西北部的山地，渡薩爾溫江，而達緬甸的中部。這條路線交通太困難了，一九四三年日本利用大批英、印、緬的戰俘開築暹緬鐵路，從暹羅的邦本到緬甸的賽比沙耶，一面與曼谷至新加坡的鐵路相連，一面與仰光到葉城的鐵路相連，這三百九十二公里的鐵路穿過典那沙冷山的熱帶叢林，不到一年就完成了。這樣從日本運到緬甸去的作戰物資就可以在曼谷起卸，從曼谷西運經暹緬鐵路至毛淡棉，渡薩爾溫江到仰光，不僅可縮短路線，加强補給，而且可以從緬甸北部的密芝那經過仰光直達新加坡有一貫連續的鐵路，展開了東南亞交通史新的一頁。

戰後英美兩國重新走上了日本帝國主義的老路，企圖把緬甸造成「東南亞反共基地」的一環。所謂「印度洋戰略上大三角地帶」，一邊是印度、中東、阿拉伯、埃及、蘇丹直至南非聯邦爲止；另外一邊是緬甸、暹羅、馬來亞、印尼、以及澳州，而緬甸的位置就在這個「印度洋三角地帶」的頂點，它和其他許多基地都是相互依存，相互聯系的，所以緬甸的陸上對外交通線，是非常值得重視的。

伊洛瓦底江風光

伊洛瓦底江是印度支那半島最大江流之一，自緬甸北部匯合兩大支流，貫穿緬甸全境直入印度洋，長達千餘哩。沿江而平靜寬闊，輪船可以任意出入。沿江多山，喜馬拉雅的橫斷山脈，蜿蜒曲折，造成了江流直瀉之勢，沿岸景緻奇麗，蘊藏無窮，下流三角洲的河流如蛛網般的分注百餘海口。江口的最後山坡，高聳摩登金塔，金光海色，爲航行到緬甸瞻仰的第一個標幟。

伊洛瓦底江的優美部分，當推上緬甸的三峽，有名勝古蹟，有美麗的景色。江的上流北部曾建立過强盛的撣國（即珊邦），沿伊江山峽而下的卜岸從前是緬甸最大國都之一。在緬甸北部匯合伊江的恩梅開江與恩邁立開江，這是伊江的水源，在匯流下的三十里，江右岸是密支那重鎮。過密支那六十五哩爲猛拱，是著名的玉石產地，伊江經此，流水清澈，江上微波蕩漾，岸畔青山如畫。江流至是頗爲浩大，流進第一峽了。

伊江流過猛拱，兩岸山嶺略作環形，山脚下深如大盆，容納這巨大的江流，這就是必經的第一峽。江水到此不能停滯，激起驚人的浪聲，撞擊兩岸鐵壁似的山石，這怒馬狂奔的波濤，向山圖掃蕩，有時翻起江底的大石頭來。

每年五月到十月是江水泛漲的時候，輪船完全絕跡，祇剩有許多本地木船，來幹冒險的航行。山峽附近的低原，每年中約有六個多月被潮水淹沒，到隆冬方才顯露，第一峽的眞實寬度在這時才出現，最闊不過八十碼而已。經過象山和高峻的攏夷山，江水轉靜，這裏就是渡過難於上青天的第一峽而到達終點，伊江至是與太平江支流匯合，然後流向八莫。

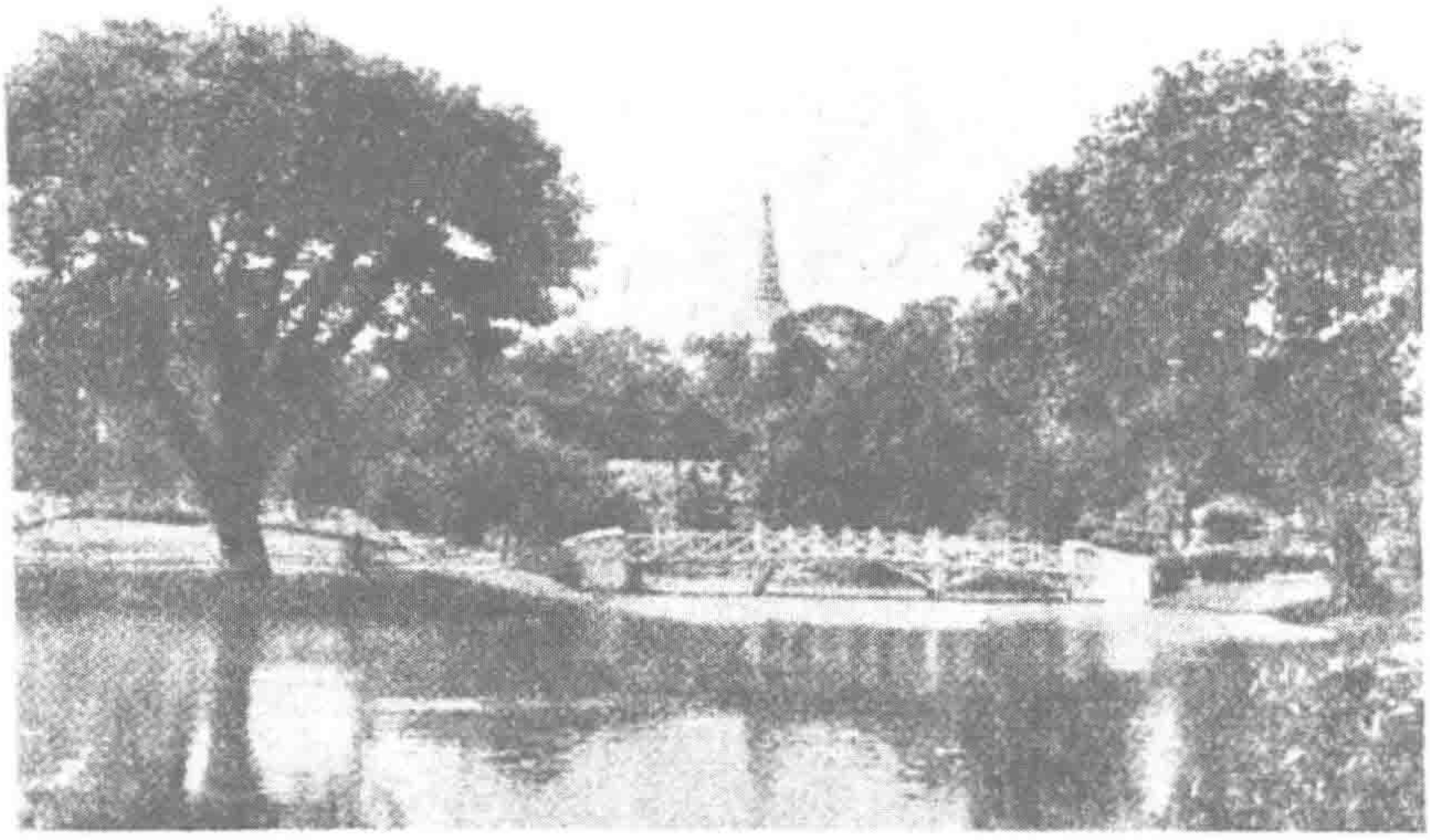
自八莫南下數里，有一極大的山，矗立雲霄，屬於中國的境域，由這山延長而來的山峽，伊江流經其間，便成爲第二峽。峽道寬廣開展，峽口也不像第一峽的匯集江流，風浪沒有第一峽大，但山脚各處被猛流衝激的痕跡，轉成美麗的漩渦，造成第二峽的奇景。近北面的峽口，有一個八百尺高的峭壁，極爲峻險，與江流摩擦而成和諧的聲浪。過了這崇高的大山壁，就是伊江第二峽最美的部分，江水常作迴環的漩渦，造成第二峽奇景。近北面的峽口，有一個八百尺高的峭壁，極爲峻險，與江流摩擦而成和諧的聲浪。過了這崇高的大山壁，就是伊江第二峽最美的部份，江水常作迴環的漩渦，繞峽流逝。峽下不遠，綠樹叢中聳出許多塔尖，放射異樣的光芒，這是佛教隆盛的瑞姑村，一堆青藍夾金的塔叢，是瑞姑村最特色的所在。

風景如畫的媚莉村，位在支流匯合而成巨流的第三峽間。媚莉村曾做過皇后蒙雞的行宮，並做過短時間的京都。江水一離媚莉村，更爲暢流，流經瑞巫當山。這山高九千英尺，與跨過西班牙的直布羅陀海峽高山，有同樣的雄偉。鋸齒般的山峯，極爲猙獰可怕，岩尖銳利，屹立在斜坡上面。而偉大的山巔，還蘊藏着無限珍奇。世界著名的紅寶石，便產生在這一帶的山脈中。由此經

過六十哩的江程，有地名抹谷，是紅寶石的著名產地，也是緬甸富源之一，道路崎嶇，每年約有五、六個月。不能通行旅。

伊江過了三峽，兩岸山壁漸低，四周景物，恬靜平和，江平無波，一直以至三角洲，這一段佔有經濟富源的價值。江流兩岸盡是平原沃野，是天然絕好的農場，種田幾不要肥料。又如伊江流域的龍拉，是盛產煤油的中心區域，著名世界。

伊洛瓦底江是緬甸大動脈，灌溉了豐沃的田地，流通了巨量的商品；但是居住在這兩岸的緬甸人民的生活，是怎樣了呢？


△仰光甘東曼公園與大金塔遠眺

舊都曼德勒巡禮

曼德勒是緬名，意義是「百寶之光」，眞是多麼有詩意的名稱。這裏所謂的百寶，要推緬甸的象、孔雀、黃金與朱江，這眞是充滿了鮮豔悅目的美色。而莊嚴的城牆映照在金黃色的太陽裏，寬闊的城壕浸沒在碧藍的流水中，雄偉的宮殿和閃爍的塔尖掩映在常綠的叢林間，這是古老王國的舊都，建都之初，爲的是聽從了星相家的主張。

一八五七年緬甸首都自阿馬拉普拉遷來曼德勒，全體人民奉王令同遷，違者斬首，於是人民跟着帝王同到這萬寶之域而來，當時獨有華僑抗命。曼德勒王城高三丈，周圍計有一又四分之一英里。城共有四門，東方一道大門是皇室出入的門戶，正中一道小門是專爲國王而設，縱使國戚皇親，也不得擅自通過。這門直通王宮裏的前殿、中殿、後殿。金鑾殿裝飾富麗，刻工精巧，爲緬甸所僅有。一根根貼金漆柱，高四丈五尺，從這金柱叢中望進去，不難看見着緬王的獅皮寶座寂靜的高踞在上面。最考究的還有東西二后宮，園屏雕刻，嵌鑲玻璃。宮旁有一小屋，裏面陳列着緬王的各種用具，御輦、彩傘、朝服、王冠、銀盔、鐵甲以及緬王和朝臣武士的土像。現在宮庭開放，任人觀覽。宮後的花園，已是花卉凋殘，假山傾頹，處處表現着衰敗荒涼的景象，緬甸先民的藝術結晶，祇有到了緬甸人民自己的手中，才會加以愛護呢！

曼德勒街市不及繁華的仰光，但道路廣闊，有的是平鋪石板，有的是柏油馬路，街頭路旁充滿着熱帶的情調。如果作環市的巡禮，則曼德勒有新式的崇樓巨廈，同時也有低矮陰濕的木屋，甚至高脚的茅寮，前者是豪富的私邸，而後者爲平民的住處，階級的鴻溝，明顯的劃分着，緬甸社會的矛盾，也正是日趨於尖銳。

緬甸是佛國，無一不帶有十足的宗教色彩，曼德勒爲緬甸文化中心，舉凡宗教風俗、習慣以及藝術，都是爲緬甸的代表，可惜緬甸的金彩、朱紅的色調，由於英國的統治，而日趨退落。但曼德勒的大佛寺仍然是值得瞻仰的地方。

大佛叫做瑪赫眉姆尼，據說是由約馬斯地方搬來的。爲了爭奪這尊大佛像，緬甸國王波朵波亞和阿拉干王作過最激烈的戰爭，犧牲了若干生命財產。

大佛寺規模頗大，周圍有無數的浮屠。寺裏有四處走廊，和圍繞大佛寺的若干小塔相接，三面有門相通，祇西面沒有門，大佛就供奉在這裏。四個走廊本來是很陰暗的，燭光燈光的輝煌，把它照得光亮起來。寺外四周的佛塔，整潔美觀，裏面有七座特別高聳像傘蓋的形式，全用金箔厚厚的包裹着，陽光之下，金箭四射，刺人眼目，令人難以仰望。

佛殿旁的兩個放生池，水色清綠可愛，許多游魚龜鼈，上下翻騰，如有人擲食，立刻羣來爭食。緬甸婦女們利用放生的名義在池畔賣魚，人們來買魚，就放在放生池裏，算是莫大的功德。

出曼德勒舊城東門五、六哩，有曼德勒山，拾級而登，每十數丈便有一座佛塔屹立。山腰有小亭，精美別緻，神話相傳，是大佛昔過之地，留有足跡，信徒們便建亭圍繞，以存古蹟。山的東南，名叫古揭朵，有七百三十個小塔聚集着，外表美觀，或許爲全緬小浮屠之冠。每塔有大理石碑，各刻佛典一章。正中的塔叫做「空姆朵」，意即皇室的佛叢，高矗空際，更是金光萬道。

秀麗的仰光素描

在緬印未分治前，仰光是全印度的第四大城市，現爲緬甸的都會。當你到達這殖民地型的商埠時，你好先看到叢林中矗立着一座大金塔，微笑似的金光，返映在藍空下面，保存着十八世紀殘留的詩情畫意。江水黃濁，港灣曲折，西邊是米廠林立的開方道，對岸是米廠區域的達納河，掌握全緬河內航權的伊拉瓦地輪船公司的船塢，便在這裏。東岸由獅猻角的無線電台起，至勃生堂小河，也有鉅大的米廠，再過去便是吸吮緬甸血液的煤油公司，有大油管由內地仁安羌通到綠里淹煉油廠，在這裏，可以看到原料榨取的輪廓。

仰光馬路寬闊整齊，街道平坦潔淨，有巨大巍峨的政府建築，其中以市政廳爲緬甸與西洋的混合式，饒有特色。商業方面，除推銷大不列顛商品的

百貨商店，和操縱印緬金融的銀行及土產商而外，但有專供貴客駐驛的豪華旅館，供資產階級享受的富麗酒店，以及劇場和電影院。商人街和板掃坦是統治階級白人的集中地，特別是英國商業的大本營，一切洋行、銀行、百貨公司、政府機關都在這一帶。

蒙古街一頭伸向江邊碼頭，另一頭通到斯各脫市場。這條街上，有印度齊知人的錢莊集團（高利貸剝削者），有穀米交易場，有洋布疋頭的批發所，有金銀珠寶店，有許多藥店以及回教和印度教的廟堂，宗教各異，使住在這裏的印度人時起衝突，一種崇奉牛神的印度人，每晚敲鐘祈禱；有的回教徒，却宰牛祀神，故意褻瀆牛神，因此兩教教徒時常械鬥。

華僑的居住區域是百尺路和五十尺路，這裏有中國商人的住宅，和經營穀米土產領貨的店舖，在緬甸商業資本上，也佔有一席地位。土木工程是華僑的特長，五十年來的仰光市，許多建築物，都是由中國工人披荆斬棘的開闢起來的。在廣東大街的觀音閣和海墘街的關帝廟，鳳簷龍柱，畫棟彫樑，處處表現着華僑在緬甸的悠長歷史和中國古代的建築美。

原來的主人翁緬甸人却被擠到離開市區的地方去居住。他們在商業上沒有什麼地位，在西仰光九文台，許多緬甸彫刻家在那裏鑿刻白石佛像，許多手藝工人在那裏製造燦爛奪目的花傘，許多油漆匠在這裏油漆着藤篾編織的盤、碟、盒和鑑等等漆器，許多工匠在這裏琢磨寶石。而漁人划着破的船兒，奏着凄切的曲調，這是壓迫下的歌聲，碼頭上緬人苦力搬運着行李和貨物，船廠裏還多着薪給不足果腹的滿身汚黑的工人羣。

在彌漫着現代都市氣氛的仰光市，最廣闊是白塔路和達勞路街，在這商業最繁盛的熱鬧區的馬路中心，却屹立着一座四世紀留下來的蘇利古塔，又叫白塔，塔身貼滿了酒純金，這座宗教遺物與附近的現代建築構成了不調和的都市風景線。白塔雖在鬧區屹立，瞻仰方便，但和市外大金塔相比，却大大的遜色了。

緬甸市外的大金塔，就是乘輪船進港時所望見的瑞大金塔，塔高三百六十八英尺，較暹羅的晨光塔，高一百一十八英尺，較埃及最高的金字塔低一百二十英尺。據說：塔裏藏有喬達摩佛陀的八根頭髮及其他遺物，所以每年從遠方來朝拜頂禮的人，眞是成千累萬。這座大塔，初建時只有二十七尺高，僅及現代高度十四分之一，後經七次增修，才成現在的壯觀。

大金塔脚下有甘東曼公園，這裏有虹形的橋和八角湖心亭，塔光橋影，相掩成趣。這園也稱大金塔公園，此外還有大和石公園及綠漪湖，站在仰光風景線的頂端。大和石公園約地二百英畝，裏面古樹參天，曲徑通幽，而綠漪湖（即大湖）即在園裏。湖的南岸有英人的快船俱樂部，建築着華麗寬闊的天台，精緻的跳舞場和美術化的檯球室，為供統治階級的娛樂地。湖的北面，又有東方俱樂部，特殊階級每輕揚小槳，遊蕩湖中，輕艇搖碎了青翠的湖波，衝破了椰光塔影。聽說這地方是古代緬人掘取泥土築塔的地方，年代久遠，如今成為統治階級享樂的所在了。

殖民地性的產業經濟

緬甸是一個農業國家，農民佔全國人口百分之八十左右，產業工人只有百分之十，農業生產在國民經濟中佔着主要的地位。農業生產中，以食米為主，整個下緬甸就幾乎完全是產米區，緬甸一千二百五十萬英畝的稻田，一千萬英畝就在下緬甸的伊洛瓦底江三角洲和沿海一帶。豐沛而久常的季風雨，肥沃的冲積土都是農業生產有利的自然條件。緬甸每年可產米七百五十萬噸，有大量的剩餘，可供輸出。戰前一九三〇到一九四〇年，每年輸出達三百五十萬噸。在緬甸、暹羅、越南三國每年輸出米六百三十萬噸中，緬甸即超過了半數，在全世界米糧出口中也占了三分之一，成為世界第一位的米糧輸出國，（雖然其產量只佔世界一小部份）。緬甸米糧輸出的主要對象是印度，印度是個缺糧的國家，戰前每年要從緬甸輸入米一百萬噸。一九四二年太平洋戰爭爆發後，緬甸為日寇佔領，緬米停止輸出印度，以致造成印度孟加拉省的大飢荒，可見緬甸米糧對印度的重要性了。

緬甸的土地集中在少數地主手裏，如下緬甸有很多農莊往往連田三四百英畝，一九三〇年前下緬甸土地的業主大多還是農民和中小地主，由於後來資本主義世界經濟恐慌的影響，米價大跌，那時農民和中小地主被迫將土地賣給高利貸者，至一九四〇年三分之二的土地就轉入了高利貸者之手，這些高利貸者多屬印度人，他們從英國銀行裏借了錢再轉借給緬甸農民，緬甸農民就在這雙重剝削下變成了佃農和農奴，其人數占現有農民的百分之七十。他們辛苦耕作，其所得的米糧，還完全給外國獨佔資本家所支配，英國人在緬甸見到米糧的買賣獲利很大，一面竭力提倡種植稻米，把大量的米糧輸出，解決了英國在東南亞其他殖民地如印度、錫蘭、馬來亞的糧食問題，又一面從中賺了一筆大錢。現在緬甸米糧出口貿易幾完全為英商史帝爾兄弟所壟斷。外國獨佔資本家的特權不消滅，地主制度不消滅，緬甸的人民的生活只會一天比一天壞，緬甸的生產力也就不能發展，因此，緬甸迫切需要着民族解放和土地改革。

緬甸是一個出超的國家，輸出品以米、石油、木材、鉛、鎢和棉花為主，其中米佔總值百分之五十以上。除米以外，石油也佔重要的地位，油田分佈在伊洛瓦底江的兩岸，最主要的是仁安羌和新固兩油田。油井四千個，所產石油，用油管輸送到仰光對岸的煉油廠去提煉，戰前年產量平均達一百萬噸，在東南亞諸國中僅次於印尼，雖只佔全世界總產量的百分之另五，但過去是英國石油主要來源之一，而且提煉出來的汽油，品質很高，可供飛機應用，對於英國在東方的國防資源講起來也有很大的意義。緬甸石油的開採完全操縱在英國獨佔資本家的緬甸石油公司手裏。該公司已有六十年的歷史，單在一九三一年到一九三五年的五年中，已獲得了百分之一百十三的純利。木材方面，緬甸的森林佔地二千萬英畝，以柚木最有經濟價值，為造船和建築的主要材料，每年採伐五十萬噸，其中百分之八十，是由英國五家林業公司所掌握。緬甸又是世界第二個產鎢國家，一九三七年產鎢五千噸，僅次於中國，佔英國鎢產的百分之八十五。此外，英商緬甸有限公司經營的鉛銀礦，主要的礦區在南渡，產鉛、鋅、銅、鎢、銀等有色金屬，經冶煉後輸往印度。

作為殖民地經濟的緬甸工業是不發達的，全國工廠約一千家，主要的是碾米廠、鋸木廠和煉油廠，以及煉礦等工業，全國工廠工人約九萬人。這些企業大多操在英國獨佔資本家手中，而為帝國主義服務的。這就是說英國獨資佔本

家，利用緬甸廉價的勞工，就在殖民地上投資經營各種企業，同時在緬甸吸收大量農業品和原料，祗運回少數工業製成品作爲交換。這種不等價的交換，自然是殖民地吃虧。

緬甸的對外貿易以印度爲主要對象。緬甸是缺乏布疋的國家，它所出產的棉花，也不算少，如果能在緬甸開設紡織廠，出品已够供應緬甸人民的需要。可是英國獨佔資本家不考慮在緬甸開設紗織廠，而把緬甸棉花運往印度去紡成紗，再運往英國去織成布疋，然後再運回緬甸來。再如緬甸產蔴，必須運往印度，織成蔴袋，再運回緬甸來裝米。這種不合理的周折，是殖民地國家的一般現象，獨佔資本家就依靠這種周折，來獲得大量利潤，而殖民地人民也就這樣的慘受壓迫和剝削。東南亞人民現在日益覺醒，民族解放運奔騰澎湃，緬甸人民現在正積聚力量，團結起來進行堅決和沉着的鬥爭。

團結力量爭取解放

一九四五年三月二日，日軍退出曼德勒，緬甸反法西斯人民自由同盟就在各地發動全國人民武裝起義，五月一日，緬甸人民自己解放了仰光，將日寇趕出了緬甸。

日本投降後，英國企圖在緬甸重建舊日的統治權，同時作美麗的諾言，宣布允許緬甸享受「自治領」的地位，規定部份政權交還給緬甸人。自由同盟的當時領導者昂山竟違反了人民爭取獨立的意志，採取妥協政策，並參加資產階級右翼份子的臨時政府。這種做法，使昂山喪失了自己的生命，自由同盟的右派領袖德欽努乘機取得政權，做了英國在緬甸的代理人。一九四八年一月四日英國承認緬甸「獨立」、「緬甸聯邦」宣告成立，「聯邦」包括：

①撣邦——包括撣聯邦和佤部；
②喀欽邦——包括密芝那及八莫地區；
③卡倫邦——包括卡倫尼邦、薩爾溫區，以及卡倫族聚居的相鄰地區；
④其他區域——分成一百八十行政區。

這個聯邦名義上雖算脫離了英國，但根據英緬條約，英國獨佔資本仍舊控制了緬甸的產業經濟，英國的海陸空軍仍駐紮在緬甸境內，人民沸騰着不滿，緬甸人民志願軍，更反對這「獨立」把戲，和德欽努政府日趨對立。德欽努開始逮捕志願軍，迫使志願軍不得不進行武裝抵抗。

緬甸人民團結在緬共的周圍，迅速擴大迅速鞏固，在緬共領袖德欽丹東領導下，進行了尖銳的鬥爭。他們的游擊隊首先在庇古山地、伊洛瓦底江三角洲、和阿拉干山等地區發展起來。現在解放區面積已空前擴大，緬甸中部、庇古山區、緬甸平原和阿拉干區已打成一片，除少數城市外，這些控制在人民武裝手裏的土地已達十三萬方公里，佔總面積五分之一。此外還有許多游擊區：如緬印接壤的地區，曼德勒鐵路兩側，伊洛瓦底江三角洲，和典那沙冷山區等處。在解放區裏進行了土地改革，農民獲得了土地，人民力量日在壯大中，團結力量，爭取最後的解放，眞正自由獨立的新緬甸，總有一天能會到來。

★★★





蘇聯民族（三）

Corliss Lamont 原著
顧敦吉編譯

原先卡而莫克自治共和國的西方和南方，南部俄羅斯肥沃的山谷與平原之上，住着頓族和古彭族兩種哥薩克人。這些身軀高大，過去帝俄時代的善騎好戰的殖邊平亂者，現在、逐漸靜止下來，從集體農場與畜牧事業比較寧靜的生活中追求快樂與滿足了。哥薩克民族中，大部一般是俄羅斯和烏克蘭人種，所以並非異族。我們切不可把他們和中亞細亞一帶屬於土耳其——韃靼人種的哈薩克民族混淆，雖然「哥薩克」、「哈薩克」兩個字的字根是同一來源，人種却大不相同。蘇聯作家許洛霍夫在他那部傑作小說「靜靜的頓河」之中，描寫出一九一七年革命前後哥薩克人忘懷不了的生活情景。德蘇戰爭中，哥薩克騎隊也建立了殊勛。

克里米亞半島，戰事以前是俄羅斯加盟共和國所屬許多民族自治共和國中最重要的一個，但在戰後，却因爲淪陷時期過份與納粹侵略占領者合作，而被取消了自治權。克里米亞人口，以韃靼及大俄羅斯人種居多，地處烏克蘭之南，是伸出在黑海裏一個富饒而風景美麗的半島。尖端的塞把斯托波爾港，曾經經過好幾次爭奪作戰，也是歷史上一八五四——五五年英俄兩國克里米亞戰爭的決勝場所。英國詩人但尼遜，有首「弔英國輕騎隊衝鋒」的詩，("The Chaoge of Light Brigade")——故事就在附近的巴拉克拉瓦(Balaklava)地方發生的。

第二次世界大戰，蘇聯軍隊爲了保衞塞把斯托波爾，孤守寡城，和圍攻的納粹與羅馬尼亞聯軍相持二百五十天，戰爭整個破壞了這座名城。德國佔領克里米亞全部，從一九四二年夏，到一九四四年春，整整有兩個年頭之久。一九四五年二月，斯大林、羅斯福、和邱吉爾，在沿克里米亞南海岸的雅爾達，舉行時代性的會議。這個美麗，整個隱蔽在棕葉樹蔭下的勝地，低山環繞，密樹滿青，莊嚴地伸在黑海之中。

克里米亞半島風景之美，簡直像有位法國作家所說：「白浪淘淨的沙灘，浸在一片翡翠般的碧綠海色裏，像嵌着紫水晶似的。」多少年來，這是馳名的蘇聯避暑勝地，是憩息療養的好去處所。戰前每年總有幾十萬工人和眷屬，來到此地休假旅行。半島各處點綴着休息館、療養院、海濱浴場、兒童夏冬營，都是政府爲工人弟兄姊妹建立的。全蘇聯避暑歇夏的，一半要到這裏來。

離塞把斯托波爾港向內不遠，有個韃靼故都，那帶着浪漫氣息的巴克琪沙拉伊，原意本來是「花園之宮」，藏在滴翠般的克里米亞山谷深處。這裏是連續三百年韃靼可汗們的統治中心，在可汗的行宮內，還保留着古跡，——「淚之泉」，——是一個十八世紀的韃靼可汗，建築了紀念他擄掠而來，獨占後宮的寵姬，一位波蘭公主的。根據故事傳說，她被別的姬妾爲了妒忌給毒死了。

大詩人普式金，在一八〇九年游覽了這座韃靼古堡之後，把公主故事，寫了首有聲有色的敍事詩，「巴克琪沙拉伊之泉」，描摹黃金時代的韃靼生活和愛情。蘇聯現代名作曲家阿賽葉夫，近來已經把這首詩編成了舞蹈曲。克里米亞的韃靼人，在帝俄時代，一般和伏爾加流域的喀山韃靼人，同樣被譽爲文化比較進步的少數民族，不過他們是更虔誠的回教徒，一切習俗都緊隨着伊斯蘭教規。典型的回教堂、紀念碑、和其他建築，在巴克琪沙拉伊，和共和國總在的首都「新浮洛波爾」隨處可見，常常引起人們對於消失了的社會制度，和消失了的宗教，憑添悵惘。

克里米亞經過了多少古老，中古與近代的種族居住，因此遺留下來好些古蹟，這確是考古學者發掘古跡的天堂。最早時代，雪細亞人和希臘人，在紀元前第七世紀，已經移殖於此；兩世紀之後，希臘殖民地佔了整個克里米亞海岸線。直到現在，希臘人的後代還有留存在附近地區的。之後，無往不勝的羅馬人，又代希臘人而佔領；到羅馬帝國衰落，再歷經條頓民族的嘎特人、匈牙利人、哈薩爾人、蒙古人、凡尼斯人、韃靼人、和土耳其人，輪流佔據。最後，遲吐們帝國把克里米亞統治着，直到了十八世紀末葉，方才被俄羅斯帝國併吞，變成了「沙皇皇冠上第一顆明珠」。

第四節　高加索的山地民族

像無數其他俄國文學家一般，普式金也從高加索獲得了靈感；他在山裏住了一個整夏，寫了首最出色的詩，——「高加索之囚人」。現代蘇聯名作曲家阿賽亦夫，根據這首詩譜出了舞蹈曲，引用土著部落的舞蹈、衣飾、和地方色彩作背境，襯托出聲色感情恰如原詩所含的意味，把高加索各種民族，歷來在他們的土地上，在偉大得令人屏息的自然環境之中，獷野而勇敢的生存形態，生動地描摹出來。女主角是一位閃着大眼睛的邱爾開斯族女子，那有名出生美女的地方，向來是過去蘇丹和可汗們爭着尋求後宮充陳的目的地。

說起邱爾開斯人，他們現在聚居在俄羅斯加盟共和國所屬南部高加索山脚下，一個邱爾開斯自治地區之內。直到不遠的過去，邱爾開斯女子不管她多麼美麗，牢固的風俗習慣還是把她整個圍在男子的生活裏面。可是奇怪得很，她們可以不被強迫着侍候男子進餐，或擠取牛乳，原來因爲怕她們的手染髒了食物的緣故！邱爾開斯族男子已往可以盡情享樂地在這塊土地上騎馬爭殺，愛幹那擄掠流浪的勾當，那麼邱爾開斯族的女子，無疑要負起耕耘割麥的勞動責任了。

在無數高加索山谷之間，其中有八個高峯比瑞士的阿爾卑士山還要高得多。這片遼遠的土地上，生存着複雜的種族，像棋盤一般分佈着，簡直無法一一形容。所以阿剌伯人稱高加索爲「方言山」，意思是譬說那裏種族之多。這兒住着各色各種古老民族，都是從前想再向西北移殖進歐洲內地去的，却被艱險的地形難住，或者被北方部族擋住，結果祇得仍舊退回到這高原地帶來居住。今天分佈在高加索的許多種族，多半信奉回教，像沿高加索地區居民一

般，主要是伽發人種。有些人種學者，把高加索地區認爲是白種人的搖籃；「高加索人種」這名詞，事實上也用作指一切白種民族的總代表名詞了。

高加索地區許多民族，青年人的典型體格和面貌，具有銳利的眼睛，彎彎雙眉，睫毛像染上去似的，長臉隆鼻，尖角度的嘴唇，有稜角的下頦，紅紅的臉色配着多鬚的下巴。頭上老是戴了頂四邊往外下垂的小帽；身上穿件薄薄的羊毛壓成的衣服，由頸及膝。肩膀寬闊，腰間索了根狹長的皮腰帶，掛了把銀柄短劍鞘。胸部週徑，因爲衣服兩排胸袋上有作裝飾品用的銀頭小木栓，替代古舊時候眞的一顆顆子彈，所以顯得特別寬大。

這些高加索青年人，走在路上，像舞蹈那樣輕飄，好像用足趾着地似的。可是他們一上馬背，那眞夠瞧！他們活似生長在馬鞍上的，——可不是麼？他們之中有好些多情願死在馬鞍上呢！到了天氣寒冷，他們戴頂羊毛圓形小帽，披件羊皮大氅，從廣闊的肩膀，一直垂到馬背。當他們洒開馬蹄，奔馳在原野上的時候，披肩飄在空中，圍巾迎風飛舞，連馬帶人像是從另一個世界來的生物。

在俄羅斯高加索，除了上面提過的邱爾開斯區域外，還有兩個民族自治區域，和四個民族自治共和國。從經濟觀點來說，其中最重要的要算阿地傑自治區域。在首邑梅古坡，及其附近一帶，有極富的油田，一九四二年曾經陷落德軍之手。另外還有個乞慶——印古虛自治共和國，首都格羅斯尼，附近也有更富的石油蘊藏，可是德軍却不曾能夠侵入。這個自治共和國，戰後被取消了自治權。

在所有的高加索土著種族之中，要算勇猛而酷愛自由的乞慶人在十九世紀時對帝俄勢力向南進展，抵抗得最頑強了。經過六十餘年，他們還是躲藏在山間要隘深處，與優勢的沙皇軍隊頑抗。其他山地民族，一般也曾對侵入者抵抗，就說到了一九一二年，卡巴迪——巴爾卡人，還反叛過沙皇尼古拉斯二世呢。

卡巴迪——巴爾卡自治共和國，戰時曾被德軍佔領過大部份土地，要算是一九一七年革命之後，高加索各種族中文化和經濟上進步得最快的一族。帝俄時代，雖然一般落後，現在却已完全具備了集體農業與畜牧，同時現代化灌溉設備也在大踏步建立中。近年有過一次夏季大旱，他們提出了個口號，說：「我們有山，爲什麼儘等下雨防旱？」於是幾千幾萬人民都出動了勞力，掘了山溝，居然引下足量的山澗積水來灌田，救了旱災。

卡巴迪——巴爾卡的礦質溫泉，吸引蘇聯任何一個角落的遊客，專爲受溫泉治療而來。國境南端，驕傲地矗立着全歐洲最高的愛爾蒲斯山高峯，高出海平線一萬八千四百六十八呎，所以蘇聯盛行的登山運動，都以此地爲舉行比賽的中心。

毗連着卡巴迪——巴爾卡自治共和國的東南國境，也在叢嶺山峽間的山脈地帶的，是奧色丁族組成的北奧色丁自治共和國，也屬俄羅斯加盟共和國範圍。另外還有個黑海沿岸的南奧色丁自治共和國，却屬喬其亞加盟共和國範圍。他們與別的高加索種族不同，是伊朗人種，一千多年前就生長在這裏，據着山谷要隘，把所有的村落都築了堅牆高壘，抵禦外侮。

畜牧是他們的世襲職業，利用高加索高原草地，牧人餵養牛馬羊羣。奧色丁人特殊的建築物，用山石造成兩層石屋，上層住人，下層住家畜。自治共和國的主要城市，原叫做「弗拉迪卡夫卡斯」，是「高加索夫人」的意思；後來作爲首都，改名奧仲尼基滋，爲了紀念已故的蘇聯政府首長之一，喬其亞人奧仲尼基滋而命名的。到了一九四四年二月，這個城市又改回老名字，但不再用俄音而用土音，叫做乍席柯。蘇聯政府的通令有這樣一段話：「蘇聯最高蘇維埃主席團，根據北奧色丁自治共和國人民委員會會議的請求，正式宣佈把首都奧仲尼基滋，改爲乍席柯。」於此也可見到蘇聯尊重少數民族語言文字的趨勢。

高加索地區人口最密，幅員最廣的少數民族自治共和國，要推達蓋斯坦爲首。達蓋斯坦，原是「山地」的意思。這裏的土著村落，叫做「阿烏兒」，都利用大自然地形作爲掩護，造在不易攀登的山頂，和人跡罕至的山谷之中。達蓋斯坦國境占東南部高加索山脈的相當部份，沿裏海海岸線伸長達二百哩。他們的民族英雄，沙米爾，——「天雷」，——是個反叛沙皇勢力侵入的戰士與僧侶，到今天整個高加索地區還流行着關於他的歌謠與故事。

達蓋斯坦有近一百萬人口，其中包括至少三十二種不同人民，方言各別，眞是洋洋大觀了。主要經濟是石油工業，在蘇聯油產運輸系統上佔很重要的一環，因爲從首都馬哈卡拉，啣接由巴庫向西向北的兩條主要鐵道幹線，往西通達到頓河口黑海岸的羅斯托夫，往北通達到裏海岸的阿斯特拉罕。同時，另有輸油管，一直從格羅斯尼油田，直通抵此。

俄羅斯加盟共和國裏，還有一種少數民族，雖然連固定的土地也沒有，却也值得提一提。帝俄時代，吉波賽人依靠雜藝爲生，甚至專做偸竊盜馬勾當。他們受盡了政府的苛虐鄙視，特別置於嚴密警察監視之下，不許進入任何城市。一九一七年革命之後，蘇聯政府決心把這個屬印度人血統的古老游牧原始人種，用社會主義的文化力量，來改造他們，使他們同樣可受新政權的好處。全蘇聯現在大約共有吉波賽人十萬，多數已經放棄了流浪生活習慣，安定下來從事正常的生產勞動。

許多吉波賽人都受工業或生產者合作社的雇用，有些從事其他各種職業，有好幾千人參加了特別爲吉波賽人建立的集體農場，尤以在烏克蘭和摩爾達維亞兩加盟共和國內爲多。一九二六年，蘇聯特地創制了吉波賽文字字母，用土話設立學校，現在已經成立了二十五處初級小學校。文學作品、課本、和其他出版品，也以吉波賽語言印行。在莫斯科，有四千多個吉波賽青年，組織了俱樂部、戲團、戲院，常去各地巡迴表演。吉波賽人本來就以富於戲劇天才，和歌唱動人的情歌出名的。

可能的趨勢，大多數吉波賽人將來一定同化在各地各民族之內。不論從他們參予蘇維埃生活的動態來看，或依據歷次人口統計比較作結論，都是如此。據帝俄時代一八九七年的人口調查，和蘇聯一九二六的人口調查相比，吉波賽人口增加了百分之八十八，可是說吉波賽土話的，却祇剩了百分之二二·九。這顯然表示吉波賽人採用了其他蘇聯民族的語言，讓他們自已的語言和習慣自然地趨於沒落。

上面已經說完了蘇維埃聯邦國家中，占第一位的俄羅斯加盟共和國在歐洲的土地範圍內民族分佈情形，一共包括了十七個少數民族組成的自治共和

國。不過其中的四個自治共和國，即克里米亞、乞塞——印戈虛、卡爾莫克、和伏爾加流域日耳曼族、四個，因爲在衛國戰爭前或戰爭中附敵不忠，被取消了自治權。另外一個民族自治地區，即卡拉恰夫族，也同樣被取消了。這些地區的人口總計，約近二百萬人。戰後新加入俄羅斯加盟共和國的，有東普魯士地區的一部，約占該區三分之一的面積，連波羅的海沿岸要港孔尼斯堡在內。俄羅斯加盟共和國的歐洲部份，如上文所述，有如許複雜的種族存在，眞够使人眼花潦亂。還有在亞洲西伯利亞部份的種族，也是同樣複雜，其中有四個主要民族已經組織了民族自治政體。要是我們把小的人種全算進去，光祇俄羅斯加盟共和國一國，就擁有一百五十餘種大小種族之多。

第三章　蘇聯歐洲土地上的其他民族

第一節　烏克蘭和白俄羅斯

蘇聯十六個加盟共和國中，以富饒和人口而言，第二把交椅要讓給烏克蘭。這是一片綠色可愛的土地，大自然對它特別優厚，氣候適宜，所以人民具着顯著的樂觀性格，愛好唱歌舞蹈。烏克蘭加盟共和國，比法國面積還要大些，人口據一九四一年調查，爲四千二百萬，也足足相等於法國的人口。它擁有全蘇聯人口五分之一，是各加盟共和國最繁密的一個。「烏克蘭」這名詞，原意作「邊境土地」講。烏克蘭人有時也被稱作小俄羅斯人，可是以體格而言，一般却比大俄羅斯人反而還要高大些，皮膚顏色要深黑一些。

在遙遠的歷史上，烏克蘭人本身就有高度發展的本來文化，雖然屢次遭受了侵略和瓜分，却始終保存着它的民族特徵。世界聞名的小說劇作家尼古拉．戈格里，是烏克蘭人，不過寫作用的是俄文。泰與．葉夫欽科，是烏克蘭的民族詩人，他用本族文字寫作而遭了沙皇尼古拉斯二世的貶竄。今天蘇聯紅軍第一名軍人伏洛希洛夫元帥，是大俄羅斯種父母，但出生在烏克蘭唐納滋盆地的一個工業城市的，現在那座城就以他命名，叫做伏洛希洛夫格勒。此外，烏克蘭人在蘇聯紅軍，科學院，與其他不少部門，都有成名的人。

烏克蘭加盟共和國，在一九三九年秋季，新加入了好些土地，和七百多萬人民，因爲原屬波蘭東南邊地的絕大多數土著烏克蘭種人，投票贊成歸入了蘇聯。這件事情，發生在那年蘇聯紅軍開進了波蘭之後不久，目的在搶先阻止希特勒對波蘭攻勢進展到這地區來。一九四〇年夏，蘇聯又收回了羅馬尼亞的貝沙拉比亞省，是原先在一九一八年被羅馬尼亞奪去的。還有屬羅馬尼亞的蒲各維那北部，從未隸屬過俄國，但因爲人口以烏克蘭人種爲多，所以也歸入了蘇聯的烏克蘭加盟共和國了。除了蒲各維那北部完全歸入烏克蘭之外，蘇聯新收回土地之中的貝沙拉比亞省的西北一部份土地，和黑海沿岸約五十至七十五哩寬的地帶，也歸入了烏克蘭共和國範圍。這片沿黑海岸狹長一帶之地，從以前作爲蘇聯羅馬尼亞兩國舊界的特涅斯透河口起，到巴爾幹地域的軍略重鎭，商業中心的多腦河口極北端爲止，由蘇聯中央政府和烏克蘭加盟共和國共同管制。這塊沿多腦河下流南岸一百多哩的土地，確實具有很重要的經濟和政治意義。

一九四五年，捷克政府把卡巴塞．烏克蘭讓給蘇聯，這裏也叫做羅遜尼亞，是在捷克東端的一片森林，山脈地帶，結果也歸入了烏克蘭共和國。卡巴塞．烏克蘭有人口約七十二萬五千，其中五十萬是烏克蘭人種，所以讓渡的正式換文上說明，這是「基於卡巴塞．烏克蘭人民的自由意志，和同宗母國烏克蘭合併。」換文雙方同時協議，在一九四六年一月一日以前，原住在卡巴塞．烏克蘭地方的捷克人和斯洛伐克人，可以聲明取得捷克國籍；原住在捷克境內的大俄羅斯人和烏克蘭人，可以取得蘇聯國籍。

卡巴塞．烏克蘭，一向是東歐的一個國際間潰瘍點：在第一次世界大戰前原屬匈奧聯邦，戰後這地區的烏克蘭人早就鼓動着歸入蘇聯。二十年之後，希特勒利用了這五十萬烏克蘭人口，企圖作爲煽動其他烏克蘭人脫離蘇聯而獨立的核心，在納粹得勢時，也曾經被利用成爲「新秩序」中的一個重要丑角。現在蘇聯取得了卡巴塞．烏克蘭，直接又與匈牙利有了共同國境。

烏克蘭加盟共和國有值得驕傲的巨大現代化工業建設，大量煤鐵的蓄藏量。大河流如聶伯河、勃格河、特涅斯透河，都具有無限的水力發源。工業經濟活動的中心，包括號稱爲全蘇聯最富饒的唐納滋盆地，即唐巴滋盆地；聶伯羅彼得羅夫滋克的聶伯河水閘；和三個主要城市：——基依輔，首都，也是幾百年前第一個俄羅斯小王國的發祥地；卡爾科夫，鐵路樞紐點與機器製造工業中心；敖德薩，黑海之鑰，也是一九四四年四月打擊納粹侵略者的決勝地點。

烏克蘭的農產資源，由於氣候溫和，雨水充足，又有大河流灌溉之便，因此比工業的先天條件更見優厚些。肥沃的「黑土地帶」，使它一向成爲俄國與全歐洲的「麵包籃子」。進入蘇維埃政權統治下之後，尤其在德蘇戰爭之後，又開發墾熟了許多廣大的耕地與產麥區。烏克蘭無疑也是蘇聯的「糖棧」，並且大量出產其他糧食，畜牧着幾千萬頭牛馬羊猪，更以種植優良的蘋菓、棗子、櫻桃等菓園馳名。

這片含笑迎人的土地，眞如托爾斯泰所說，「一條條江河像白練般流着，和風吹動蔓草，農舍掩隱在櫻桃花菓之間」。一望無際，滾滾無垠的烏克蘭平原上，隨風俯仰如浪的麥田，像微波之海一般，伸展着接連遙遠的天穹。這些無間斷的整塊原野，眞是適用新式農具機器與集體耕種的理想地帶。確實，烏克蘭的農民，幾乎已經全部集體化了。

德國侵入蘇境，烏克蘭的損失比任何其他部份厲害。希特的鞠軍隊，加上不少有力的匈牙利和羅馬尼亞軍隊，在戰爭爆發後開頭六個月中，幾乎踏遍了整個烏克蘭，實際占據了一大部份土地，直到一九四四年春季爲止。幾百萬烏克蘭人被強迫着受奴役作勞工，另外有幾百萬人被殺害了。因爲富饒的緣故，所以納粹澈澈底底地劫掠了烏克蘭，整個面積，不是遭了敵人蹂躪，就是由紅軍自己施行了焦土政策毀掉了。

焦土作戰的顯著例子，蘇聯把多少年化了人力物力重大代價築成的偉大建設，聶伯河水閘，自已給炸毀了。這座象徵新蘇聯創造力和五年計劃成就的建設，一九四一年八月忍痛毀壞，變作蘇聯永不屈服於暴力的象徵。兩年之後，一九四三年秋天，紅軍把德國侵略者驅逐出聶伯河流域，再度奪回了水閘發

驅，立刻由蘇聯工程師們開始重建。

以人口論，蘇聯第三個大加盟共和國，要算一九一九年參加聯邦的白俄羅斯族，一共有一千零五十萬人口。白俄羅斯稱為「貝洛露西亞」，並非為了這一族斯拉夫人的皮膚要白淨些，却是因為他們愛穿白色的衣服，——白色外套，白色綳腿，白色上衣。白俄羅斯共和國，境內很少大城市，除了首都明斯克之外，說得到的大城市不多。經濟以農產為主，特別出產苧蔴、蕃薯；輕工業以紡織呢絨布疋為主。

白俄羅斯共和國不少地區，被森林或草澤地帶所佔，包括最有名的潑里彼脫大草澤，曾經在衞國戰爭中做千千萬萬游擊隊員藏身之所。在在這些草澤地帶，每一個村落都整年和別的村落隔絕。春季泛汎來到，他們乘了掛帆的，或搖槳的船往來各處，淺的地方用牛車拉着走。祇有在冬天冰凍之後，才能找出冰雪結成的堅實可以立足的土地。農民們把殘糧去換日用品如火柴、食鹽、棉織布品之類，看作寶貝似的藏着，火柴往往要劈成四根用，煮了蕃薯剩下的鹽水，也得留着再調味用呢。

一九一七年革命之後，白俄羅斯共和國開始用最大努力，來抽去草澤地區的淤水，想把它變為有用的集體耕地，或蕃殖草原。現在他們制定了個十五年計劃，要改造一萬五千方哩的草澤地，——比荷蘭和要大的面積。他們果然已經有了說得上的成就，過去無法行走的沼澤，目前却已有建造公路的了；濘泥深處，還出產不少自然資源，如木炭、燃料、肥田粉之類。

如同烏克蘭一般，白俄羅斯共和國也遭受了納粹侵略的荼毒。從一九四一年秋季，直到一九四三年夏季，希特勒的衛餘隊佔領了全部土地，事實上到一九四四年夏季，方才完全解放。在這些恐怖年份之內，白俄羅斯的游擊隊表現出了特殊的功績：他們在全蘇聯「人民復仇陣線」領導合作之下，殺死了約三十萬名德軍，包括五十個將軍階級的軍官；採用了「鐵軌戰術」，破壞敵人軍運，拆去了一千四百基羅的火軍鐵軌，顛覆了近六千列火車，毀壞了五萬輛貨車；他們也毀掉一千多輛德軍坦克車，和一萬一千輛載重汽車。由於此種顯著的勇敢與游擊效能，戰後有四萬五千名白俄羅斯游擊人員，受到特種軍事勛章。

一九三九年十月，波蘭東北部人民投票贊成歸入蘇聯，白俄羅斯加盟共和國從此增添了好些土地人民，尤其是境內已有的波蘭少數民族，因之激增了人口。像烏克蘭共和國的新歸入地區一樣，民意投票是在紅軍進達到波蘭之後舉行的。

這些新加入的土地，過去十八年是所謂東波蘭地區，向來住着絕大多數的白俄羅斯人和烏克蘭人，——將近總人口百分之七十。根據一九三一年的波蘭人口調查，和一九三八年波蘭政府發表的「統計年鑑」，事證確鑿可見。除了東波蘭一小部份，一九一八年前原來屬於匈奧聯邦的東珈里希亞地方之外，東波蘭原曾隸屬俄國。革命後在一九二一年蘇聯和波蘭在里加簽訂了屈辱條約，波蘭帝國主義者硬生生把這片土地從那時歷盡內憂外患，奄奄一息的蘇維埃國家搶奪了去。那時連聯合着反對蘇維埃政權的英、美、法各帝國主義國家，都曾經向波蘭抗議，認為吞併這許多非波蘭土地，和非波蘭人民，是失當的。

其實，在第一次大戰之後，蘇波戰爭發生之前，聯盟國方面提出過兩國國境的適當基礎，即所謂「寇松界線」，可是波蘭始終不承認。一九三九年的蘇波新界，沿兩國四百哩長國境，差不多很接近早年預定的「寇松界線」。一九四五年克里米亞會議時，斯大林、邱吉爾、和羅斯福三人，同意依寇松界線為蘇波兩國永久國境，不過南端要展長到東珈里希亞，並增了對波蘭有利的幾點修正。波蘭從德國獲得了補償土地，很充分地償補了她西北方的疆域，包括東普魯士的三分之二，和沿波羅的海岸線約長三百哩的土地。一九四五年八月，蘇波兩國簽訂了同意以寇松界線為界的條約。

歐洲東部地方如果要明晰地分劃人種界線，那幾乎是不很可能的事情。照一九三九年統計，在寇松界線蘇聯一面的各種族人口，大約有五百萬烏克蘭人，二百五十萬白俄羅斯人，二百五十萬波蘭人，一百萬猶太人。國際互相調換同種族人口，的確可以減少許多國際對荒僻地區的無謂之爭，反而可使居民各按種族，各得其所。德國失敗之後，蘇聯方面的烏克蘭和白俄羅斯兩個加盟共和國，與波蘭對調了不少人口。現在自願留在蘇聯境內的波蘭人種少數民族，一般和其他種族同等享有語言文化自主的權利。

※　※　※

第二節　五個新的加盟共和國

蘇聯在第二次大戰五個年頭之中，除了收復烏克蘭和白俄羅斯境內失地之外，又建立了五個加盟共和國：即卡勒利安——芬蘭、愛沙尼亞、拉脫維亞、立陶宛、和摩爾達維亞，五個蘇維埃社會主義加盟共和國。當一九四〇年這五個加盟國家產生之後，引起國際白熱化的爭論：究竟這許多土地和人民，是不是應該歸入蘇聯？可是蘇聯的政府與人民，確認這些土地為本國所有，而且當地人民一致願望，無疑就此結束了爭論。五個新的加盟共和國，戰時重又淪陷敵手，一九四四年才逐一解放，再回到蘇聯祖國的懷抱。

卡勒利安——芬蘭加盟共和國，是一九四〇年三月，蘇芬兩國因為要結束上年冬季的戰事，締結了和約之後所產生，為蘇聯聯邦中第十二個加盟國。依據條約，芬蘭割讓維普里城與整個在列寧格勒以北的卡勒利亞頸形地帶，如此把芬蘭的國境線，從原先靠近列寧格勒祇有二十哩的距離，伸展至一百哩的距離。蘇聯又得了全歐洲最大的拉戈達湖附近地區西半部一半土地，和西北沿岸地區，還有更北的狹長地帶。

這樣一來，蘇聯又參加進來了近一萬六千方哩的土地面積，歸入一九二三年建立的卡勒利安——芬蘭自治共和國境，把它升格建立了卡勒利安——芬蘭加盟共和國。近四十餘萬的原來芬蘭居民，多是帝國主義思想的頑固份子，在合併之前統統逃入芬蘭。現在卡勒利安——芬蘭加盟共和國祇有五十萬人口，是蘇聯各聯邦中人口最少的一個。

從歷史觀點來說，整個芬蘭從一八〇九年起，原來久已隸屬沙皇，不過保留着若干半自主權。一九一七年三月尼古拉斯二世推翻之後，芬蘭議會向俄羅斯臨時政府要求，除了國防和外交管理權以外完全自主，但是那時執政的卡倫斯基，竟拒絕此項要求。十月革命過了不到一個月，芬蘭斷然宣布了完全無保留的獨立。一九一八年一月四日，蘇維埃政府正式承認列寧與斯大林的提議，

支持芬蘭的自決權，甚至允其脫離了蘇維埃而獨立。不過蘇芬關係，始終一直有些僵化，到第二次世界大戰期內，芬蘭依附納粹，結果終不免兵戎相見。

一九四一年芬蘭參加了希特勒的對蘇侵略行動，於是與蘇聯起了軍事衝突。納粹與芬蘭軍隊，突入卡勒利安・芬蘭自治共和國，佔據北境，向東一直進展至阿尼牙湖，佔領了首都彼得羅薩伏得斯克，切斷了軍略要線列寧格勒——摩爾曼斯克鐵道。一九四四年蘇、英、芬三國締結和約，芬蘭仍舊歸還所侵佔的土地給蘇聯，依一九四〇年原界線，確認了卡勒利安——芬蘭加盟共和國。

這個共和國國境之內，有的是閃光的湖沼，巨大的瀑布，和繁殖的畜牧事業。濃密的森林，出產着松、柏、樺樹、杉、樅等木材，要占全境三分之二的土地。木材業、造紙業、與賽璐珞業，都有高度發展。褐色而可貴的泥炭，可供良好燃料。農業以乳業及菜蔬為主，集中在南部地帶。芬蘭族人和卡勒利安人，都屬於體格魁梧的芬蘭——烏格林人種。

卡勒利安——芬蘭加盟共和國在它國境地形上最艱險的一段，即從阿尼牙湖到白海，開掘了斯大林運河，從東北面的白海，經芬蘭海峽與西南面波羅的海貫通。這條偉大的人造運河，開闢無數新的經濟資源，把列寧格勒與亞爾干日爾兩處之間的航行距離，縮短了二千哩，不必再繞大西洋了。運河的深度寬度，足够通行小型兵艦，一九三三年全部完工，是蘇聯五年計劃中最可觀的工程之一，幾乎是完全徵用囚徒和政治犯工作，却獲有非常良好的成就。因此，為了酬報他們的勞動功績，三千人得了深造獎學金，一萬二千人從勞動改造中得了赦免，五萬九千人減刑。

沿芬蘭海峽南岸，向西面對着波羅的海，是愛沙尼亞加盟共和國，一九四〇年加入蘇維埃聯邦。那年六月中旬，法國已經被納粹的閃電戰擊潰，蘇聯紅軍不得不急速開進了沿波羅的海的三個小國，即愛沙尼亞、拉脫維亞、和立陶宛。因為這三國政府，對從前和蘇聯所簽訂的互不侵犯友好條約，顯然有些搖動不可靠了。蘇聯此舉，的確佔了希特勒的前脚，他一向認定這一方向，波羅的海岸幾個小國，處於軍略重要地位，足以做進脅蘇聯的跳板。可是蘇聯先下了手，幾星期後，三個國家新選的議會，都宜告歸入蘇聯成為加盟共和國；是年八月，正式由最高蘇維埃通過。

這些波羅的海岸國家，於是開始了大型工業企業國家化，把從前私有大田地、和許多國有土地租給了特權階級的，重新分配。對於一般小企業和小農地，並未波及，舉動得相當謹慎。同時，德國把這些國家中的日耳曼語人民，遷回了德國。

波羅的海國家的社會主義政權，成立了不到一年，希特勒的軍隊就假道開始進攻蘇聯本土，在戰爭第一個月中即告淪陷。納粹把整個地區改為「歐洲新秩序」的東部地區（Osfland），一直盤踞到一九四四年夏天。在三年極度恐怖之中的波羅的海岸人民，忍受了一切暴虐與侮辱，引起對付敵人的普遍游擊戰鬥。

他們並不是第一次受到德國的壓迫。遠在十二世紀，近至第一次世界大戰，沿波羅的海地帶歷經侵略征服，七百年之中被丹麥人、瑞典人、日耳曼人、波蘭人、俄羅斯人輪流踐踏過。十三世紀初葉，日耳曼人執了無情皮鞭統治過這裏；十七世紀換上了瑞典人：一七二一年之後，由俄羅斯人與日耳曼貴族，合成統治階級，反把土著民族淪為農奴。俄國沙皇借重了當地日耳曼貴族之手，來統治這三個民族，抑制他們的民族意識。

彼得大帝在一七二一年征服了愛沙尼亞和拉脫維亞，卡塞琳女皇在一七九五年併吞了立陶宛。彼得說過：「我們不是要陸地，我們要海」，這充分顯露出了帝俄幾百年來燥急地找尋溫海港，向大海洋可以有個進出門戶。除了遼遠的摩爾曼斯克海港，算是終年不凍之外，往西沿大西洋北部的出路，祇有波羅的海一處，足以供通商要道。第一次大戰之前，幾乎帝俄三分之一的進出口貿易，經過這些海港。從經濟與政治觀點來看，如果二百年的歷史算得了是一會事的話，那麼蘇聯與波羅的海國家之間，確有相互聯繫的必要了。

第一次大戰之後，這三個原屬帝俄統轄的波羅的海省份究竟怎樣脫離蘇俄的，也不妨先提一提。當時蘇俄（還不稱蘇聯）自己的處境，正在掙扎着生存；一九一八年，立陶宛、愛沙尼亞、和拉脫維亞，受了德皇的幕後支持，成立獨立國，按照蘇俄在勃里斯克・列托夫斯克締結的對德媾和條約，認承德國在東歐的勝利和勢力圈。不久之後，聯盟國擊敗了德國，但也承認了波羅的海三國獨立，希望它們水遠成為反蘇防蘇的「衞生圈」的一環，從外交、經濟、與軍事方面孤立蘇聯，像當時法國總理克雷孟梭說的，這是「從北冰洋到黑海的帶刺包圍『赤禍』的圈禁政策。」

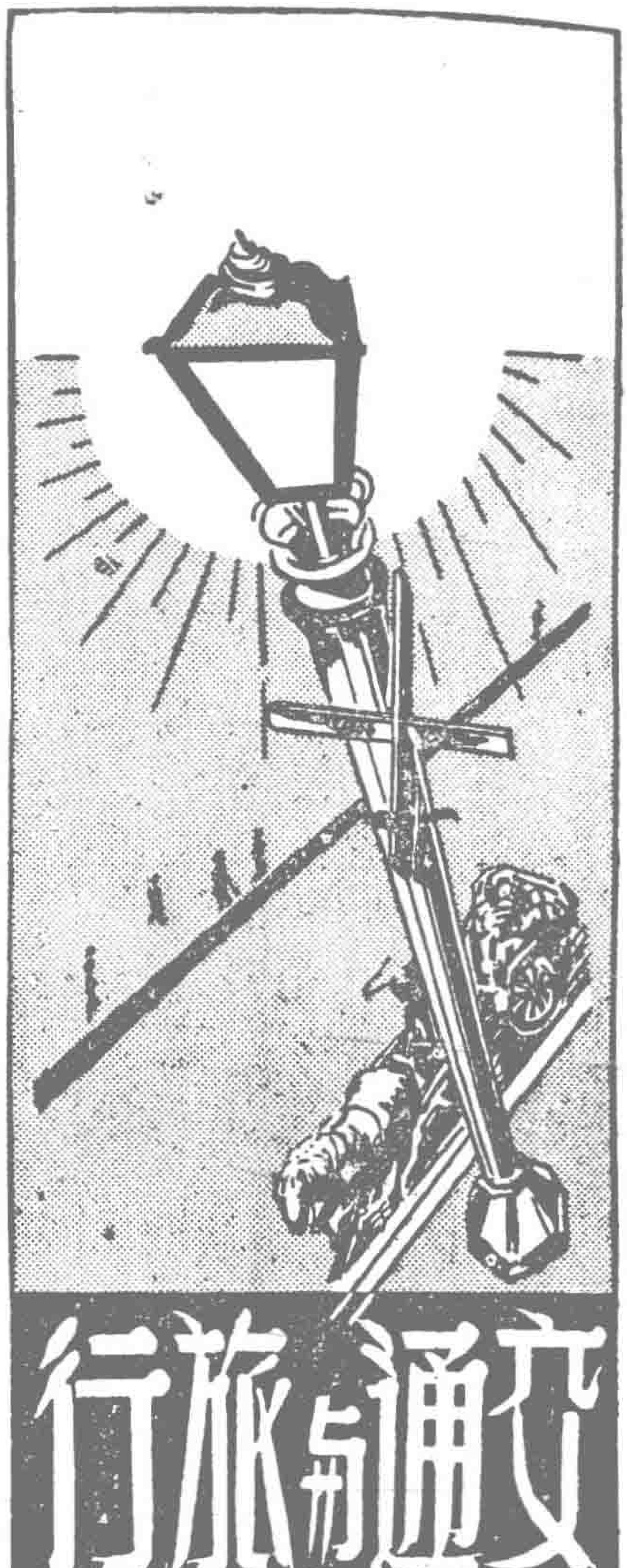
第一次大戰後把三個波羅的海國家不自然地與蘇俄分離，經過了二十一個年頭，蘇聯固然受盡了痛苦，可是三國的本身經濟也顯露了瓦解之勢。據拉脫維亞藉作家G・梅克辛在他所著「波羅的海岸之謎」一書中說：「在第一次大戰前，拉脫維亞和愛沙尼亞要算全俄帝國工業最發達的兩省，鐵道縱橫密佈，里加、塔林、拉巴洛等地區，有不少金屬、橡皮、紡織、造船、和罐頭工業。單說里加一處，總人口不到五十萬，工人却有九千人以上之多。」

「工業原料，不斷地流向波羅的海岸的紡織業及其他工業中心。………一旦和內地（俄國本土）的聯繫裂開之後，波羅的海地區的工業從此萎縮了。………波羅的海國家變成依賴英德兩國的市場，因為自身內部經濟腐蝕，工業衰落，結果生活程度着着低降，更枯縮了國內市場。既不能振興國內市場，又不能和英德市場相競爭，波羅的海國家的經濟從此變為片面的，不自然地專門依靠了農業生產。」

愛沙尼亞加盟共和國，是波羅的海三個國家中最小的一個，人口有一百一十萬。在軍事防禦上，它的地位對蘇聯具有重要價值，因為沿北方的海岸線，灣繞芬蘭海峽有二百多哩，其中一半以上地帶距離對峽的芬蘭不到五十哩路遠。所以誰掌握了愛沙尼亞，誰就控制了進入列寧格勒的咽喉，可以封鎖蘇聯馬在該處的海軍艦隊。

再則，在那伐附近，愛沙尼亞的邊境離列寧格勒不到一百哩；往南又平分了貝浱斯湖，這裏向來是北部俄羅斯的自衞防線，早在一二四二年，俄羅斯民族英雄亞力山大・奈夫斯基，就在此處戰敗了立伏尼亞封爵的條頓武士，驅逐侵略者於湖冰之上——凍冰崩裂，結果好幾千敵人連人帶馬陷入湖中溺死。

（未完待續）



鐵路

京津行駛流線型車

21 22次京津快車，自上月起，改爲流線型車，座位一律軟席，票價四四、五〇〇元，開車時間照舊。

京漢路客車照常 漢鄭間增車一班

京漢路各次 火車客車照常，漢鄭間加開一四四次普通快車，每晚十時四十分開往，粵漢路客車無所變動。

成渝路渝永段 開辦客貨運輸

成渝鐵路重慶至永川段開辦客貨運業務。

西南鐵路工程局，決定自上月起，開始附帶辦理成渝綫重慶至永川段的客貨營業，茲將有關各項轉錄如下：

(1)里程　全程共計一百六十六公里

(2)車站　沿綫設立臨時站：重慶　九龍坡　大渡口　茄子溪　小南海　銅罐驛　黃磏　江津　油溪　白沙　石門　宋揚溪　柏林　臨江場　永川　十五個站

(3)時間　每日上午八時，重慶永川對開，下午五時到達終點。

(4)票價　硬席客票每人每公里一百三十六元五角。茲將各站票價列後：

1九龍坡	一,五〇〇	2大渡口	二,八〇〇
3茄子溪	二,八〇〇	4小南海	四,三〇〇
5銅罐驛	七,〇〇〇	6黃磏	八,四〇〇
7江津	九,八〇〇	8油溪	一三,六〇〇
9臨江場	二〇,九〇〇	10永川	二二,八〇〇

上面價內有保險費

(5)行李　旅客可攜帶免費行李二十公斤，積體不得超過〇·二立方公尺，小孩十公斤。超過限量的行李大人在五十公斤，小孩在三十公斤以內時，行李每公斤每公里運價一·一元起碼運費三千三百元。再超過時按行李運價率加倍計算。

公路

蘭州至迪化 公路交通暢通

自蘭至迪化一九九六公里，公路汽車客票每人爲一、二六三、五〇〇元，每星期三、六由蘭州開酒泉，其中星期六班車可與開迪化班車銜接。免費行李十五公斤，逾重每公斤一〇〇、〇〇〇元，十天到達。

輪船

滬漢線隔日有船 漢渝間船期不定

申、漢段每月逢單日，人民輪船公司有船行駛，購票極爲方便，漢渝間仍無固定船期。

北洋區海管局 公佈所轄船期

北洋區海運管理局（地址：大連市澤東路五三號）公佈該局所轄谷航綫船期如下：

大連—天津：每月六、十六、二十六日由大連開。每月一、十一、二十一由天津開。（票價三一、三〇〇元）

大連—烟台：每星期一、三、五由大連開。每星期二、四、六由烟台開。

大連—龍口：每星期二、四、六由大連開。每星期三、五由龍口開。

大連—威海衞：每五天往返一次

大連—石島—青島，暫不定期。

天津—烟台：每星期一由天津開，每星期四由烟台開。（票價二七，八〇〇元）

長江客貨運價調整 重慶下駛各綫情況

長江客貨運價調整　長江稅務局為促進城鄉物資交流，經與有關方面多次磋商研究，並得中央交通部批准。漢口至上海、漢口至宜昌，上下水各減百分之十五。宜昌至重慶上水減百分之二十，下水減百分之十五。茲將各主要輪埠票價抄列於下（包括伙食保險等費在內）

重慶至各站	里程公里	一等艙	二等艙	三等艙	四等艙	五等艙（洛統）
萬縣	三三七	二二四、000元	一四二、五00元	一一三、五00元	七五、000元	六二、五00元
宜昌	六四八	三六八、五00元	二五九、000元	二0四、000元	一二六、000元	一二一、五00元
漢口	一三七一	六六0、000元	四四0、000元	三四八、000元	二三二、000元	一九一、000元
江寧	二一0三	八七五、000元	五八三、五00元	四六二、五00元	三0八、五00元	二五四、五00元
上海	二四九五	九五五、000元	六二六、五00元	五0五、五00元	三三七、000元	二七九、000元

航空

成渝間當日飛行班 客貨運價並有調整

民航局北京營業所通知自上月起，成都重慶間，除原定每星期四當日往復飛行一班外，另於每星期一增加一班當日往復飛行。

民航機由上月一日起將成都至各地客貨運價加以調整（其他各地照舊）

航線				
蓉—京或津	客票	六、三一0、000元	運貨每公斤運價	九四、七00元
蓉—漢	客票	三、二五0、000元	運貨每公斤運價	四八、八00元
蓉—渝	客票	四、五00、000元	運貨每公斤運價	六、八00元
蓉—滇	客票	三、九六0、000元	運貨每公斤運價	五九、四00元

華北物展會 定五日揭幕

華北區城鄉物資交流展覽會，已籌備就緒，茲定十月五日開幕。

自津申請出入境 新定管理辦法

津市出入境證（即來往港、澳者）原由市公安局行政科發給，自上月起，改由天津市公安局邊防檢查站辦理，新訂辦法如下：

（一）凡在津市有正式戶口之市民申請前往港、澳者，須向本局（塘大區可向塘沽海防分局）辦理如下手續：

1. 申請人須攜帶本人戶口冊，附繳本人最近二寸免冠半身像片，兩張及與本人職業有關之證件，向本局領購通行證申請書。
2. 申請人接通行證申請書所列各項手續辦理後，交戶口所在地派出所，聽候通知，領得通行證後方准通行。
3. 申請人如係由港、澳來津，而津市無正式戶口者，可憑原准來津通行證作為證明，按照以上手續辦理通行證。

（二）在港、澳居住欲來本市者，申請通行證手續如下：

1. 須委託在本市居住報有正式戶口者作為代理申請人。
2. 代理申請人持具戶口冊及有關職業證件連同申請人最近二寸免冠半像身片兩張向本局（或塘大海防分局）領購通行證申請書。
3. 代理申請人按通行證申請書所列各項手續辦理後，交戶口所在地派出所出聽候通知，領取通行證，申請人必須持證入境。

（三）持有本局出入通行證之旅客，經過各省以上人民政府公佈之開放地點時，須接受當地人民政府邊防公安檢查機關之檢查，外埠及本市旅客，經由本市港口往來港、澳者，必須持有「出入通行證」，並須接受本市邊防檢查站之檢查，不得違抗。

（四）凡華僑經由港、澳歸國或出國者，悉依中央人民政府公安部公佈之華僑出入國境暫行辦法辦理。外僑由港、澳前來內地或由內地前往港、澳者，另有規定，不在此列。

（五）本局以前所頒佈之有關填發通行證暫行辦法，自八月三十一日起宣佈作廢。

中國旅行社 旅行叢書　新出「杭州·嘉·湖·寧·紹」內容完備

『北京附天津』三版增訂本 日內將出版

資料全新　內容豐富

遊覽必備　無錫·蘇州·小叢刊　中國旅行社發行

上海四川路四二〇號　電話一三四五〇號